

ESTADO DEL ARTE ARTESANOS COLNUESANOS

Las artesanías definen –en gran parte- la cultura de un pueblo, convirtiéndose en un pilar fundamental a la hora de hablar de costumbres y tradiciones, es lo que identifica y diferencia a un lugar de otro. El departamento Norte de Santander goza de una gran riqueza cultural, los municipios que lo integran se destacan por su gastronomía, su música, sus artesanías, su gente, sus costumbres, fortaleciendo así el ámbito cultural de la región. Este aspecto cultural ha llamado la atención de los docentes y estudiantes de las distintas instituciones educativas del departamento, a tal punto de repensar la cultura desde el punto de vista pedagógico y educativo, es decir, que los estudiantes pueden aprender más sobre la cultura que los identifica como habitantes de su pueblo incluyendo en sus tiempos libres la creación de artesanías autóctonas y de esta manera fomentar el dinamismo de las clases como también la inversión del tiempo libre en prácticas formativas.

En el Municipio de Labateca, Norte de Santander, no se ha realizado ningún tipo de estudios o investigaciones relacionadas con la cultura como práctica pedagógica y como método para emplear mejor el tiempo libre de los estudiantes de las instituciones educativas, sin embargo esta investigación pretende realizarlo, apoyándose en diversos aportes, que si bien no son directos en el tema –por el hecho de que no se han realizado investigaciones de ese tipo en el departamento- pueden dar una idea más acertada de lo que se quiere alcanzar.

Por lo tanto, SPANGER, M. (2004) en su informe titulado ASESORIA EN TÉCNICAS DE BORDADO A MANO Y TALLER DE CREATIVIDAD DEPARTAMENTO NORTE DE

SANTANDER, MUNICIPIO DE OCAÑA realiza una asesoría sobre las técnicas de bordado aplicadas según los conocimientos que el grupo de artesanos tenían y a los conocimientos de ella como asesora, se les hizo entrega de material donde debían realizar las técnicas que anteriormente había sido explicadas, así mismo, se realizó un taller de creatividad donde también se llevaron a cabo unas técnicas durante el proceso creativo, tales como: ejercicios de respiración, de observación, de textura y finalmente hicieron un ejercicio teniendo en cuenta lo más representativo de la historia del municipio de Ocaña.

De la misma manera, RINCÓN, A. (2006) en su informe titulado DIAGNOSTICO Y ASESORÍA EN DISEÑO PARA EL SECTOR ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE LA PLAYA DE BELEN NORTE DE SANTANDER el cual corresponde a una asesoría en la que se trabajó de forma participativa y presencial los ceramistas convocados por la Asociación contratante, tanto en la sede proporcionada para la realización de los talleres y demás presentaciones como en el taller de una de las artesanas. Se tuvo la logística y colaboración permanente de la Asociación, que hizo posible la realización de cada una de las sesiones programadas. El material pedagógico utilizado para la Asesoría, consistente en las memorias de las presentaciones de Tendencias de diseño, Teoría del color y Matriz de diseño, y el material resultante del taller de creatividad consistente en los originales de bocetos, carteleras y gráficos, al finalizar la Asesoría, se aplicó encuesta de satisfacción diseñada por Estoraquestur a los participantes en la actividad. Se verificó que el nivel de formación técnica de los beneficiarios es aún insipiente y por tanto es recomendable, para un mayor progreso en tipología y calidad de los productos a comercializar, profundizar en manejo de técnicas, conocimientos específicos relacionados con las arcillas, engobes y otros insumos aplicables al oficio artesanal, así como en la disponibilidad de recursos

tecnológicos y su correspondiente funcionamiento y óptimo aprovechamiento. La asesoría se llevó a cabo en el Casco urbano del municipio de La Playa de Belén - Norte de Santander Módulo conceptual: Auditorio Cabaña Administrativa Área Natural Única Los Estoraques. Módulo práctico: Taller de la Artesana Bertilde Claro.

Finalmente, es interesante resaltar el trabajo realizado pro ARTESANÍAS DE COLOMBIA (2014) en su informe de gestión donde dedica un apartado a la promoción de la investigación y gestión del conocimiento de la actividad artesanal, siendo reconocido como proceso misional de la empresa, busca incorporar la producción, sistematización, apropiación y difusión de los conocimientos generados en ella, con el fin de innovar y mejorar la toma de decisiones de la organización. Artesanías de Colombia y Colciencias aunaron esfuerzos para construir un banco de proyectos elegibles en temas relacionados con la actividad artesanal desde las líneas de economía, innovación, competitividad, sostenibilidad y diversidad étnica y cultural. Como resultado fueron escogidas dos investigaciones las cuales se encuentran en desarrollo: Bordando el conocimiento propio: Sistematización de experiencias y diseño participativo del tejido como práctica de cuidado en Cartago, Valle y Los hornos de cal de Vijes (valle del cauca) y sus oficios: un patrimonio material e inmaterial por recuperar y salvaguardar. Ahora bien, en este informe de gestión se documentan las experiencias y el conocimiento según cuatro ejes temáticos; Manual de transferencia a los operadores regionales, Manual para Sistema de información estadístico SIEAA, Memorias del trabajo en comercio justo y Memorias del seminario artesanía y moda. Finalmente se establecieron unas iniciativas para la difusión del saber artesanal a través de talleres y teatros..

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ARTESANÍAS DE COLOMBIA (2014) *Informe de gestión*. Ministerio de Industria y Comercio. Recuperado de:

http://www.artesantiasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/15645_informe-de-logros-gestion-por-procesos-2014.pdf

RINCÓN, A. (2006) *Asesoría en diseño para el sector artesanal del municipio de La Playa de Belen Norte de Santander*. Colombia

Recuperado de: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/323>

SPANGER DIAZ, M. (2004) *Asesoría en técnicas de bordado a mano y taller de creatividad departamento Norte de Santander, municipio de Ocaña*. Ocaña, COLOMBIA.

Recuperado de: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/496/5/D1200401.pdf>