

ESTADO DEL ARTE

SALTIMBANQUIS TEATRO EXPERIMENTAL

1. TITULO: EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO SOCIAL

AUTOR: Israel Hernández González

FECHA 2012

El Teatro, actualmente, está presente en diversos proyectos de intervención socioeducativa, utilizándose por diferentes disciplinas tanto del ámbito social como educativo. La utilización de esta herramienta tiene una trayectoria especialmente importante en algunos países de Latinoamérica o Europa. En España están emergiendo intervenciones con esta herramienta, existiendo, en este momento, una escasez de formación, que permita a los trabajadores sociales realizar una intervención de calidad en este sentido. Así, se analizan e investigan aspectos de la disciplina donde esté presente el Teatro y, con ello, reflexionar la manera de incluir esta herramienta en la formación de los trabajadores sociales, para que los futuros profesionales adquieran los conocimientos que les permitan introducir el Teatro Social dentro sus proyectos, tanto de intervención como de formación.

WEBGRAFIA

http://eprints.ucm.es/16898/1/Israel_Hdez_Glez_El_Teatro_como_herramienta_en_el_Tra_bajo_Social.pdf

2. Titulo: El Teatro En La Escuela: Un Proyecto Municipal De Incentivación Del Teatro Como Actividad Formativa, Cultural Y Artística

En este artículo se expone un proyecto municipal de teatro que se realiza en las escuelas públicas de la ciudad de Tarragona. Se trata de un proyecto de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística que ha ido evolucionando desde los años 80 hasta la actualidad. Exponemos el devenir de esta evolución, analizando el contexto dentro del panorama teatral infantil, hasta la configuración del servicio en la actualidad y el proyecto educativo que lo configura.

Nuestra programación parte de entender el teatro como un juego de palabras, de imaginación, de emociones, de sentimientos, y de conciencia del propio cuerpo. El objetivo primordial que perseguimos no es el de formar grandes actores sino que queremos facilitar instrumentos para que el niño pueda conocerse mejor y sepa utilizar su instrumento (mente, cuerpo, voz) en cualquier situación que se le pueda plantear. Las actividades y los juegos se han programado a partir de una visión global y de continuidad con la idea de trabajar, principalmente, las dos primeras etapas del proceso teatral, es decir, la improvisación y la dramatización.

A través de los contenidos teatrales y los elementos del juego dramático, podríamos citar contenidos específicos de todas las áreas puesto que según el referente: juego, relato,

obra,... etc. por la cual optemos, encontraríamos motivos de transversalidad. Este aspecto nos lleva a pensar que a través del teatro podemos encontrar una propuesta holística merecedora de nuestra atención. Nuestras perspectivas de futuro nos hacen considerar aspectos como: Fomentar la creación de grupos de teatro escolar, implicar más a los alumnos en la creación de textos teatrales... no obstante una de las reflexiones más importantes es que, en la medida que controlemos más las variables del juego dramático y las relacionemos con los objetivos del contexto escolar, más beneficio aportaremos con la disciplina teatral en la enseñanza.

WEBGRAFIA

[file:///C:/Users/heller/Downloads/Dialnet-EI Teatro En La Escuela Un Proyecto Municipal De Incentivac-3825640.pdf](file:///C:/Users/heller/Downloads/Dialnet-EI%20Teatro%20En%20La%20Escuela%20Un%20Proyecto%20Municipal%20De%20Incentivac-3825640.pdf)