

ESTADO DEL ARTE
BRISAS CENTENARIAS



¿Por qué los estudiantes del Instituto Técnico Nuestra Señora de Belén en el municipio de Salazar de las Palmas no ocupan su tiempo libre en proyectos de música folclórica?

Coinvestigadora

Hrm. Lourdes del pilar Ibáñez Cherris

INSTITUTO TECNICO NUESTRA SEÑORA DE BELEN
SALAZAR DE LAS PALMAS
2016





1. TITULO: Propuesta metodológica para la conformación de grupos musicales en los centros educativos.

AUTOR: Leonardo Gálvez León

FECHA: 2004

La música en los establecimientos educativos debe ser orientada hacia el disfrute y el desarrollo de las capacidades artísticas. En la edad escolar es el momento propicio para el acercamiento del niño a las diferentes manifestaciones musicales y al desempeño en una de ellas: Canto, interpretación instrumental, danza y coreografía. Debe promoverse la conformación de grupos para la ejecución de música popular, folclórica y culta, creando nuevos espacios de integración cultural y de difusión musical.

La presente propuesta es una guía metodológica para el desempeño musical de pedagogos en los establecimientos educativos. Los fines que debe perseguir la educación musical son de dos clases: La educación popular, que se fomenta con el estudio progresivo de la música en todos los grados de la educación pública; y la enseñanza profesional, que se fomenta a través de la organización técnica de las escuelas y conservatorios de música en los centros urbanos.

El trabajo metodológico debe ser orientado hacia el desarrollo de la atención y de la sensibilización rítmico – melódica en el niño, al manejo de su expresión corporal y de su voz, al desarrollo de sus capacidades en la interpretación de los instrumentos musicales, y la interacción cultural con su medio, ya que es el arte una forma de exteriorización y de sosiego de los aspectos sociales de una comunidad. En la aplicación de esta propuesta se deben experimentar metodologías y actividades lúdicas mediante las cuales se promueva la producción artística juvenil, individual y colectiva.

WEBGAFRIA

<http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9060/2/112346.pdf>

2. TITULO: EL FOLKLORE ¿SE PIERDE O TRANSFORMA?

Autor: Elvira Hernández

Año: 2012

“Han ido desapareciendo los promotores de las actividades folklóricas; el gobierno se interesa en otras actividades y las iglesias y clubes han dejado de tener la incidencia social que tuvieron en su momento, esto agregado a la disociación que han provocado las redes sociales y otros medios, que segregan a las personas a su espacio vital y desde allí lo asocian al mundo, pero no de manera personal. Sería bueno ver si estamos haciendo





algún tipo de “cultura online” que nos llegue a identificar y eso podría tomar un matiz folklórico” comentó el profesor Alex Batista.

En este sentido, Pérez dijo que hay pocos profesores que tienen conocimiento de folklore porque creen que éste solamente es carnaval y baile, pero que esté es todo lo que hace el hombre: artesanía, música, baile, carnaval, las expresiones orales, los regionalismos, el culto a la muerte, el luto y las creencias.

De acuerdo a los resultados arrojados por nuestro sondeo, el 20 por ciento de la muestra considera que la falta de enseñanza del folklore es uno de los problemas que contribuye a la pérdida de la cultura dominicana.

3. TITULO: EL FOLKLORE MUSICAL Y SU VALOR EDUCATIVO.

Autor: Jairo Martínez

Año: 2012

La palabra folklore, de raíces anglosajonas, fue introducida inicialmente por el arqueólogo inglés William John Thoms en un artículo de la revista "The Athenaeum" de Londres, en 1846, uniendo dos viejos vocablos en desuso, folk (pueblo) y lore (saber), para designar genéricamente los conocimientos y trabajos relativos a la vida y las costumbres populares. El término hizo fortuna y se vulgarizó, desdibujándose posteriormente su significado; pero actualmente se conviene en definirlo como aquella disciplina que recoge y estudia el patrimonio cultural colectivo, tradicional y anónimo, del pueblo.

Una parte de esta disciplina se circunscribe al acervo musical acumulado por la cultura popular, de manera que llamamos folklore musical tanto a su estudio como al mismo material transmitido. Ahora bien, se trata de un material tan rico y definitorio de la cultura que, tomándose la parte por el todo, llega a entenderse por folklore especialmente el de la música popular y formas de expresión análogas.





Esto no puede sorprender, puesto que tradicionalmente tales actividades penetraban la vida toda y, por otro lado, puede decirse que toda la música que conocemos tiene su germen en la folklórica, la cual existió durante miles de años antes de que aparecieran los profesionales con estudios académicos y continuó desarrollándose posteriormente con viveza. Todas las formas de la música vocal e instrumental que poseemos provienen de las canciones y danzas folklóricas, y no es posible realizar un estudio equilibrado y comprensivo de la historia de la música sin examinar los tesoros de la música folklórica, de la misma manera que es imposible hacer un estudio similar de la literatura sin conocer los poemas y relatos tradicionales.





www.enjambre.co



cun
Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior



Teléfono: (+57) 316 452 6563
Calle 11 No. 4-83 Edificio Copello
Cúcuta / Norte de Santander / Colombia
maestrosenjambre@gmail.com