

## ESTADO DEL ARTE JÓVENES EMPRENDEDORES AL RESCATE DE NUESTRAS COSTUMBRE Y TRADICIONES

TITULO: Estrategias para la conservación de especies animales y vegetales amenazadas que habitan en la provincia de Pamplona

AUTORES: Luis Roberto Sánchez Montaña  
Fredy Solano Ortega  
Pedro Cesareo Rodríguez

AÑO: 2006

La sabiduría y prácticas ecológicas autóctonas determinan la transformación o modificación de hábitat y poblaciones de naturaleza etnobiogeográfica; son causas operantes sobre abundancia, extensión de presencia y viabilidad y supervivencia de asociaciones fitozoológicas territoriales; su actuación persistente da como resultado un medio biogena cuyos caracteres especiales de composición, estructura y funcionamiento permiten identificarlo entre las áreas de ocupación existentes; el medio antropobiogena tradicional es el hecho de conservación actual de grupos de poblaciones locales en la Provincia de Pamplona, es el conjunto de residencias naturales urbanas y rurales presentes.

La estrategia aquí propuesta tiene como misión definir, promover y aplicar la sabiduría ecológica y práctica ambiental tradicionales como herramientas de conservación de especies amenazadas; su objetivo principal es identificar los principios, metodologías y acciones de conservación y modificación antropobiogena; trata sobre los criterios, las categorías y las medidas de conservación de las especies amenazadas a nivel local.

De acuerdo con los estudios exploratorios realizados en la Provincia de Pamplona y a ejemplares de la colección de los herbarios CATATUMBO SARARE y COLECCIÓN ZOOLOGICA de la Universidad de Pamplona y HERBARIO COL y COLECCIONES ZOOLOGICAS de la Universidad Nacional de Colombia se seleccionaron especies vegetales como: *Salvia pamplonitana*, *Pachira pulchra*, *maytenus parvifolia*, *passiflora trianae*, *zinowe wia australis*, *Pentacalia haticoensis*, *Espeletiopsis sanchezii*, *Oreopanax killipii*, *Chalibea corymbifera*, *Espeletiopsis trianae*.

Dentro de las áreas que consideramos deben ser tenidas en cuenta como zonas de reservas para la conservación de especies amenazadas de la región Nor-oriental está las siguientes:

Páramo del Almorzadero ubicado en el corregimiento de Presidente municipio de Chitagá y extendiéndose por el departamento de Santander en la zona limítrofe vereda Bogayá municipio del Cerrito, en rangos altitudinales en 2900 y 3900 msnm, en este páramo se encuentran varias especies de frailejones endémicas y otras de Páramos aledaños de la Sierra Nevada del Cocuy en Boyacá dentro de los cuales está, *Espeletia brassicoidea*

(frailejón arrepollado) EN; Espeletia conglomerata (frailejón aglomerado) EN; Espeletopsis sclerophylla (Frailejón cariáceo) EN; Espeletia standleyana (frailejón de standley) VU; Espeletia rositae (frailejón de santa rosita) EN; Espeletia estanislana (frailejón de Estanislao) EN; Espeletopsis insignis (frailejón de chitagá) CR; Espeletia dugandii (frailejón de dugand) EN; Espeletopsis santanderiensis (frailejón de Santander) LC.

TITULO: Tintes naturales

AUTORES: <http://lasplantastintoreas.blogspot.com.co/>

AÑO: 2010

Antes del advenimiento de los tintes sintéticos a mediados de la década de los 1850, solamente los tintes que provenían de sustancias naturales estaban disponibles para aquellos que teñían textiles, hilos, canastas u otros materiales.

Existen dos tipos primarios de pigmentos naturales utilizados para teñir: pigmentos solubles en aceite y pigmentos solubles en agua. Los pigmentos solubles en aceite tal como la clorofila o los carotenoides se dan en todas las plantas en varias cantidades. La clorofila produce un color verde a verde oliva y los carotenoides (como los que hay en las zanahorias naranjas) producen pigmentos amarillos a rojos. Un gran rango de flavonoides solubles en agua también da un color el cual da color a y tiene una función en muchas flores, frutas y vegetales. Ejemplos de pigmentos flavonoides son el rosado-púrpura hallado en la remolacha y el amarillo en cáscara de a cebolla. La antocianina roja a azul es un flavonoide hallado en muchas plantas. Entre otras funciones la antocianina ayuda a algunas plantas a protegerse de los efectos de la de células de la radiación ultravioleta.

A manera de regla, los tintes naturales se extraen de plantas al pulverizarlas, desmenuzarlas o cortarlas. Las partes de la planta luego son colocadas en agua calentada a una temperatura justo por debajo del punto de ebullición hasta que el color se haya transferido al agua. Cuando el color es añadido a un material saturado en mordiente, el tinte se adhiere entonces a la fibra del material. Los mordientes ayudan a que los colores se adhieran permanentemente en las fibras.

Ya que muchos mordientes son muy tóxicos, se recomienda que se utilice sulfato de amonio de aluminio con los estudiantes. Esta forma de alumbre es comúnmente utilizada como un agente curtumbre. Los nativo-americanos utilizan un gran número de mordientes que se dan en la naturaleza los cuales incluyen : alumbre natural el cual se precipita sobre algunos suelos que se secan, ácidos tánicos de zumaque (bayas, ramas u hojas), lejía

hecha de cenizas de madera, orina, una mezcla de excrementos de oveja con agua y humo.

Abajo se halla una lista de plantas que pueden ser utilizadas para teñir, algunas han sido utilizadas por siglos por los nativos americanos.

PLANTA	COLOR TINTE	PARTE DE LA PLANTA
Guaco	negro	hojas hervidas
Chamiso blanco	Amarillo	flores
	verde	corteza interna
Girasol	amarillo	flores
Frambuesa silvestre	rosado	bayas
Chicoria	amarillo	flores
Enebro [Sabina]	púrpura	raíces

#### Procedimiento

La cantidad de material necesaria para una olla de tinte varía. Para cuatro onzas de tela o hilo, utilice 12 onzas del material de la planta, una onza de alumbre y  $\frac{1}{4}$  de onza de crémor tártaro en cuatro cuartos de galón de agua. Remoje la madeja de hilo blanco o tela en agua simple por 24 horas antes de teñir.

Método empleando una olla\*

Crear el tinte

1. Ponga el agua en la olla, agregue las partes de la planta desmenuzadas (colocadas en una bolsa de malla).
2. Cocínelas a fuego lento de  $\frac{1}{2}$  a 1 hora (justo por debajo del punto de ebullición).
3. 3. Filtre el material (remueva la bolsa de malla).

Tiña las fibras

4. Añada alumbre y crémor tártaro al agua y mezcle (el crémor tártaro ayuda a mantener las fibras suaves).
5. Coloque las fibras/hilos previamente humedecidos
6. Cocine hasta que los materiales se hallen un poco más oscuro que el color deseado, removiendo y sumergiendo ocasionalmente.
7. Remuévalos del calor.

Remueva las fibras del baño y séquela

8. Enjuague (empezando con agua tibia) hasta enfriar.
9. Cuelgue para que seque.

#### BIBLIOGRAFIA

[http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portallG/home\\_1/recursos/notas\\_secundarias/imagenes/22082007/conservacion\\_especies.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portallG/home_1/recursos/notas_secundarias/imagenes/22082007/conservacion_especies.pdf)

<http://lasplantastintoreas.blogspot.com.co/>