La tradición ha permitido que la cultura autóctona, tradiciones y costumbres propias de una región, enriquezcan su nivel regional, logrando una diferenciación e identidad propia, en donde sus pobladores generan un sentido de pertenencia por su región. Esta tradición oral que ha sido transmitida de generación en generación ha conllevado que con el paso de los años se pierde el interés cultural por parte de los jóvenes de hoy en día, por ello es necesario inculcarle a nuestros niños, el amor e interés por aquellas historias que algunas vez sucedieron en los lugares de nuestro pobladores.

Es esta temática que nos lleve a buscar información que pueda abrir fronteras de conocimiento, enriqueciéndonos con información, nacional con referencia al proceso de investigación a llevar.

NACIONAL

A través de **"MUESTRAS DE TRADICIÓN ORAL EN EL CHOCO";** Helena Roldán. 1996 Chocó, Colombia. En donde Son los estudiantes del grado 11 del establecimiento educativo femenino de Enseñanza media profesional de Quibdó, quienes realizaron un trabajo de la recopilación creencias basadas en mitos, leyendas, a través de las narraciones de personas mayores, dando a conocer que estos mitos provenían de creencias indígenas, que son transmitidas por sus abuelos, y que han transmitido estas narraciones a sus familiares. Actualmente los jóvenes no presentan el interés en conocer estas historias por lo cual se atribuye a la falta de interés en ambientes como la escuela y la familia, no se realizan las reuniones familiares donde los abuelos eran los que contaban las historias fantásticas., que a su ves sus antepasados se los habían contado Se identifica que los abuelos aun conservan estas tradiciones, pero que actualmente por la modernidad y actualización de los medios masivos de comunicación, ya no se tienen el tiempo disponible para dialogar y escuchar con los mas abuelos de cada familia.

Estos estudiantes, relacionaron entrevistas personalizadas a aquellos señores de edad con el fin de que ellos pudieran recopilar la información, manifiestan que los abuelos de los abuelos han contado historias, pero que en la actualidad el afán de cumplir las tareas y las obligaciones, han perdido la motivación e interés en contar las historias, ya que se llegaba muy tarde y cansada para contar las historias. Al igual en la actualidad no se cuenta con una información bibliográfica física que de cuenta a estas historias orales, y los jóvenes no se encuentran interesados en

conocerla, debido a ellos se prevé que algunos de estos relatos desaparezcan con el pasar de los tiempos.

Al igual el trabajo presentado en **"DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE LIBRO: LEYENDAS Y MITOS DE TRADICIÓN RURAL Y URBANA DE OCAÑA-NORTE DE SANTANDER**"- KELLY MELISSA GUILLIN- OCAÑA-2015, El trascurso del proyecto se ejecuta en el municipio de Ocaña en la zona urbana y Rural de dicho municipio; donde se recopilan una serie de leyendas y mitos de tradición oral, que ayudan a enriquecer la cultura y que han estado en los elementos de la cultura propia extendidas en el tiempo y en el espacio de la región. La recopilación de estas historias para la edición de libro se basó en las narraciones de personas entre los 40 a 78 años de edad; a través de entrevistas no estructuradas, gracias a la comunicación fluida entre los entrevistados y el entrevistador. Se utilizo historias de los corregimientos: Pueblo Nuevo, aguas claras, Ermita, Las Liscas, Venadillo, y Agua de la Virgen; los narradores aportaron información que permitió conocer las tradiciones orales y describir su realidad tal como lo han experimentado y el enfoque de la investigación fue cualitativo debido que los alcances de la investigación fue el obtener la información para la elaboración de dicha cartilla. Las narraciones parten del interés y necesidad del hombre de narrar los acontecimientos de la vida cotidiana, teniendo historias desde la zona urbana hasta las zonas rurales

EN OTRO TRABAJO "LA TRADICION ORAL DE EL ABUELO EN LA FORMACIÓN DE EL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS"; SANDRA SOFIA GUZMÁN LAGUNA, BOGOTA 2003. Donde el estudio, se basa en la observación de los jardines de niños de la ciudad de Bogotá (Atavanza, jardín infantil ICBF mi dulce Refugio y Colegio Nueva York) donde se ve la necesidad de implementar en los estudiantes de 5 a 6 años la lectura cotidiana de historias fantásticas, para promover el gusto y atención por este arte de leer; ya que a través de las clases se observa la apatía para que el niño se atreva a leer, desconociendo así la importancia de conocer relatos que fomenten la cultura y formación académica de todo estudiante**.** Por consecuencia de este interés de los niños se toma la decisión de darle a conocer historias que van en relación al contexto cultural y así generar gran valor social y cultural que tiene la tradición oral trasmitida por el abuelo.

Esta tradición conlleva las narraciones de rimas, cuentos, poesías, trabalenguas, fabulas, mitos y leyendas. A través de este trabajo el estudiante conoce narraciones propias del entorno, nacional y departamental e incluso regional, propiciando los valores de sentido de pertenencia.

Y por último en **"RECOPILACIÓN DE LOS MITOS Y LEYENDAS DE PEREIRA";** JOSE ORLANDO VALLEJO BARRIENTOS, PEREIRA, 2008**.** Este proyecto de investigación desea rescatar las leyendas, espantos, espectros, apariciones, vivencias, etc. Que desde la época de los colonizadores e indígenas se veían y se sentían y las cuales con el correr de los años fueron modificadas por las comunidades que se asentaron en las diversas regiones , las cuales han sido alimentadas por los relatos de los abuelos y bisabuelos que contaban de una manera armoniosa estas raíces de los habitantes de la regiónSe tuvo en cuenta la sistematización de relatos de aquellos narradores de la región, elaborando así un escrito a manera de libro electrónico contribuyendo a utilizar herramientas que permitan generar una cultura de apreciación y valoración de las historias que contaban nuestros abuelos, fomentando una cultura oral, espacios de discusión y participación. Se busca igual permitirle al estudiante abrir espacios de creatividad e inspiración al estudiante, ayudando a mejorar sus habilidades en la comunicación y expresión corporal, fortaleciendo igualmente la lectura y escritura.

WEBGRAFÍA

- .RECUPERADO DE: http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulo%20lorena.pdf
- RECUPERADO DE: ftp://ftp.ucauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Quindio/Ponentes/Quimbaya/Instituto%20de%20Mercadotecnia%20Mar%EDa%20Inmaculada/IDENTIDAD%20CULTURAL%20OPORTUNIDAD%20PARA%20FORMAR%20UNIR%20Y%20RECREAR.pdf
- RECUPERADO DE: http://www.bdigital.unal.edu.co/1425/2/01PREL01.pdf
- RECUPERADO DE: http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/684/1/26835.pdf
- RECUPERADO DE: http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5624/128948.PDF?sequence=1