



## ESTADO DEL ARTE BAILAR CON RITMO

### PROPUESTA METODOLOGICA PARA UTILIZAR LA DANZA FOLCLORICA COLOMBIANA EN NIÑOS DE SEIS Y SIETE AÑOS, EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

En nuestro que hacer educativo es importante fundamentar una propuesta metodológica de danza folclórica en el grado primero de primaria orientada al fortalecimiento y formación de los educandos en su corporalidad, basados en lo experimental como primera forma de disfrute y acercamiento de manera sensible al objeto, en modelos como lo son, la metodología de taller, modelos inductivos, deductivos, de indagación, cooperativo, y según Portela<sup>1</sup> el modelo holístico, con las estrategias de enseñanzas correspondientes.

Se puede concluir que la danza folclorica produce en los niños numerosos beneficios tales como:

- **Psicologicos:** los niños adquieren seguridad, independencia, creatividad; mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento proporcionando el camino para el equilibrio personal.
- **Biológicos y fisicos:** los niños adquieren fuerza, equilibrio, flexibilidad, coordinación y cualidades de percepción temporal y espacial.
- **Afectivos:** mejora la expresividad, lo que conlleva una mejor comunicación y aumento del nivel de socialización de los educandos, favorece el trabajo en equipo, la danza en general, pone en marcha la mente y el cuerpo, fortalece la autoestima y despierta sensibilidad hacia otras manifestaciones culturales.

Es una propuesta sencilla y accesible que incide positivamente en el trabajo de socialización y cohesión de grupo.

La simplicidad en cuanto a los pasos que constituyen el baile y a la organización - evolución del grupo, hacen posible que un profesional de de ciencias del deporte o educador fisico con algunas nociones ritmicas basicas y llevando a cabo la propuesta metodologica sugerida, pueda utilizar este tipo de danzas en sus clases de educación fisica o dentro del pensum académico de la basica primaria, es en la actualidad un recurso que esta siendo utilizado en muchos colegios, por que esta

---

<sup>1</sup> PORTELA ¿Cómo se pueden aplicar los lineamientos curriculares?[en línea]. Colombia: monografías. Com. 2002,[consultado mayo de 2011]. Disponible en internet. <http://www.monografias.com>



herramienta es muy útil para el tratamiento de los contenidos que deben ser expuestos en las clases de educación física, sobre todo en los que tienen que ver con el módulo de expresión corporal.

Finalmente vemos esta propuesta ideal para que los docentes formemos estudiantes capaces de desarrollar sus propias actividades y en un futuro puedan insertarse a una sociedad cambiante, llena de retos y de situaciones propias de la dinámica de un mundo en desarrollo.

## **IDENTIDAD CULTURAL OPORTUNIDAD PARA FORMAR, UNIR Y RECREAR**

Al fomentar en los miembros de la comunidad educativa de Mercadotecnia María Inmaculada el conocimiento y apropiación de las tradiciones folclóricas de nuestro país, haciendo uso de las TIC como herramienta para acceder al conocimiento del folclore colombiano, se recuperan valores y tradiciones culturales propias y formación importante en identidad nacional. El desarrollo de proyectos transversales dentro del aula en el grado quinto, generen procesos de identidad por nuestro folclore; por eso es necesario propiciar espacios de formación e integración de la comunidad educativa para adquirir habilidades para la danza, mediante capacitaciones recibidas. Además se promueve el uso adecuado del tiempo libre mediante la participación en actividades folclóricas en jornada contraria a la escolar o incluso en actos culturales que se realicen en la institución.

Para fortalecer el conocimiento y apropiación de las tradiciones folclóricas de nuestro país, es de vital importancia tener en cuenta métodos de enseñanza en la pedagogía para la comprensión, estimulando el trabajo en equipo, tanto en los docentes como en los estudiantes, por medio de desempeños flexibles, para que puedan pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que saben, buscando que mediante un tópico se pueda llegar a tener desempeños: explicando, justificando, vinculando y aplicándolo, de tal manera que van más allá del conocimiento y la habilidad rutinaria. Las TIC se emplean constantemente como herramienta fundamental para adquirir conocimientos, habilidades y destrezas, mediante consultas, prácticas, procesos comunicativos y expresiones artísticas. Finalmente se adquiere la apropiación de conocimientos y la innovación pedagógica, donde los miembros de la comunidad educativa acceden y recopilan información básica sobre el folclore colombiano, utilizando el Internet, y utilizando los recursos del mismo.

Podemos concluir que es importante demostrar interés y motivación por el desarrollo e implementación de la propuesta de identidad cultural oportunidad para formar, unir y recrear a los estudiantes en las instituciones educativas del país



mejorando la expresión comunicativa con el cual los estudiantes adquirieron conocimientos acerca de: - Nuestra tradición oral, mediante el estudio de los mitos y leyendas. - La idiosincrasia de nuestras regiones naturales. - Los bailes y ritmos de nuestro país.

Para poder alcanzar logros propuestos hay que ser constantes con la disposición y el entusiasmo de los estudiantes para participar en todas las actividades propuestas, con el apoyo y acompañamiento de los padres de familia.

Acceder y recopilar la información básica requerida sobre el folclore colombiano mediante el uso del Internet, buscar videos en youtube, Wikipedia.org, monografías.com, colombiaaprende.edu.com - Grabar entrevistas y videos, tomar fotografías, observar videos, escuchar música y elaborar presentaciones en power point. Para evidenciar el trabajo realizado los estudiantes participarán con la realización de coreografías representativas de las diferentes épocas y regiones de nuestro país, utilizando el vestuario adecuado y escenografía requerida.

La vinculación y compromiso de directivas, docentes, estudiantes y padres de familia es fundamental e importante para lograr el éxito que se quiere; pues en segunda instancia se ha convertido en una verdadera oportunidad para el uso adecuado del tiempo libre, por parte de estudiantes.

### **LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN LA FAMILIA CUMANESA, ESTADO SUCRE. Un relato de vida desde sus protagonistas**

Analizar la influencia de la música tradicional en los estilos de vida de dos músicos cumaneses del Estado Sucre.

Identificar las características socio demográficas de dos personajes que han sido músicos tradicionales. Comprender el modo de vida de dos personajes que se han desempeñado como músicos tradicionales en la ciudad de Cumaná, haciendo énfasis en: Aspectos socio económicos. Relación familiar. Relación social. Comportamiento personal. Conocer el tipo de adiestramiento musical que han tenido estos músicos tradicionales cumaneses. Examinar el grado de satisfacción que tienen los músicos tradicionales en cuanto a: a). Percepción de la familia, comunidad y sus compañeros. b). Autoimagen o autoconcepto como músico tradicional. 14 HISTORIAS DE VIDA DE DOS MÚSICOS TRADICIONALES  
1.3Justificación La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una



región. En numerosas circunstancias se convierte en verdadera protagonista, pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores.

Como orgullo venezolano se debe proteger, cuidar y preservar todas las tradiciones que han ido pasando de generación en generación para así hacer crecer al país cada día más y hacerlo único y especial en el mundo como siempre ha sido. Este trabajo conllevará a ampliar conocimientos y valorar cada una de las cosas que nacen en el Estado Sucre, ya sea objetos, seres humanos y seres vivos, y todas esas manifestaciones populares, costumbres y creencias las cuales se conservan a través del tiempo ya que forman parte de la idiosincrasia de cada uno de los pueblos.

Las historias de vida son géneros historiográficos de surgimiento reciente cuya investigación procura centrarse en el modo de vida del individuo mediante una narración o un relato de una exposición de acontecimientos o sucesos que una persona vivió a lo largo de su existencia. Como bien lo destaca Moreno (2002), en su trabajo “el método de historias de vida”, plantea que: “la historia de vida es un enfoque epistemológico para el estudio de la realidad social. No solamente es un método propio sino es toda una manera autónoma de investigar, con sus propios fundamentos teóricos y sus propios modos de conducir la producción del conocimiento” Por ello, el método de historias de vida es un enfoque social en la que toma al sujeto como el centro de conocimiento de la investigación. Esta investigación que se desarrolló se apoyó en el método cualitativo, bajo el enfoque de historias de vida, donde se resaltaron tres pasos fundamentales para la utilidad de los investigadores, tal como lo plantea Moreno (2002). → Descripción de los sujetos: Se refiere a la selección de dos personas que respondieron a un perfil característico y representativo del fenómeno que se investigó, partiendo del interés del tema o asunto, 53 HISTORIAS DE VIDA DE DOS MÚSICOS TRADICIONALES sobre el cual se recolectó información, contactando con las personas capaces de reflexionar sobre su experiencia personal e implicada en la realidad social.

La influencia de la música tradicional, en los estilos de vida de estos músicos, forma parte de sus costumbres, quedando demostrado que en las familias de cada músico, por lo menos un integrante se dedica a interpretar la música tradicional, desarrollando y manteniendo habilidades innatas por estos géneros musicales, dejándoles como herencia maravillosa para las nuevas generaciones quienes están obligados a conocer su folklore. ) El modo de vida de estos músicos, hace referencia a sus condiciones socio-económicas, donde la familia desarrolla actitudes, costumbres, normas y valores en su estilo de vida, teniendo como



resultado que estos historiadores se inclinaron por el canto tradicional, como parte de sus crianzas, adoptando una formación social particularmente determinada, permitiéndoles alcanzar propósitos que le facilitarían las exigencias de la sociedad, para mejorar su calidad de vida.. } Cuando se refiere a la familia como agente socializador de todos sus miembros se encuentran las tendencias tradicionales, como la importancia de transmitir los valores culturales de un pueblo y su identidad nacional. De acuerdo, con la familia de estos músicos se destaca el respeto, apoyo y admiración, manteniendo de generación 123 HISTORIAS DE VIDA DE DOS MÚSICOS TRADICIONALES en generación estos valores y la inclinación por el canto popular, preservando el folklore. } Por otro lado, el modo de vida social, permite que cada persona del grupo desempeñe roles recíprocos dentro de la sociedad y a su vez actúan de acuerdo a las mismas normas y valores, de este modo, los historiadores, se caracterizan por una vida llena de eventos musicales activos en este escenario, ganándose la admiración y apoyo del público en general convirtiéndose de esta manera en Patrimonios Culturales Vivientes del Estado Sucre. } El adiestramiento, forma parte de la capacitación que permite a estos músicos desarrollar sus habilidades, conocimientos y las destrezas necesarias para desarrollar su formación profesional. } Con respecto, a la percepción familiar de estos músicos se demostró el apoyo, aceptación y la inclinación por la música popular. Estas familias valoran la tradición cultural y se sienten orgullosos de tener como miembro de la familia un Patrimonio Cultural. } En cuanto, a la comunidad le demuestran a éstos historiadores afectos y admiración por ser músicos que han llevado el folklore oriental a otras regiones e incluso más allá de la frontera Venezolana. 124 HISTORIAS DE VIDA DE DOS MÚSICOS TRADICIONALES } De igual modo, sus compañeros y amigos respetan a éstos músicos, visualizándolos como maestros impulsores de la música popular y ejemplo a seguir del nuevo talento tradicional regional. } La auto denominación, es el reflejo que caracteriza a estos protagonistas, respecto a su desarrollo personal se visualiza una autoimagen positiva, de logro y bienestar en todos sus ámbitos. Siendo un ejemplo de perseverancia y constancia en impulsar la música autóctona de la región. } El patrimonio cultural viviente de la región, actualmente es apoyado por el ejecutivo regional, por medio de pensiones y reconocimientos, por su ardua labor en fomentar y preservar los valores culturales y su identidad nacional. } Finalmente se sugiere que la palabra folklore, sea sustituida por la palabra tradición.

Chirinos, armelinas. (2013). La influencia de la música tradicional en la familia cumanesa, estado sucre. Un relato de vida desde sus protagonistas, universidad

de oriente núcleo de sucre, escuela de ciencias sociales departamento de trabajo social Cumaná, Venezuela. Pag 15, 51.





## **Bibliografía**

Cáceres Escobar, Paola Andrea (2012). Propuesta metodológica para utilizar la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años, en el contexto escolar. Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia. Pag 15, 51.

Castaño Álvarez, Adriana Mercedes (2010). Identidad cultural oportunidad para formar, unir y recrear. Instituto de mercadotecnia María Inmaculada Quimbaya-Quindío, Colombia. Pag 15, 51.