

ESTADO DEL ARTE DEJANDO HUELLA

Si bien es cierto que existe una cantidad de textos enfocados y direccionados a la descripción y clasificación de mitos y leyendas de algunas regiones de Colombia, no hemos encontrado nada relacionado directamente con oralidad de nuestro municipio Chitagá, es por esto que se empezó a construir basándonos en los relatos de algunas personas que transmiten sus conocimientos de manera verbal y recurriendo a pequeños escritos antiguos encontrados en bibliotecas y casas de algunos habitantes de la región.

Se realizó una consulta de antecedentes de proyectos relacionados con nuestra investigación para poder direccionarla hacia nuestro objetivo, es así que se encontró:

Investigando en proyectos a nivel regional encontramos el trabajo de grado de KEYLA MELISSA GUILLIN Y ARLYD MARISOL MONTERROSA CUELLO titulado “DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE LIBRO: LEYENDAS Y MITOS DE TRADICIÓN RURAL Y URBANA DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER” (2015), este proyecto se basa en la compilación de leyendas y mitos. El diseño y producción de libro: leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña, Norte de Santander, se logró mediante el aporte de narradores entre los 40 a 78 años de edad. El libro de leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña, Norte de Santander es un producto que se alcanzó a través de la entrevista no estructurada gracias a que es una de las formas de comunicación interpersonal entre el investigador y las personas con el conocimiento del género narrativo en sus modalidades leyenda y mito y fueron el apoyo de la investigación. Esta investigación se realizó en el municipio de Ocaña y en los corregimientos de Pueblo Nuevo, Aguas Claras, Ermita, Las Liscas, Venadillo y Agua de la Virgen. El tipo de investigación que se utilizó es de carácter fenomenológico porque los narradores aportaron información que permitió conocer las tradiciones orales y describir su realidad tal como la han experimentado y el enfoque de la investigación fue cualitativo debido a que los objetivos fueron trazados para obtener información que permitiera el diseño y producción de libro: leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña, Norte de Santander.

En cuanto a investigaciones nacionales encontramos la tesis de JOSÉ ORLANDO VALLEJO BARRIENTOS “RECOPIACIÓN DE LOS MITOS Y LEYENDAS DE PEREIRA” (2008) que enfoco su trabajo hacia la investigación sobre el folclor, la oralidad y la tradición del pasado, presente y futuro de Pereira, busca rescatar las leyendas de espantos, espectros, apariciones, vivencias, etc. que desde la época de los colonizadores e indígenas

se veían y se sentían y que con el correr de los años fueron modificados por las comunidades asentadas en la región.

La estructura del proyecto consta de los siguientes capítulos: el primero acerca de Pereira, lugar de la investigación; el segundo aborda el folclor, historia, definición y características para llegar al capítulo tercero con la recopilación de los mitos y leyendas, en el capítulo cuarto nos deslizamos al maravilloso mundo de los mitos y leyendas principales de la ciudad, con datos exactos, lugares y apariciones. Finalmente se cierra con la estructura metodológica, las conclusiones y bibliografía.

Con este grano de arena el autor pretende contribuir a difundir y preservar el patrimonio oral, el cual está en la memoria colectiva, pero que un mundo donde lo audiovisual y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ganan cada vez mayores espacios de seducción con sus relatos, conlleva a que las nuevas generaciones tomen otros referentes de identidad, dejando de lado los mitos fundacionales de su propio contexto.

BIBLIOGRAFIA

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1023/1/398320986132V182.pdf>

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/684/1/26835.pdf>