

En la rama educativa, la música contribuye de manera relevante dentro del desarrollo integral del alumno(a). En primaria, la educación musical tiene un gran objetivo, y es apoyar la formación integral del niño en todos los aspectos de su personalidad a través de la música (Gaston, 1968). La educación por la música colabora con el resto de materias educativas, aunque difiere en sus propios objetivos específicos. Los procesos cognitivos básicos se basan en la percepción visual y auditiva. La percepción auditiva de la música sirve de gran apoyo para el desarrollo de la inteligencia y otros aprendizajes de representaciones visuales y gráficas como la lectura y la escritura. Las recientes investigaciones hechas no sólo en los campos educativos sino también en biología y fisiología muestran la necesidad de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Campbell (1998) afirma que la educación musical es de vital importancia, porque la música entre otras cosas: camufla los sonidos y sensaciones desagradables, hace más pausadas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje. H. Gardner (1995) en el libro inteligencias múltiples: la teoría en la práctica introduce la idea de que tenemos inteligencias múltiples; cree que, además de inteligencia lingüística, lógicamatemática, espacial y corporal-cenestésica, tenemos inteligencia interpersonal, intrapersonal y musical. Cree incluso que la inteligencia musical influye más que otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales. En el libro Introducción al estudio musical del cerebro señala que cuanto más estímulo reciba el niño mediante la música, movimiento y artes, más inteligente va a ser.

Tras la aplicación de la música tradicional en sus aulas, González (2009) musicólogo e investigador de músicas tradicionales, opina que este tipo de manifestaciones pueden ser abordadas en el campo educativo en su aspecto natural y en su aspecto sociocultural contribuyendo positivamente a la sociabilización del niño y el desarrollo de actitudes sociales de respeto y tolerancia. La escuela debe enriquecerse de las experiencias de todas aquellas actividades

que promuevan la práctica folklórica dentro de sus espacios y aulas, esto es una manera de reconocer y valorar la gran cantidad de ventajas que recogen estas acciones. Acosta (1997) nos dice: “Uno de los argumentos más socorridos para la práctica musical a partir de músicas tradicionales es el de que de este modo se parte de materiales que son familiares al estudiante”. En su interacción con lo tradicional el estudiante puede integrar de forma natural experiencias que son importantes para poder apreciar sus raíces, convirtiéndose este en un proceso significativo para su desarrollo cultural.

El compositor, pedagogo y folklorista húngaro holandés Zoltan Kodály demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folklórica (se habla de ciento cincuenta mil canciones), para utilizar en su metodología. Él mismo nos dice: " Me parece que no me arrepentiré nunca del tiempo que no dediqué a escribir composiciones de gran formato. Creo que haciendo así he realizado un trabajo útil para el colectivo, tan útil como si hubiera escrito otras composiciones sinfónicas" (Kodály, 1961).

Contextualizando el propósito que tiene esta investigación, se enfatiza en el manejo del ritmo por ser un elemento expresivo inherente al cuerpo y por consiguiente una herramienta fundamental para la apreciación de aires rítmicos de del entorno tradicional. En este punto es importante reconocer la variedad y la riqueza rítmica que contiene la música tradicional colombiana y en particular la de esta región. Esta misma riqueza aporta al desarrollo musical de los niños muchas posibilidades en el proceso inicial del pulso, el movimiento corporal, y las expresiones rítmicas. El trabajo con los niños de interacción y práctica corporal e instrumental de bases rítmicas como el pasillo, la guabina, la rumba, el paseo y el bambuco sirve como una experiencia pedagógica en el mejoramiento del pulso, logrando regularlo y mantenerlo a diferentes velocidades. Igualmente al utilizar secuencias rítmicas corporales basadas en estos ritmos tradicionales se facilita la independencia, la coordinación motriz y la práctica en conjunto.

Para desarrollar el estado del arte de esta investigación, en lo referido en el numeral 4, se consultó en la casa de cultura de nuestro municipio, Monseñor “**José Francisco Rodríguez**” sobre si en alguna ocasión, se han realizado algunas investigaciones sobre la música

tradicional de la región, se constató que a la fecha NO EXISTE ningún tipo de esta investigación.

Tan solo se encuentra un archivo fotográfico de algunas agrupaciones musicales, quienes participaron en festivales de música tradicional realizados en épocas anteriores.

Algo de valorar en esta investigación, son los aportes y conocimientos musicales, que el docente co-investigador ha realizado en este municipio, el cual tiene conocimientos empíricos en cuanto al ámbito musical se refiere. Cabe mencionar que él ha sido gestor en la conformación de varias agrupaciones musicales con estudiantes de la institución educativa Cayetano Franco Pinzón y personas del común entre comerciantes y campesinos. Que por razones laborales y/o por cambio de domicilio, dichas agrupaciones musicales, se han desintegrado.

Estas agrupaciones musicales, han interpretado la música tradicional, (El merengue campesino y la rumba), tradicionalmente llamados así, debido a las fusiones rítmicas entre el paseo, la cumbia y el bambuco. También es de resaltar que estas agrupaciones, han representado nuestra región, en otros festivales en diferentes partes de Colombia; quedando bien posicionadas por su alto nivel interpretativo.

Nuestra meta del grupo de investigación, es lograr que de una manera paulatina, se vayan cimentando las bases en los niños y jóvenes, en el rescate de nuestras tradiciones culturales y en particular en el campo de la música autóctona y el baile típico; ya que por medio de estas expresiones artísticas, se ha evidenciado una mejor convivencia entre quienes participan.

Es por esta razón, que el grupo está interesado en continuar con dicha investigación, ya que de alguna manera incidirá en el mejoramiento de la convivencia entre miembros de la comunidad educativa “Cayetanista” del municipio de San Calixto.