



NACIONAL

María Eugenia Espinosa C y Patricia Londoño Holguín (2016); Las semejanzas y diferencias entre nuestra manera adulta de hacer preguntas y la de niñas, niños y jóvenes; U.S.T.A. Basado en la realizado por Según Rebeca Puche, el niño pregunta de manera espontánea, desde su cotidianidad, está siempre indagando de manera natural lo que le inquieta, desde muy temprano interroga sobre su entorno cercano y a partir de allí empieza a formular hipótesis claves para construir su propio mundo, el niño construye teorías, acepta el mundo, predice, arriesga y prueba hipótesis en una amplia variedad de dominios, es decir, crea teorías en acción que desafían, cambian y modifican situaciones. El adulto reflexiona sobre sus propios procesos de razonamiento y selecciona conscientemente aquellos razonamientos que resultan más eficaces, lo que constituye una fuente indiscutible en el trabajo investigativo del adulto científico. El niño indaga, desecha o aprueba sus ideas y tiene en cuenta la evidencia, tal cual lo hace un científico. Igualmente que al comparar la mente del niño(a) con la del científico, se muestra la cercanía y el parentesco.

Se busca abordar la realidad científica a partir de las propiedades estructurales de la actividad cognitiva, no se trata entonces, que el niño(a) sea un científico, sino que se plantee la posibilidad de que construya las herramientas lógicas de pensamiento que les va a permitir pensar mejor la realidad. “Un niño que piensa y piensa bien a través de la utilización de las herramientas de la racionalidad mejorante (clasificación, experimentación, formulación de hipótesis planificación, inferencia), serán los soportes fundamentales para el pensamiento científico”.

Para **María del Socorro (1996) El cuerpo como instrumento para la acción del niño. Iniciación del juego dramático CHALELA, Bogotá;** Cuando los niños dramatizan, imitan a los adultos, exploran el entorno, manifiestan sus deseos, inquietudes, frustraciones, temores, de la misma manera afianzan elementos de la educación corporal como direccionalidad, ubicación, posiciones en el espacio, nociones de tiempo, duración, se relacionan con los otros y así se desarrolla su nivel intelectual, en la medida que asumen papeles, afrontan situaciones, identifican, clasifican, ponen en orden sus ideas, a través del juego dramático, el pequeño debe resolver problemas que se le presentan en la acción inventada, para la cual se manifiesta con una serie de situaciones diferentes a las de su vida cotidiana y no es de sorprenderse si estas situaciones no concuerdan con la realidad, son inesperadas e imaginativas porque así es como surge la verdadera creatividad y van desarrollando su pensamiento.



Como resalta **Verna Hildebrand**, algunos valores del juego dramático son: La contribución al desarrollo integral, Desarrollo cognoscitivo, Desarrollo físico, Desarrollo creativo, Desarrollo social y Desarrollo Emocional.

Por otro lado **Francelina María del Socorro (1996), Psicomotricidad Infantil, La Ronda y la Danza**; El canto y la música juegan un papel importante dentro de la educación corporal, son también recursos de apoyo didáctico que le brindan al niño(a) la adquisición de habilidades y destrezas motrices, así como de interacción y comunicación favoreciendo la socialización. En ese sentido, incentivan la participación directa y activa del niño (a). Además a través de la música y los cantos: se favorece la educación auditiva, el sentido rítmico, se educa la voz, la respiración y la relajación, se contribuye con la coordinación de movimientos, se desarrolla el lenguaje gestual y de la expresión corporal, se amplía el vocabulario, se estimula la memoria y la imaginación. Teniendo en cuenta que una canción infantil contiene: melodía,(entonación),armonía,ritmo(elementos),movimiento(duración),texto(letra)forma(estructura),interpretación,representación corporal, etc. Lo que implica que el maestro en cada momento musical, procure distribuir el tiempo para diversificar y flexibilizar los procesos musicales en los que realice como mínimo: audición, (entonación, interpretación, creación) ritmo (pulso, acento, ritmo propio), expresión (movimientos corporales, representaciones). El lenguaje hablado (versos, rimas, refranes, trabalenguas, coplas, etc.) ofrecen múltiples posibilidades de trabajo musical igualmente enriquecedor.

BIBLIOGRAFÍA

- Pensamiento Físico del Niño(a) investigador. María Eugenia Espinosa C y Patricia Londoño Holguín.2006. U.S.T.A.
- Formación de Herramientas científicas en el niño pequeño. PUCHE NAVARRO Rebeca. Santa Fe de Bogotá 2000. ARANGO EDITORES.U.S.T.A
- Psicomotricidad Infantil, La Ronda y la Danza Francelina María del Socorro, Bogotá.Ediciones USTA.1996.PAG 25.26



ESTADO DEL ARTE
GRUPO DE INVESTIGACIÓN
MUNDO CREATIVO

COLEGIO GENERAL SANTANDER- SEDE FRANCISCO DE PAULA SANTANDER



- Psicomotricidad Infantil, Francelina El cuerpo como instrumento para la acción del niño CHALELA María del Socorro, Iniciación al Juego Dramático Bogotá. Ediciones USTA.1996 PAG.14, 15, 16,17.U.S.T.A
- Psicomotricidad Infantil, Francelina El cuerpo como instrumento para la acción del niño. Iniciación del juego dramático CHALELA María del Socorro, Bogotá. Ediciones USTA.1996 PAG. 19, 20, 21,22.U.S.T.A
- Portafolio Literatura Infantil. Martha Guzmán Rodríguez.Bogota D.C. Mayo 16. 2007. U.S.T.A.
- Recuperado de: URL:<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari.htm>
- Desarrollo de la Lectura y Escritura. Martha Guzmán Rodríguez.Bogota D.C.2006.U.S.T.A.