ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, EN EL C.E.D BUENAVISTA.

JANETH CARDOZO

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

LICENCIATURA EN EDUCACION PRRESCOLAR

BOGOTÁ

2008

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, EN EL C.E.D BUENAVISTA.

JANETH CARDOZO

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO

REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Directora: SOLANGEL MATERON PALACIOS

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA SEMIPRESENCIAL

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

BOGOTÁ

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

AGRADECIMIENTOS

ESPECIALMENTE A DIOS, PUES EL ME OFRECE A DIARIO LA OPORTUNIDAD DE SEGUIR ADELANTE, GRACIAS A SU VOLUNTAD HE PODIDO LLEVAR A CABO MI SUEÑO DE SER UNA PROFESIONAL

UN AGRADECIMIENTO MUY GRANDE A LEONARDO ORJUELA, POR SU AYUDA Y ESFUERZO, PUES EL FUE UNA PERSONA MUY IMPORTANTE DURANTE ESTA CARRERA.

Y A MI HERMANA HELEN MILENA CARDOZO, PUES SIN SU AYUDA, SUS REGAÑOS Y SU DEDICACIÓN, NO HABRIA PODIDO SACAR ESTA CARRERA ADENATE.

RAE

TITULO: Estrategias Metodológicas para Fomentar la Lectura en Niños y Niñas de 5 – 6 años, en el C.E.D. Buenavista

AUTOR: Cardozo Moreno Janeth

PUBLICACIÓN: Bogotá 2008, 85 pág.

ACCESO AL DOCUMENTO

U. S. B.

Biblioteca

UNIDAD PATRICINANTE

Facultad de Educación

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLA

DESCRIPCION

La investigación está basada en la necesidad de dar respuesta a las inquietudes existentes con respecto a la motivación que se da a los niños y niñas de 5 – 6 años de edad del C.E.D. Buenavista, ya que se desconoce que por parte de los docentes, los padres y los estudiantes, existen pocos incentivos para crear hábitos para la lectura.

Es necesario el aporte de actividades y ambientes propicios para el desarrollo adecuado de estos procesos, con base en esto se proponen unas estrategias con las cuales

Se pretende dar a conocer diferentes actividades que apoyen la creatividad de hábitos lectores ofreciendo instrumentos a padres, docentes y estudiantes y con

esto sensibilizarlos acerca de la importancia que tiene la enseñanza de la lectura desde el preescolar.

METODOLOGIA:

Si de verdad queremos que surja el interés espontaneo en el niño hacia el aprendizaje de la lectura, la utilización de textos que posean una adecuada relación con la experiencia personal del alumno resulta de vital importancia. De ahí, pues las ventajas de que los textos sean propuestos por los propios alumnos, o al menos que sean lo suficientemente abiertos como para permitir intercalar frases procedentes de las conversaciones diarias que se suscitan en la clase o en los periódicos de juego. Un texto que no resulte significativo al alumno, bien porque las ideas expresadas a través del mismo sean demasiado elevadas para su capacidad intelectual, o bien porque no posee relación alguna con sus necesidades, o simplemente porque no tenga que ver con sus expectativas, no tiene más remedio que suscitar el tedio y el aburrimiento.

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Los estudios sobre conductas lectoras como la que nos ocupa en el siguiente proyecto, se enmarca en las investigaciones en ciencias sociales puesto que se refieren a la descripción de las características y conductas de una población con especial énfasis en los grupos de niños, sus diferentes elementos, componentes y su relación.

En mi caso, defino la investigación como un estudio descriptivo, ya que quiero conocer las características de los estudiantes del C.E.D. Buenavista de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, para realizar una observación, analizar y delimitar los hechos que conforman mi problema de investigación: Estrategias Metodológicos para Fomentar la Lectura.

Mi práctica netamente se basó en el enfoque crítico- social, orientado a construir una propuesta participativa, siguiendo el modelo de acción – reflexión, dirigida a estudiantes, y docentes que tengan relación directa con los estudiantes del C.E.D Buenavista.

RESULTADOS

Los alumnos respondieron adecuadamente a las actividades, ellos manifiestan emoción y felicidad por las actividades realizadas, ya que los docentes de la Institución no acostumbran a efectuar actividades de este estilo, para animar, motivar y estimular en los alumnos el hábito por la lectura, el placer y el interés por adquirir nuevos conocimientos, no la podemos observar si a diario no se buscan nuevas estrategias.

Al realizar las diferentes actividades, los docentes observaban el cambio en los niños, y la motivación al los trabajos realizados, los niños mostraban interés por la lectura, con gran facilidad se expresaban y participaban en las lecturas sugeridas.

CONCLUSIONES

Luego de aplicar las encuestas a niños y docentes, y realizar el análisis, podemos concluir que:

Se evidencia que hay dificultades en la enseñanza de la lectura, ya sea desde la casa o en el colegio, otro de los obstáculos que se presentan con más frecuencia en los niños, es la unión de las palabras o mala pronunciación.

Todos estos factores de alguna manera han influido en el bajo nivel del proceso lector.

La Institución no se preocupa por desarrollar programas o proyectos para mejorar y cumplir con las exigencias del sistema educativo y estar al día con los avances tecnológicos.

La ausencia de estrategias metodológicas de parte de los docentes, en el proceso de la enseñanza de la lectura, hace que para los niños la lectura sea un acto exclusivamente cognitivo y no un acto de diversión, investigación, y descubrimiento; los docentes que no son verdaderamente conscientes de su rol como formadores y sujetos fundamentales en los procesos de enseñanza – aprendizaje, nos hace reflexionar acerca de la participación y compromiso por parte de todos en los procesos de formación.

En toda la etapa infantil en especial en la edad de 5 a 6 años de edad, el niño utiliza el juego y la lúdica como un sistema de aprehensión del universo que lo rodea, concluyendo así que el juego hace parte importante de la enseñanza-aprendizaje.

El juego se convierte no solamente en una forma de diversión si no en una serie de estrategias para aplicarlas en el aula de clase a la hora de enseñar a leer y así motivar a los niños.

RECOMENDACIONES

Es importante que los docentes como asesores y orientadores de aprendizaje, muestren la lectura como una herramienta lúdica, dinámica y agradable, en cada una de las actividades a realizar, aplicando nuevas estrategias, para que la lectura sea cada vez más agradable.

Es esencial que los docentes actuales asuman los cambios de paradigmas y estén comprometidos con su labor, implementando más alternativas para el mejoramiento del proceso y el hábito lector en los niños, de modo constante y agradable. Corresponde al docente programar a sus educandos la pasión y el gusto por la lectura, que propicie en el niño o niña la oportunidad para pensar, discutir, diseminar y tomar una posición frente al texto para que se cuestione, que sea capaz de problematizar el texto, de emitir juicios con respecto al razonamiento del autor y que descubra por si mismo las implicaciones, las ideologías, los puntos de vista que el texto sugiere o que el propio niño quiere obtener.

Es mi mayor deseo que este trabajo se convierta en herramienta pedagógica y didáctica para que los estudiantes del C.E.B. Buenavista lleguen a tener una lectura y aprendizaje significativo, donde demuestren su comprensión hacia una lectura, su creatividad al momento de realizar la misma y la apropiación en la construcción del conocimiento por medio de la lectura.

PROPUESTA

De acuerdo a lo anterior quiero proponer una serie de estrategias para que sean utilizadas por los docentes para un mejor resultado, en cuanto a la motivación hacia la lectura de los niños y niñas de 5 – 6 años del C.E.D Buenavista.

Brindar a los niños y niñas espacios agradables dentro del aula de clase; como el RINCON DEL CUENTO (estos cuentos serán traídos de su casa); ellos se apropiaran de este lugar facilitando así la enseñanza y fomentando el habito por la lectura.

Diseñar láminas en tamaño octavo con ayuda de los alumnos, para luego crear un cuento inventado por ellos mismo; ya que después del análisis de las encuestas los niños y niñas afirman que les gusta las imágenes grandes. La presencia de ilustraciones y colores son motivadores del interés del niño y pueden hacer que el acto de leer sean algo más placentero.

EL BAÚL DE LOS DISFRACES, para que en una fecha especial ellos mismos representen los cuentos que se han inventado. Los alumnos sentirán satisfacción de lo aprendido gracias a la lectura, ya que se sentirán motivados al presentar y dramatizar sus cuentos.

Jugar de forma en los espacios del salón diseñados para la lectura, así ellos podrán expresar libremente sus experiencias y estas serán recopiladas por los docentes para posteriores trabajos.

Al momento de comenzar la clase de lectura amenizar el lugar con música apropiada para este momento y que centre y haga que se concentren en su tema de lectura.

Buscar un espacio para adecuarlo y crear un TITIRITERO para que los niños dramaticen sus cuentos para desarrollar actitudes positivas a hacia los libros y

encontrar material de calidad disponible que satisfaga sus interésese para llegar a la tendencia de leer de manera regular.

Usar alguno de los rincones, el niño debe aprender que cada vez que lee puede relacionar ante al mensaje y relacionarlo con sus experiencias y conocimientos, es decir puede ser un lector activo y crítico con relación al

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN **1**

2. JUSTIFICACION **4**

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **5**

3. OBJETIVOS **7**

3.1 OBJETIVO GENERAL **7**

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS **7**

4. MARCO REFENCIAL **9**

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DESDE EL ESTADO DEL ARTE **9**

4.2 EL JUEGO Y LA ACTIVIDAD LÚDICA: **10**

4.3 RECREACIÓN: **12**

4.4 MEDIOS CREATIVOS: **12**

5. MARCO LEGAL **13**

5.1 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN **13**

5.2 CONSTITUCIÓN POLÍTICA NACIONAL **15**

5.3 COMPETENCIAS LECTORAS. **16**

5.4 MARCO LEGAL DE LA NIÑEZ **18**

6. MARCO CONCEPTUAL **20**

6.1 ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA **20**

6.2 ACLARACIÓN DE CONCEPTOS 20

MARCO TEORICO 25

7.1 ¿QUÉ ES EL JUEGO? 25

7.2 EL JUEGO COMO UN DERECHO.....26

7.3 LA SOCIALIZACIÓN EN EL JUEGO 27

7.4 EL JUEGO ES UNA VIVENCIA AMBIENTAL 27

7.5 DEFINICIÓN SOBRE LA PALABRA JUEGO.....28

7.6 LA LÚDICA: 28

7.7. RECREACIÓN:.....29

7.8 EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN LA RECREACIÓN 29

7.9 LA RECREACIÓN COMO DESARROLLO DE LAS RELACIONES HUMANAS.....31

7.10 LOS ESPACIOS DE LA EMOCIONALIDAD Y LA CREATIVIDAD 31

7.11 ¿QUÉ ES LEER? 32

7.12 ¿QUÉ ES APRENDER A LEER?.....33

7.13 ¿QUÉ ES SABER LEER?.....34

7.14 CLASES DE LECTURAS 35

7.15 EL RETO DE LA LECTURA.....37

7.15.1 ¿qué es el leer? 38

7.16 FORMACIÓN DEL LECTOR 39

7.17 SE LEE MENOS. CONSECUENCIAS. EXPLICACIONES.....39

7.18 POLITICA DE LECTURA Y SUS CONDICIONES 41

7.19. ESCUELA, REPETICION Y LECTURA.....43

7.20 LA ESCUELA Y LA FORMACIÓN DEL LECTOR 44

7.21 EL MAESTRO Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.....46

7.23. DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES MÉTODOS UTILIZADOS 49

7.24. EL MÉTODO ANALÍTICO PURO 50

7.25. EL MÉTODO ANALÍTICO MITIGADO 52

7.26. EL MÉTODO SINTÉTICO PURO 53

7.28. EL MÉTODO SINTÉTICO MITIGADO.....55

8.DISEÑO METODOLÓGICO 55

8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: 55

8.2 MUESTRA 57

9. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....60

10. FASES DEL PROCESO 62

11. RESULTADOS Y ANALISIS 64

11.1 RESULTADOS 64

12. ACTIVIDADES REALIZADAS.....65

13. ANALISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA INFORMACION.....67

14. CONCLUSIONES 75

15. RECOMENDACIONES.....77

16. ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 – 6 AÑOS DE EDAD DEL C.E.D. BUENAVISTA 78

16.1 PROPUESTA.....80

16.2. ARGUMENTACIÓN DEL CUADRO 83

17. BIBLIOGRAFÍA 84

LISTA DE TABLAS

TABLA CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS 9

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. ENCUESTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES I

ANEXO B. ENCUESTA PARA DOCENTES.....II

ANEXO C. DIBUJA Y ESCRIBE IV

INTRODUCCIÓN

La lectura está considerada en el ámbito familiar y educativo, como un elemento muy importante para el desempeño en el proceso enseñanza – aprendizaje en cada uno de los individuos.

Con este trabajo quiero en el alumno mejorar, desarrollar, fomentar y lograr, que se estimule desde el colegio, el hábito por la lectura, su creatividad y espíritu de investigación, para una adecuada formación y desarrollo de todas las habilidades de comunicación, como hablar, escuchar, leer, escribir, comprender a los demás y expresar sus propias ideas con claridad.

En el aula de clase, el docente puede estimular el hábito de la lectura, desarrollando actividades positivas hacia los libros, creando material agradable y funcional que satisfaga los intereses de los niños y niñas del C.E.D Buenavista, y fomentar el gusto por la lectura.

Si el ambiente de la lectura no es favorable desde el hogar, en el colegio se debe estimular utilizando materiales que sean interesantes, atractivos, variados en temas y contenidos, **“con la lectura el niño se forma como individuo en la sociedad”.**

Según Barone[1], “el juego ofrece al niño la posibilidad de estar activo frente a la realidad. Jugar es distraerse, divertirse, investigar, crear, evolucionar, integrarse y desarrollarse. El niño juega para descubrirse a sí mismo y ser reconocido por los demás, para aprender a mirar en su entorno y a conocer y a dominar el mundo”. Agrega el autor que “además permite reproducir la realidad, transformándola según los propios gustos y necesidades, siendo por ello una forma natural de mitigar angustias, tensiones y una válvula de escape para las situaciones vividas con desagrado y dolor”. De acuerdo a lo dicho por Barone es muy importante que todas las actividades realizadas dentro del salón de clase, produzcan en el niño placer, que juegue para que produzca en ellos un sentido de placer y construya un vehículo de expresión y superación de los conflictos o sentimientos que no puede afrontar directamente.

Para los niños entre los 5 – 6 años de edad es muy importante el juego y la lúdica, son constantes estrategias para resolver problemas, para aprender nuevas cosas, se construye un universo de posibilidades para solucionar problemas de tipo cognitivo o motriz.

Se aplicaron una serie de actividades a los niños de 5-6 años de edad de CED BUENAVISTA, las actividades fueron lúdicas y llamativas para así descubrir cuales son sus gustos, sus preferencias en el momento de leer. También se aplicó una encuesta para los docentes y los niños de 5 a 6 años de edad del CED BUENAVISTA.

De acuerdo a la investigación realizada, y a las observaciones, para los niños es muy importante que los espacios y las actividades para fomentar la lectura, sean

---

[1] BARON, Luís Roberto. Cajita de Sorpresas, orientación para padres y maestros, Editorial Oceano 1985.; pág. 118-119.

adecuados, la motivación hacia la lectura es muy significativa, de este modo los docentes deben identificar estos espacios y actividades para una mejor actitud de los niños a la hora de enseñarles a leer y por consiguiente lograr una mejor expresión oral y escrita para el futuro escolar de los alumnos.

La sensibilización realizada a los docentes se aplicó realizando un taller en cuanto espacios lúdicos para la lectura, se concientizaron sobre los espacios y la forma de enseñar a leer dejando ver que ellos como docentes se han vuelto muy monótonos y no le han dado la importancia necesaria a este tema.

Gracias a esta investigación y observación pude tomar estos temas y desarrollar una serie de estrategias metodológicas para fomentar la lectura en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de CED BUENAVISTA.

2. JUSTIFICACIÓN

He decidido realizar este tema de Investigación porque puede observar que en esta Institución, no motivan a los alumnos, que existen pocas estrategias, y los docentes utilizan escasos recurso, para fomentar la lectura en los estudiantes del grado cero, de 5- 6 años; para que en el futuro los alumnos obtengan una adecuada formación y desarrollo de todas las habilidades, y puedan por si mismos dominar el mundo".

El aprendizaje de la lectura es la base de la escolaridad, puesto que es uno de los instrumentos que sirven para apropiarse de nuevos conocimientos y experiencias. El objetivo principal de la educación, es capacitar al hombre para actuar armónicamente en comunidad y transformarlo en un ser integral útil para la sociedad.

El interés que hoy en día se observa en los niños por la lectura espontánea es cada vez menor, dando así como resultado la apatía de los jóvenes por la información y la investigación bibliográfica; cuando no está impuesta por un deber escolar. Cada año, el docente se encuentra frente a un grupo de niños con características, situaciones familiares y escolares diferentes, y es el docente el encargado de iniciarlos y conducirlos hacia el mundo mágico de la lectura.

Además la afición a los libros, y el hábito de leer, se adquiere más fácilmente en la infancia, de este modo el infante se entrenará para que guste de la lectura y la utilice como instrumento de proyección y superación profesional.

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PREGUNTA: **¿CÓMO DISEÑAR ESTRATEGAS METODOLOGICAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD, DEL C.E.D BUENAVISTA?**

La idea de esta investigación surge gracias a la observación realizada en el C.E.D. BUENAVISTA, a los niños y niñas de 5 – 6 años de edad y docentes de dicha institución, ya que se presenta una falencia en la parte de incentivos, que los docentes le proporcionan a los alumnos en el área de lectura, lo cual impide que el niño se sienta motivado en las actividades que hacen referencia a la lecto-escritura.

A los mayores les queda poco tiempo para leer, si acaso los titulares de un periódico y a veces se sustituye por la crónica radial o por los noticieros, de modo que los niños no ven lectores en su propia casa ni en las aulas de clase. Total no existe este precedente en el medio familiar ni escolar.

Los nuevos conceptos aportados por la psicología infantil, han hecho de la enseñanza un proceso en armonía con el desarrollo mental del niño; hoy se habla de aprestamiento o preparación de la mente para llegar a la lectura propiamente dicha. En los jardines de infancia se practican diversidad de ejercicios en forma de juego llamados pre-lectura y pre-escritura, para introducir al niño en el aprendizaje; en pasos bien graduados y sucesivos llega al conocimiento de la lectura.[2] .

Teniendo en cuenta el aporte de este autor, esta investigación servirá para sensibilizar a los nuevos docentes acerca de la importancia que tiene la enseñanza de la lectura desde el preescolar.

---

[2] HURTADO, Julialba M, La Biblioteca y La Promoción de la Lectura; Editorial Pág.25.

En La Institución C.E.D. BUENAVISTA, este proyecto aportará a que los alumnos mejoren su habilidad y progresivamente se familiaricen con la literatura y adquieran el hábito de la lectura, ayudando a que los alumnos de esta institución en los cursos superiores puedan servirse de ella para acceder a nuevos contenidos de aprendizaje en las diversas áreas que conforman el currículo escolar, que no sea solo una obligación en el aula de clase sino que sea por iniciativa propia leer un libro, además no inclinarse únicamente por la investigación en Internet sino todo lo contrario, documentarse de textos.

Existen dos unidades dinámicas fundamentales: el adulto (profesor) y el niño (alumno), cada cual con una historia propia, procedente de una realidad socio-económica determinada y participando de un mundo cultural preestablecido. Su relación se produce en el ámbito escolar y para una finalidad determinada: el aprendizaje. Esta situación es objeto de un contrato social entre el mundo familiar y la institución escolar. Su cumplimiento está inserto en un tiempo y un espacio, y sigue un proceso que se desarrolla en sucesivas etapas. En el curso de este proceso, y concretamente en la preparación para el aprendizaje de materias instrumentales (lectura, escritura, cálculo). [3]

Esta situación constituye un motivo de preocupación para los docentes ya que es prácticamente el encargado en promover la lectura en sus alumnos.

---

[3] ERRAZURI, Pilar, Aprendo Jugando, preparación para la lectura y la escritura. Editorial Pág. 9.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias pedagógicas y metodológicas para incentivar la lectura en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del C.E.D. BUENAVISTA.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Observar estrategias utilizadas por los maestros, para la enseñanza de la lectura.

2. Indagar los intereses literarios de los niños y niñas, para proporcionar lecturas que sean de su agrado.

3. Sensibilizar a los docentes sobre la importancia que tiene la enseñanza de la lectura en los niños y niñas de 5 a 6 años.

4. Proporcionar a los niños y niñas diferentes actividades Lúdicas que los lleven a realizar lecturas interesantes y agradables.

5. Crear juegos que ayuden a mejorar el proceso de la lectura en los niños y niñas del C.E.D Buenavista.

6. Mejorar la comunicación y expresión de los niños y niñas, por medio de la lectura.

4. MARCO REFENCIAL

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DESDE EL ESTADO DEL ARTE

De acuerdo a las investigaciones realizadas en las Universidades De San Buenaventura, De La Sallé, Universidad Nacional, Universidad Pedagógica, y la Fundación Universitaria Los Libertadores; pude evidenciar en todas las investigaciones, que la lúdica, la recreación, el juego y la motivación, son una forma de aprendizaje infantil, ya que el desarrollo infantil está directamente vinculado con el juego, y este se inicia de forma placentera al contacto con la realidad, y el descubrimiento de sí mismo y su entorno.

Tabla categorías y subcategorías

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
JUEGO	● DIVERSIÒN RECREAR JUEGO DIDACTICO
LUDICA	● OCIO ACTIVIDAD PLACENTERA
CREATIVIDAD	● DE LA FAMILIA DEL COLEGIO VIVENCIAS COTIDIANAS
RECREACIÒN	● ACTIVIDADES CONSTRUCTIVAS DESCANSO FISICO Y MENTAL

Por medio del juego, el niño se divierte y puede transformar la realidad según sus necesidades, el juego y la lúdica son constantes estrategias para aprender, para solucionar problemas de tipo cognitivo y motriz.[4]

La motivación es muy importante al momento de iniciar una lectura, para que los niños encuentren sentido a lo que se va a leer es necesario una buena motivación y unos objetivos claros de lo que se pretende con esta lectura.

De acuerdo a lo investigado en las universidades anteriormente mencionadas, la motivación debe ser real, es decir, aquellas en las que los niños leen para sentir placer, para resolver una duda, o adquirir una información, todas estas estrategias son necesarias para que haya más interés por parte de los estudiantes, para mejorar el hábito lector, ya que ni el ambiente familiar lo facilitan, ni en la escuela se estimula este hábito, restándole importancia a la interpretación, a la curiosidad y al deseo de seguir recibiendo información.

4.2 EL JUEGO Y LA ACTIVIDAD LÚDICA:

Frecuentemente se suele entender juego y lúdica como sinónimo, lo cual no corresponde a la realidad. Existe una diferencia entre los dos conceptos que es necesario aclarar.

En términos generales se define el juego como cualquier actividad que se realice con el fin de divertirse. El desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con la realidad e introduce el mundo de las relaciones sociales[5] .

---

[4] LLANOS, Martha; Juego y desarrollo infantil. Bogotá, Unicef,1998; Paág.34

Por otro lado, se suele comprender la lúdica como toda expresión o actividad que produzca placer ya sea que esté o no ligada al juego.

---

[5] BARONE, Luis Roberto. Cajita de sorpresas, orientación para padres y maestros. Primera edición. Barcelona, Editorial Océano, 1985; volumen 5; p. 32-34.

4.3 RECREACIÓN:

Es el conjunto de actividades constructivas que tanto los individuos como los grupos y las comunidades realizan al margen de sus actividades laborales para buscar descanso físico y mental.[6]

4.4 MEDIOS CREATIVOS:

Todo material didáctico debe provocar en el niño el impulso de encontrar respuesta a las inquietudes planteadas en el tema de clase a través del juego. Hoy está fuera de duda que en la estabilidad emotiva y en el equilibrio de la personalidad de los escolares, la recreación desempaña un papel importante; de ahí que, junto a los juegos tradicionales, haya absoluta necesidad de producir y crear nuevas situaciones que estimulen el desarrollo integral.

---

[6] ERRAZURI, Pilar, Aprendo Jugando, preparación para la lectura y la escritura. Pág., 20.

5. MARCO LEGAL

5.1 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

LEY 115 DE 1994

TITULO I DISPOCISIONES PRELIMINARES Art 1º.

OBJETIVOS DE LA LEY

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona”.

TITULO I DISPOSICIONES PRELIMINARES Art 5º.

FINES DE LA EDUCACIÓN

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

5º. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

9º. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de la solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

13º. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos del desarrollo del país y le permita al educando ingresando al sector productivo.

TITULO II ESTRUCTURA DEL SERVICIO EDUCATIVO, EDUCACIÓN BÁSICA.

Art 21 OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA.

Los cinco primeros grados de la educación básica que constituye el ciclo de primaria, tendrá como objetivos específicos los siguientes;

b). El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como el espíritu crítico;

c). El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

d). El, desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

m). La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera

5.2 CONSTITUCIÓN POLÍTICA NACIONAL

TITULO II DE LOS DERECHOS, LAS GARANTIAS Y LOS DEBERES CAPITULO 2 Art. 67.

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

5.3 COMPETENCIAS LECTORAS.

El placer de la lectura ha fenecido a manos de los lineamientos educativos de una sociedad globalizante. Se ha reemplazado por un simple goce a través de las estructuras más mediáticas que ordenan las expectativas de una sociedad. La literatura no debe enseñarse, sino provocarse. Una acumulación literal de saberes es la constante que marca los derroteros de la enseñanza junto al inquisitivo proceso evolutivo, que logran en el estudiante devorar páginas enteras, más nunca los significados escritos allí. La experiencia literaria se hace desencantada, el edificio de los saberes arde en las llamas del tedio, del fastidio. El lector potencial y el lector ingenuo - que nos categoriza Humberto Eco - hacen parte esencial de los intereses de quien escribe, de quien es hacedor de mundos posibles, si se entiende como la principal actividad que subyace en la literatura y

donde el lector conecta sus expectativas hacia el texto por que se cohesiona formas de identificación.

Tomando un caso específico, nunca se logrado comprender el por qué de minimizar las competencias lectoras de un niño con textos frágiles, de construcciones sencillas de leguaje. Se insiste por parte de muchos profesores de primaria para ofrecerles las historias personificadas con animales y acentuadas en una perspectiva moralizante, desaprovechando las novelas de aventuras, donde se estrecharían de forma más productiva los mundos de un niño con los que propusieron escritores como Julio Verne, Conrad o Ray Bradbury. Incluso los macro universos de suspenso se podrían poner en la lista, en donde sería idónea la lectura de Edgar Allan Poe[7].

El mercado editorial ha sido lesivo con la creación literaria, al sacar de la nada la categoría de "literatura infantil" entendida como una narrativa sencilla, sin mayores connotaciones para su lector, bajo la excusa de iniciar a los niños en la lectura.

La competencia lectora de ellos va mucho más allá del espacio físico donde estudian, compromete más mundo personales por encima del colegio. Pensemos en el "texto en situación" donde la literatura muestra todas sus estructuras significantes al tener en cuenta su lector y el contexto social, en un diálogo continuo donde se posibilita una óptima experiencia de lectores y lecturas. Hablamos de competencias lectoras cuando se hace efectivo el discurso de quien

---

[7] http://guajiros.udea.edu.co/políticas

lee, logra una performance gracias a esa enciclopedia - término semiótico - de conocimientos que ya ha desarrollado.

No podemos seguir enseñando literatura dando a conocer textos narrativos enmarcados dentro de una perspectiva cerrada, donde todas las interpretaciones ya están recogidas por el escritor. Lograr las competencias para desmontar los discursos, para no comer entero, se llega dando lecturas sobre crítica, más allá del disfrute estético del texto y sus posibilidades interpretativas. Roland Barthes sería preciso autor para acompañar la formación de competencias lectoras de los estudiantes de colegio.

Para cerrar esta reflexión, la literatura debe verse como ese "lugar significante que condesa diversas formaciones discursivas, cuya aprehensión exige en el lector competencias discursivas y procesos lógicos en el acto de representarse esos universos ficticios", afirma Fabio Jurado, investigador de la Universidad Nacional de Colombia.

5.4 MARCO LEGAL DE LA NIÑEZ

Desde 1989 se cuenta en Colombia con una legislación del Menor, al ser expedido el decreto 2737 de ese mismo año. Esta legislación: El código del Menor es el más organizado y utilizado en Colombia; sin embargo, se encuentra limitado a las situaciones de irregularidad no permitiendo la promoción y la prevención, ni garantizar los derechos y la orientación de los niños y las niñas.

En 1991 mediante la expedición de la ley 12, se ratificó en Colombia la Convención Internacional de los Derechos del Niño y en ese mismo año se hizo la última reforma a la Constitución Nacional en la que se hace el reconocimiento de los derechos del niño prevalecen sobre los del adulto; en sus artículos 44, 48 y 49, los cuales establecen respectivamente, los derechos fundamentales de los niños, la atención en salud, el saneamiento ambiental y la Seguridad Social en Salud; y la inclusión de los niños en los planes de beneficios del Sistema General de Seguridad Social en Salud de la Ley 100 de 1993.

Se ha adoptado a nivel Nacional una Estrategia Internacional de Promoción de la Salud denominada “Municipios Saludables por la Paz”: Coherente con la política de descentralización; cuyo propósito es mejorar el nivel de salud y bienestar de la población y reducir la violencia.

El Plan Nacional en favor de la infancia “Pacto por la infancia” de 1997 contempla la elaboración de planes territoriales, con acciones en los ámbitos Nacional, Departamental y Municipal con el propósito de comprometer a las instituciones y a los diferentes sectores con la supervivencia, desarrollo, protección y participación de los niños, las niñas y los adolescentes; actualmente es promovido por algunas organizaciones.

6. MARCO CONCEPTUAL

6.1 ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA

6.2 ACLARACIÓN DE CONCEPTOS

Haciendo un estudio retrospectivo del panorama mundial de la Pedagogía se llega a la conclusión de que el término “método” ha sido el más profusamente usado y al mismo tiempo el concepto más confuso y polivalente. De ahí el que hoy haya caído en desuso en la bibliografía didáctica de corte científico, llegando incluso algunos autores a afirmar categóricamente que “su utilidad científica resulta más que dudosa e inconsistente, ya que hace referencia a la dinámica misma del proceso de enseñanza siendo que la acción resulta difícil aprehenderla en conceptos fijos y esquemáticos”.

Un ejemplo bien patente de ese polimorfismo nos lo ofrece Nerici, quien en su libro titulado “Hacia una Didáctica General Dinámica” se plantea nueve criterios distintos para clasificar los métodos didácticos.

De todas formas, dada la amplitud de uso verbal que el término método posee todavía entre innumerables profesores, creo que no resulta útil el arrojarlo por la borda, así sin más. Mucho más operativo puede resultar, dedicar unas breves líneas a delimitar las notas intrínsecas que una correcta utilización didáctica del referido concepto debe tener en cuenta. Por supuesto, me parece poco fructífero introducirnos en la clásica querella entre los partidarios acérrimos de seguir el pie de la letra los distintos pasos formales que según ellos deben ser tenidos en cuenta por todo método didáctico (tal y como por ejemplo, proponía Herbart, Rein, Ziller, etc.) y los que preconizan que todo método es nefasto en Didáctica (tal y como, por ejemplo, postulaban los pedagogos idealistas Lombardo Radice o Gentile). Lo más importante, a mi juicio, es tener claro que el método, si ha sido validado científicamente, puede ser un instrumento útil para el educador, ya que entonces servirá para indicar el camino más rentable (yo no diría más idealmente perfecto", como la hace Titone en su ya clásica Metodología Didáctica) para lograr los objetivos deseados.

Siguiendo al profesor Gimeno Sacristán, las notas características del concepto de método científicamente validado serían éstas:

A) El método es un concepto polimórfico que adopta en su expresión múltiples formas.

B) La forma de entrar a un análisis riguroso de este concepto consiste en buscar las dimensiones fundamentales por lo que los métodos se diferencian.

C) Los métodos que se distinguen en la práctica se complementan en tanto sean métodos que se diferencien en función de dimensiones distintas. Un método sólo se opone a otro si toma posturas antitéticas, excluyentes, en una misma dimensión

D) El método es, en realidad, una síntesis práctica de opciones tomadas en variables de orden psicológico, didáctico y filosófico, que en muy buena medida se agotan en las dimensiones detectadas en los elementos del modelo didáctico que se haya desarrollado.

Entendido así el concepto “método didáctico” se comprende que existan muy pocos, a pesar de que vulgarmente pueda creerse lo contrario. En cambio, el número de formas, modos o procedimientos didácticos a través de los cuales se manifiestan en la práctica pedagógica los métodos pueden ser innumerables, como asimismo las técnicas que pueden usarse para materializar los métodos. Stocker sin embargo, distingue únicamente dos formas de enseñanza: la enseñanza directa (es decir, aquella que es conducida a través de la participación directa del profesor) y la enseñanza indirecta (en la cual el papel del profesor consiste únicamente en orientar el proceso de aprendizaje del alumno). Por su puesto, en cada una de dichas formas es susceptible la aplicación de diversas técnicas y el uso de diversas tecnologías. Así, por ejemplo, en la enseñanza directa puede ser utilizada la técnica de la explicación, del discurso – narración, de la presentación – demostración, del dialogo, etc. Y, en la enseñanza directa pueden ser utilizadas técnicas del estilo del trabajo en equipo, del trabajo individualizado, de la observación, de la experimentación, etc. Y, a su vez, en ambas pueden ser empleados recursos tecnológicos, tales como la imagen, la enseñanza programada, etc.

En cualquier caso, conviene reconocer que hoy, tanto el concepto de método, como el de forma y procedimiento han desaparecido prácticamente de la reciente bibliografía didáctica, para dejar paso a términos tales como estrategias y modelos didácticos, en tanto que conceptos re rango superior y, por tanto, con la posibilidad de ser más operativos, al poder englobar a todos los anteriores en una misma y única denominación. Por esta razón, aunque sea de forma muy breve, a continuación dedicaré unas líneas a comentar el sentido que suele darse a esta nueva terminología.

De entrada, conviene tener en cuenta que no existe unanimidad por parte de los distintos autores en la interpretación dada al concepto de modelo didáctico. Como afirma muy certeramente el profesor Escudero Muñoz, el estudio de los modelos constituye hoy un punto obligado de cualquier texto sobre teoría de la ciencia y de la investigación científica y su entidad comporta una amplia y rigurosa consideración. Lo cual da una idea clara de su complejidad y, por tanto, del cuidado con que debe usarse, pues suele ser muy frecuente (al menos en pedagogía) que ciertas modas connaturales a determinadas épocas eleven a la categoría de “objetos mágicos” conceptos realmente importantes, pero que precisamente por eso deben ser desmitificados. Y digo esto, porque, a mi modo de ver, lo que está ocurriendo hoy en día en la Didáctica es que el concepto de modelo (equivalente para muchos autores al de paradigma) se ha mitificado de tal manera que está convirtiéndose en tan inoperante como el de método al que, en cierto modo, sustituyó. Pero sea como fuere, al caso es que en los últimos años no puede hablarse de operativización de la Didáctica sin antes tener claro el concepto de modelo Didáctico, cosa un tanto difícil, dada su complejidad, pero no por ello imposible.[8]

---

[8] JIMENEZ, Carlos Alberto, Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica, Editorial, Magisterio; pág. 115

En primer lugar, conviene distinguir entre modelos propios de las ciencias básicas (modelos explicativos-predictivos) y los específicos de las ciencias aplicadas (modelos prescriptivo-normativos). Evidentemente, dado que la Didáctica suele ser catalogada como una ciencia aplicada de tipo normativo, los modelos didácticos entran en la categoría de los prescriptivo-normativos, los cuales, según Escudero Muñoz, representa diseños de procedimientos o procesos recomendables e igualmente proponen líneas de actuación práctica en relación con un fenómeno concreto.

MARCO TEÓRICO

7.1 ¿QUÉ ES EL JUEGO?

El juego puede abordarse desde dos perspectivas diferentes. Una de la acción de jugar y otorgarle valor por sí misma. Alternativamente, se puede pensar en el juego como lo que significa para la educación, la salud, la enfermedad, el desarrollo del individuo, la cultura y el aprendizaje. Podemos visualizar el juego si lo pensamos, pero también si hemos logrado procesar le experiencia lúdica, es decir, si hemos jugado.

También es oportuno considerar aquí que las posibilidades de juego serán tomadas como productos de una matriz generadora común que, en forma continua, se expresa desde bebe hasta el anciano, las características esenciales del juego a partir de opciones y experiencias de maestros y maestras que habrán recopilado en una gira.

El juego en una forma de sentirse, para hacerse niño.

Bruria una de nuestras maestras de curso dijo: jugar es alegría, también es tristeza, rabia, desilusión, ilusión.

Es compartir, es dar lo nuestro a otro y recibirlo de nuevo pero distinto. En realidad, siento que es más que todo eso.

Para Bruria también es compartir, su impresión es aceptada, para poder jugar hay que estar dispuesto a cambiar, no solo objetos y experiencias, sino vivencias del más variado tipo: Amor, temor, odio, satisfacción, agresión. Precisamente el mecanismo de aprender a compartir la realidad, presenta también el mecanismo en las separaciones.

7.2 EL JUEGO COMO UN DERECHO

Siempre que se hable de los derechos, me viene inmediatamente a la mente la necesidad de resolver un problema del que no se habla jamás; la parte del tiempo que se les concede a la gente, niños, jóvenes, adultos, ancianos, para descansar, para jugar, para aprender ciertas cosas que no se aprenden en la escuela, ni en el hogar, ni en el trabajo.

Recién después de la segunda guerra mundial se ha reconocido el valor que tiene la recreación y el juego en el proceso productivo e intelectual del hombre; además que se ha descubierto la rentabilidad de los procesos recreativos y deportivos en el ámbito escolar, empresarial y comunitario. Después de haber advertido el beneficio hay que transformar el hombre en su consumidor a todas las edades.

7.3 LA SOCIALIZACIÓN EN EL JUEGO

Gracias a la presencia del otro, el adversario, que se transforma en mi compañero, cada uno se puede expresar. De allí el compañero se vuelve parte de uno mismo y es así como Yo aprendo a ponerme en el lugar del otro, con lo que puedo ser al mismo a tiempo Yo y el otro. En la medida en que él se vuelva tan importante como Yo y yo me vuelvo él.

7.4 EL JUEGO ES UNA VIVENCIA AMBIENTAL

El juego ofrece la posibilidad de entrar en relación real o imaginaria con el prójimo bajo diversas formas. Simultáneamente, el juego significa enfrentamiento y colaboración, antagonismo y cooperación. Jugar el uno contra el otro significa al mismo tiempo, jugar juntos.

7.5 DEFINICIÓN SOBRE LA PALABRA JUEGO

Acción de jugar, diversión, recreación basada en diferentes combinaciones de cálculo.

Por ejemplo el juego del trompo, de dados, estrella china. También puede tomarse como diversiones públicas entre los antiguas, juegos de circo, de pres digitación, adivinanzas, acertijos, trabalenguas, etc., aquí vemos como la acción de jugar está íntimamente ligada con el concepto de recrearse, de divertirse, de pasar un rato descansado del trabajo cotidiano.

Todos jugamos cuando niños…, gozábamos y con nosotros los demás…, qué tiempos aquellos de sonrisa franca, dicha y bienestar, pero los años nos van volviendo serios y huraños.

7.6 LA LÚDICA:

Trasciende el uso pragmático de los objetos: Sin embargo, muchas actividades no son lúdicas o juego. ¿Cuáles son entonces, las claves para diferenciar el juego del trabajo o de las actividades como la producción literaria y la danza. La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico

y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras. La realización que se deriva de esta práctica transformadora se expresa en placeres, en repugnancias personales, frente a situaciones que nos agradan o desagradan en razón de los compromisos y predilecciones conscientes e inconscientes que nos comprometen.[9]

7.7. RECREACIÓN:

Es el conjunto de actividades constructivas que tanto los individuos como los grupos y las comunidades realizan al margen de sus actividades laborales para buscar descanso físico y mental, y así lograr una mayor realización como personas humanas y como seres sociales, a la vez que se procura un goce personal.[10]

7.8 EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN LA RECREACIÓN

Si es cierto que el hombre se muestra plenamente hombre cuando juega, según frases de Schiler, entonces intentar recoger una pelota, ubicar un objeto que no

---

[9] JIMENEZ, Carlos Alberto; Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica, Editorial, Magisterio; Pág. 112

[10] ERRAZORI, Pilar; Aprendo Jugando, preparación para la lectura y la escritura. Pág. 32

vemos por las señas que nos dan, asignarles un objeto en provecho de un bando, correr y cubrir distancias propuestas, saltar, hacer sonar objetos, son actividades que requieren entrenamiento y voluntad.

La habilidad, la economía de fuerzas, la táctica, y la técnica son manifestaciones de la iniciación y de la orientación del juego didáctico.

Se debe aprovechar cualquier circunstancia, y presentar el juego como uno de los juegos más aptos para escuchar y comprender las almas, y los corazones, para juzgar los caracteres y las conductas, adiestrar el cuerpo y facilitar las acciones.

Recreación como elemento o medio para el desarrollo de valores sociales:

La actividad recreativa permite no solamente exteriorizar sino fomentar los valores positivos de la comunidad; solidaridad, lealtad, altruismo, y espíritu de lucha.

Simultáneamente permite corregir los valores negativos y sus exteriorizaciones: la mentira, la envidia, la falta de solidaridad, el derrotismo, etc.

7.9 LA RECREACIÓN COMO DESARROLLO DE LAS RELACIONES HUMANAS

La democracia, como sistema de vida, persigue como objetivo el máximo desarrollo del individuo. La recreación desempeña un papel importante en la consecución de este objetivo, las necesidades fundamentales de los seres humanos deben ser satisfechas y su capacidad debe desarrollarse con arreglo a una norma de conducta, a un código de comportamiento que se basa en principios morales y éticos.[11]

7.10 LOS ESPACIOS DE LA EMOCIONALIDAD Y LA CREATIVIDAD

El desarrollo afectivo y emocional en los procesos de desarrollo humano son la base fundamental de la creatividad humana: Desde esta perspectiva, es necesario el aporte de actividades y ambientes propicios para el desarrollo adecuado de estos procesos, en los cuales resalta fundamentalmente la medición humana. Tales ambientes corresponden inicialmente a la familia y, en especial, a la madre, la cual debe cumplir como mínimo tres funciones especiales, según D.Winnicot[12]

---

[11] VELASQUEZ, Enrique. Jugar: Vivir,, crear lugares. Memorias del Segundo Congreso del Juego y del Juguete celebrado en Cali noviembre 7-8-9 1996.
[12] WINNICOTT, Op. Cit, Pág. 59

- El Sostén y manejo, es necesario que la madre se identifique con el bebe, para tener la capacidad de ponerse en su lugar y comprenderlo en sus necesidades naturales de dependencia afectiva, es decir, los abrazos, el calor, los gestos.

- Presentación de objetos, es necesario clarificar que cuando existe una relación afectiva, amorosa adecuada entre madre y bebe, comienza ante el mundo de los niños a aparecer objetos que son usados en forma significativa y simbólica por el bebe.

7.11 ¿QUÉ ES LEER?

Según Armando Monte Alegra, leer no es descifrar. Entonces le lectura como un proceso complejo en el que el escritor y el lector viven un encuentro. Es un proceso dinámico de construcción cognitiva. En él intervienen la afectividad y las relaciones sociales. Leer es relacionarse con el mundo, con el conocimiento en las diferentes etapas de la vida. Es tomar la reflexión de otro para mi propia reflexión. “La lectura es una forma de escritura cuando leo, le doy vida a lo que está escrito; luego, los dos procesos son complementarios”.[13]

---

[13] DA SILVA, Ezequiel, T. IBIDEM.

7.12 ¿QUÉ ES APRENDER A LEER?

Es un proceso continuo, de nunca acabar, Jossette Jolibert plantea que es el niño quien auto aprende a leer con la ayuda del profesor y por la interacción con sus compañeros. En este proceso es muy importante el papel del maestro. El debe facilitar, apoyar y ayudar a restaurar ese proceso de resolución de problemas.

¿Y qué función desempeña la escuela?

En la escuela aprender a leer es aprender a interrogar cualquier texto es función de las necesidades de quien lo lee, hacer una lectura comprensiva de aquellos textos que sean significativos para ese lector. Algo es significativo porque es trascendental para mí, porque me interesa, porque tiene un alto valor y el niño descubre esa grandiosidad, esa vitalidad de un buen texto.

Si el niño se enfrenta a un buen texto, fácilmente él puede contar de manera oral a sus compañeros un cuento manteniendo la estructura de unidad y secuencia. ¿Por qué? Porque le agrada, lo retiene en su memoria, y porque hace parte de su proyecto de vida.

De manera fácil se puede confundir aprender con aprehender a conocer las letras. No es esto. Es comprender textos completos, auténticos, desde el inicio hasta el final. Si el texto me permite crear algo a partir de la lectura, se puede decir que he

aprendido a leer. En suma, aprender a leer es buscar información de un texto y no deletrear palabras.[14]

7.13 ¿QUÉ ES SABER LEER?

Es extraer significado de un texto en cuatro niveles:

- ✓ Informativo: son los trozos de información dados por unas reglas. El autor supone algo del lector y organiza el texto.
- ✓ Retórico: es el significado de la información. Son los propósitos del autor.
- ✓ Textual: la lengua y su gramática indican tales propósitos.
- ✓ Nacional: es el diagrama que el lector hace del libro: su color o colores, la forma, el lugar, el tiempo, los personajes.
- ✓ La lectura, además, debe ser gradual, progresiva; el lector aumenta su ritmo de enriquecimiento, para toda la vida, también de una manera progresiva.
- ✓ Nadie lee para aburrirse, al contrario, porque se cree que ese libro propone algo como proyecto para mi vida, luego tengo que leerlo como agrado y entusiasmo.

---

[14] MUJINA, Valeria. Psicología de la Edad Preescolar. Madrid: Pablo del Río Editor, 1978, Pág. 121.

- ✓ La lectura es más eficaz y con mayor progreso en los lectores cuando se definen objeticos de esa lectura.
- ✓ Nunca se debe leer por obligación ni para fatigarse. El libro es un manantial de vida.[15]

7.14 CLASES DE LECTURAS

Se ha hablado de la lectura pero no se han especificado algunas clases de ellas. Es necesario hacerlo ya que este texto pretende demostrar la interdisciplinariedad en la lectura, y procurara comprobar, con los documentos talleres es a universalidad de la lectura. El ideal apunta a que tanto educador como educando identifiquemos cada una de estas clases para aplicarlas en el quehacer pedagógico. Son pasos posibles para acercarnos a una lectura perfecta. [16]

Y se proponen las siguientes clases de lecturas:

Mecánica: Es aquella donde encontramos el proceso de valoración de los signos gráficos de lo escrito. Es la lectura oral y tiene que ver con la producción de los sonidos.

---

[15] GONZÁLEZ, Mauricio Ostria, Enseñar Aprender a leer; Editorial Espasa. Pág. 7.

La persona que lee requiere seguridad para comunicarse y enfrentarse a un grupo que la escucha. Más adelante veremos que es indispensable predisponer al alumno para leer.

- En esta clase de lectura se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: La pronunciación, tener claridad al expresar determinados sonidos como d - t - b – p.

- La articulación fonética: es el encadenamiento, la unión entre la palabra o partícula que termina y la diferenciación bien nítida con lo que sigue a continuación, “Vamos a leer un libro”.
- La acentuación fonética: tener en cuenta si las palabras son agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas.
- Entonación: son las pausas y la modulación que hacemos al leer. Este paso es clave para una buena comprensión de la lectura ya que tiene que ver con el uso acertado de los signos de puntuación.

Conceptual: Este paso de la lectura se fundamenta en el uso del diccionario. El educador debe dar las pautas al alumno de cómo usarlo, como buscar determinadas palabras y sus aceptaciones. Para ello es necesario que el estudiante conozca las abreviaturas con el fin de comprender y recordar las categorías gramaticales.

Contextual: se fundamenta en la morfosintaxis (las clases y el orden de las palabras en la oración de acuerdo con su forma y su función). Se debe tener en cuenta la concordancia o correlación de palabras.

Interpretativa: con las dos anteriores integran la lectura comprensiva. Esta lectura interpretativa tiene que ver con la preceptiva literaria (identificación de las figuras literarias).

Analítica: ubica específicamente el género literario.

Este paso es consecuencia de las anteriores lecturas. Se dan las bases para la valoración de la obra, el estilo del autor y la obra. Con los dos que siguen a continuación integran la lectura funcional.

Valorativa: se fundamenta en la analítica. Aquí se considera si la obra leída es buena, regulas o demasiado pobre; si es significativa o no, qué características positivas tiene. Cuando se llega a este proceso de la lectura es cuando surgen los grandes críticos literarios, tan escasos hoy en día.

Asimilativa: permite demostrar qué es lo que a mí me interesa de lo leído, qué me sirve, qué me aporta esa lectura, qué me dejó, en qué enriqueció mi vida.[17]

7.15 EL RETO DE LA LECTURA

[17] MOLINA, Santiago. Enseñanza y aprendizaje de la lectura. Pág. 189

7.15.1 ¿qué es el leer?

Solé, 1987, ha señalado que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guía su lectura.

Esta afirmación tiene varias consecuencias, implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guía la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leamos para algo, para alcanzar alguna finalidad:

El abanico de objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto es amplio y variado: evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta; seguir una pauta o instrucciones para realizar determinada actividad (cocinar, conocer un juego normativizado); informarse acerca de determinados hechos (leer el periódico, leer un libro de consulta sobre la Revolución Francesa); confirmar o refutar un conocimiento previo; aplicar la información obtenida de la lectura de un texto para finalizar un trabajo, etc.[18]

Una nueva implicación que se desprende de la anterior es que la interpretación que los lectores realizamos de los textos que leemos depende en gran medida del objetivo que preside nuestra lectura.

Los objetivos de la lectura son, pues, elementos que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los niños a leer y a comprender.

---

[18] SOLONE, Isabel. Estrategias de Lectura ; Editorial Grao 1994

La perspectiva que se adopta en este libro – perspectiva interactiva: [19]– asume que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que se habla.

7.16 FORMACIÓN DEL LECTOR

Se ha demostrado que, en países altamente desarrollados, con pocas expectativas, la población lectora ha venido disminuyendo en los últimos años.[20]

7.17 SE LEE MENOS. CONSECUENCIAS. EXPLICACIONES

Se lee menos, aunque la necesidad de leer es creciente. En el pasado, quienes ignoraban la lectura, eran víctimas más fáciles del hambre, las epidemias, el

---

[illegible]

[20] BANBERGER, R, La promoción en la lectura. pág. 20-24

desprecio y las humillaciones. Con la industrialización, además, faltaron empleos para los analfabetos o lectores mediocres.

Los nuevos y acelerados cambios en la tecnología les imponen a los trabajadores, ya sean manuales o intelectuales, un auto perfeccionamiento, que requiere la lectura constante, reflexiva y crítica de materias que suelen ser de difícil comprensión. También es creciente la necesidad que tiene el ser humano de buscar la verdad a través del conocimiento y de disfrutar del placer estético que se satisface con la lectura.

La pérdida del hábito de leer es causante del analfabetismo funcional que se suma al analfabetismo absoluto, azotes ambos que castigan a sectores multitudinarios en los países “en vías de desarrollo”. Debilita los fundamentos mismos de la cultura en cada país y dificulta su desarrollo por el desuso de un instrumento principal de la educación permanente, tan vinculada a la productividad en la época de la revolución científico-técnica. De manera inmediata afecta a la actividad literaria, que se frustra ante la falta de consumidores, empleando con licencia este ultimo vocablo propio del ámbito económico ya que, al fin de cuentas, también el deterioro colectivo de la lectura reduce el mercado de la producción editorial.

El decrecimiento del uso de una función que es tan primitiva del hombre como lo son el lenguaje y el pensamiento, con los que se vincula en relaciones de recíproca influencia, suele explicarse por diversas razones: la vida de nuestra época, acelerada y tensa, que tan poco tiempo libre deja para la concentrada pausa de la lectura; el difícil acceso a los materiales, cuyos costos se hallan sometidos a los rigores de la inflación; el cambio de valores en vastos sectores de

la sociedad contemporánea en desmedro de las pautas de prestigio fundadas en la riqueza espiritual.

Pocas veces se toma en cuenta la escuela donde, obviamente, el lector se forma desde su infancia. Dicha formación debería continuarse a lo largo de todo el sistema siempre que el sujeto tuviera la oportunidad de recorrerlo.

7.18 POLITICA DE LECTURA Y SUS CONDICIONES

La incidencia de tantas variables sobre un hecho que tiene tamañas consecuencias induce a auspiciar en cada país una política de lectura entendida como acción integral, con lineamientos coherentes para orientar programas y estrategias que comprometan al sistema formal y no formal, a los medios de comunicación y a la actividad editorial en el deber de extender a toda la población la posibilidad de aprender a leer, de adquirir hábitos permanentes de lectura y detener fácil acceso al libro y a todo material escrito.

Conviene informar que algunos países de América Latina han avanzado con proyectos y realizaciones a este respecto y que, entre ellos, la República de Venezuela, en 1978, creó una comisión dependiente del Despacho del Ministerio de Educación para que “formule y proponga lineamientos generales” que permitan establecer, orientar y poner en práctica dicha política.”[21]

---

[21] Durante la gestión del Ministro de Educación, Dr. Carlos Rafael Silva, comisión creada por Resolución No 37 del año 1978, en la que participó la autora del presente trabajo.

Así como no se puede negar la prioridad de la experiencia directa para el aprendizaje; tampoco se puede prescindir de los conocimientos que se adquieren por medio de la experiencia de otros, ya sea a través de la transmisión oral del maestro, de la TV, la radio, el casete, el material escrito. Cada uno de estos medios cumple funciones irreemplazables, pero el lenguaje escrito ofrece ventaja que, si bien son conocidas, conviene reiterar: es más estable que cualquier otra forma de aprendizaje de "segunda mano", el lector puede utilizar cuando quiere, concentrarse en cualquier parte del texto, volver sobre lo leído, darse tiempo para reflexionar y cuestionar el contenido o la forma, y puede acceder a temas de su particular interés, ya sea del pasado, del presente o del futuro y de disponer de puntos de vista diferentes sobre los mismos; la lectura crítica permite rechazar el contenido por imposición para juzgar y razonar ante el mismo, se pueden adquirir descripciones de contenidos psicológicos que no aparecen en la imagen visual o auditiva, de manera económica se obtiene información sobre el pasado y datos de otros campos del conocimiento; se puede decodificar y comprender con mayor velocidad que al, escuchar el texto oral.[22]

Se comprueba que la lectura vigoriza el desarrollo intelectual y lingüístico, así como la imaginación del individuo.[23] Se demuestra también que los libros aumentan el aprendizaje de los alumnos. El gran inconveniente consiste en que este medio, superior a los otros para el aprendizaje indirecto, requiere más esfuerzos previos para ser utilizado. No sólo debe tratarse de un niño bien dotado, sino que además él mismo ha de encontrarse desde su primera edad en ambientes de la lectura altamente estimulantes y con adultos solícitos para servir de intermediarios de su aprendizaje y uso, condiciones que no se cumplen para las cuantiosas poblaciones marginales de América Latina.

---

[22] MATTINGLY, I. G., "Reading, the linguistic Process, and linguistic Awareness", en Language by Ear and by Eye. Cambridge, Mass, MIT Press, 1972.
[23] HUUS, H, "Los efectos de la lectura sobre los niños y adolescentes", en la lectura para todos. Cuarto Congreso Mundial de Lectura. Asociación Internacional de Lectura. Buenos Aires,1974

7.19. ESCUELA, REPETICION Y LECTURA

Al analizar los “elementos que influyen en la lectura”, Staiger [24] **.** Dice que sólo existen “datos no concluyentes” con respecto a la influencia de la escuela. Sin embargo, al informar sobre los resultados de estudios sociológicos recientes dice que “hay datos abrumadores en el sentido de que la educación tiene una relación positiva con la lectura de periódicos, y sus efectos sobre la lectura subsiguiente son más impresionantes todavía”.

Tales conclusiones son oportunas para analizar algunos hechos en América Latina donde, en términos globales, la escolarización es muy elevada, con las variantes que se observan en la matricula de país a país y de región a región dentro de cada uno. Pero donde, al mismo tiempo, la deserción escolar se mantiene como un problema crónico.

Existen apreciaciones nuevas con respecto a la deserción, como resultado de estudios recientes, basadas en definiciones más ajustadas y en nuevos métodos de investigación[25]**.**

---

[24] STAIGER, R. C., Caminos que llevan a la lectura. UNESCO. París, 1979, pág. 28.

[25] BABINA, A. M. E. de, “La deserción escolar en la Argentina”, en Revista Argentina de Educación, año 1, No 1, abril de 1982, pág. 39.

Expresa o tácitamente, el criterio para la promoción en primero y segundo grados es el rendimiento en las materias instrumentales básicas y, especialmente, en lectura. La práctica demuestra que los alumnos repiten porque no satisfacen los requisitos de tal aprendizaje previstos para esos grados. Pero la experiencia de los últimos años es más grave cuando se comprueba que son muchos los alumnos inscritos en la escuela secundaria que no dominan la lectura y, más aún, que son también muchos los jóvenes que llegan al nivel terciario sin saber utilizarla como instrumento adecuado para aprender.

Por eso, ante el descubrimiento reciente de una escolarización más alta que la supuesta en la población con edades comprendidas entre 15 y 19 años, son legítimas las dudas sobre su idoneidad para leer y sobre su nivel de comprensión de la lectura.

7.20 LA ESCUELA Y LA FORMACIÓN DEL LECTOR

Las hipótesis así fragmentada no han podido responder a tan voluminoso y reacio problema. A veces se intentaron soluciones mediante la parcial integración de algunas de las mencionadas hipótesis. Por ejemplo para adaptar la escuela a los ritmos individuales de maduración para la lectura, se puso en práctica la promoción automática en los primeros grados, con el propósito de darle al niño el tiempo que necesita esperar hasta que le llegue su momento de aprenderla. No se obtuvieron los resultados previstos porque se trató de resolver el problema mediante la respuesta limitada, resultante de una apreciación precaria.

Aunque la escuela primaria se institucionalizó para popularizar la alfabetización a fines del siglo pasado, el papel que aquella juega para la formación del lector sólo se ha debatido en torno al reducido tema de los métodos de enseñanza. La esterilidad de este enfoque fué, tal vez, la que abrió paso a explicaciones derivadas de la confrontación psicopatológica, que sobredimensionaron las dificultades extra pedagógicas de dudosos resultados.

Como reacción, y retomando justificadas objeciones a ese método, se propicia ahora intensificar las investigaciones sobre el niño normal.[26]

Es el niño cuya vida transcurre en la escuela, por lo menos desde los seis años o antes, cuando tiene el privilegio de concurrir al nivel pre- escolar y que aprende la lectura en ese universo cuyas condiciones en América Latina conviene tomar en cuenta si verdaderamente se pretende lograr una interpretación holística, que no se reduzca a los aspectos metodológicos.

El análisis de la evolución de los tres niveles del sistema formal en América Latina a partir de 1960[27] demuestra que la expansión de la enseñanza media y superior – y lo mismo cabria decir de la enseñanza privada --, se produjo a costa de la enseñanza primaria, predominante hasta aquel momento, y de la educación pre escolar apenas naciente. El deterioro y el consiguiente desprestigio de la escuela primaria oficial se inscribe en la crisis del sistema formal que nace en determinadas situaciones y se apoya en concepciones de filosofía y política educacional cuyo análisis excede a los propósitos del presente trabajo. De manera

---

[26] GOODMAN, K., "El proceso lector en niños normales", en El niño con dificultades para aprender. UNICEF, Pontificia Universidad Católica. Alfabeta Impresores. Editorial Galdoc, Santiago, Chile,1980

[27] "Las políticas educativas y el desarrollo de la educación primaria", en Situación de la infancia en América Latina y el Caribe, segunda parte, secc. Segundo, cap. IV, 1979.

concomitante actúan sobre la misma algunos indicadores característicos del subdesarrollo en el subcontinente, tales como los de la población y urbanización.
La masividad de los grupos escolares en el primer año del nivel elemental necesariamente incide en el rendimiento, por las dificultades que existen para individualizar la enseñanza. Este fenómeno se acentuó notablemente en América Latina, cuando la concentración en ciudades de más de 20.000 habitantes pasó del 26 % al 45%. Creciente después, siguió teniendo especial impacto en las zonas urbano—marginales sin que se hayan resuelto los problemas crónicos de la educación rural sino que, por el contrario, se acentuó la dispersión y aumentaron las unidas poblacionales que, por su escasa concentración, dificultan el accionar de la escuela y hasta su misma creación.

7.21 EL MAESTRO Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

La importancia del maestro como factor de éxito en el aprendizaje ha sido y es tema de discusión entre los especialistas. Mientras que algunos lo consideran el elemento clave, hay quienes sugieren que está muy lejos de asumir la importancia de otras variables, ya que no está en sus manos modificar las presiones sociales y familiares, ni las capacidades de cambiar los métodos pedagógicos ni influir sobre la calidad del maestro. [28]

No es éste el lugar para profundizar en esa discusión. Pero debe anotarse que generalmente en períodos de modernización social, la escuela y el maestro tiene mayor éxito en su acción alfabetizadora.

---

[28] MOYLE, D. “Teacher Education”, en Reading, UKRA, Londres, 1975.

Su formación

La preparación que tienen estos docentes para conducir el aprendizaje en la escuela primaria es de niveles muy desiguales.

En la vieja escuela normal existía claridad sobre el valor instrumental de la lectura y la función de la escuela primaria como institución alfabetizadora, ideas que respondían a un proyecto integral. La didáctica de la lectura y su práctica ocupaban un lugar prioritario. El alumno---maestro aprendía lo que entonces se le podía enseñar; en especial, los métodos de la enseñanza inicial y la practica en el primer año del nivel elemental, que era condición insoslayable para recibir el título de maestro. Su defecto consistió en que no llegaban muy lejos en su instrumentación para formar hábitos permanentes, si bien se estimulaba, en algunos países, la promoción de las bibliotecas de aula, donde los niños podían adquirir el gusto por la lectura.

Curiosamente se observa que en los institutos superiores de formación de docentes para párvulos, suele existir formación para el aprestamiento en lectura y escritura en un seminario especial como es, por ejemplo, el caso de la Universidad Católica de Chile[29] **.**Pero en el plan diferencial para la educación básica del mismo país se supone que la lectura está comprendida en la metodología de castellano básico. En Bogotá, según una encuesta, los maestros "reconocen tener información sobre técnicas de aprestamiento" pero "solo declararon haber recibido información teórica sobre metodología…" y "no mencionaron la práctica en cursos inferiores y especialmente en lecto-escritura como un requisito en su entrenamiento normalista" **.**

---

[29] Pontificia Universidad Católica de Chile, Programa de cursos de 1980. Dirección General Estudiantil, pág. 41.

7.22. PROS Y CONTRAS DE LOS METODOS UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA

A juzgar por los anuncios publicitarios que suelen insertar en la prensa los editoriales, cabría afirmar que existen multitud de métodos para iniciar en la lectura al niño. Tantos como autores, haciendo así realidad el dicho de “cada maestrillo tiene su librillo”. Sin embargo, cuando se examinan esos denominados “métodos” se observa que, en realidad, la mayoría se basa en los mismos principios (principios que, por regla general, no son explicitados por sus autores), siguen los mismos pasos y someten a los niños a las mismas actividades. En cambio, en lo que si se advierten diferencias entre unos “métodos” y otros es en la utilización de ciertas formas procedimentales y de ciertas técnicas de motivación, como así mismo en el uso de algunos recursos materiales. Es decir, no parece que el término “método “posea la misma significación para unos y otros autores.

Es por eso por lo que entiendo que antes de pasar revista a los métodos existentes, quizá convenga dedicar unas líneas a intentar aclarar el sentido de toda esa serie de conceptos didácticos, como único medio de ponernos de acuerdo.[30]

---

[30] WERTSCH, V. James, Vygotsky y la Formación Social de la Mente. Ediciones Paidos, Barcelona Buenos Aires, 1985.

7.23. DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES MÉTODOS UTILIZADOS

Teniendo muy presente las dos notas definitorias de un método didáctico apuntadas en el apartado anterior, únicamente cabría hablar de dos métodos de enseñanza de la lectura en su nivel inicial: el método sintético y el analítico.

Clasificación que, a su vez, coincide con la propuesta por Simón en los comienzos del actual siglo. Sin embargo, dado que actualmente ninguno de los dos métodos suele usarse de forma pura, siendo mucho más frecuente encontrarnos con una mezcla de ambos, estableceremos una clasificación tridimensional: los denominados por Guillaume de marcha sintética y de marcha analítica, y un tercero que denominaremos mixto.

El hecho de utilizar el término “de marcha” pienso que resulta muy útil, ya que suele ser práctica muy corriente confundir los métodos sintético y analítico. Entiendo que ese término, al indicar que uno va siguiendo un proceso de síntesis y el otro de análisis, hace imposible la confusión. Es decir, el método de marcha sintética es aquel que partiendo del estudio de los elementos más simples (bien sean los grafemas, bien los fonemas) tiene como objetivo final que el niño conozca y dominé las estructuras más complejas (bien sean las palabras o las frases) a través de síntesis sucesivas que ejecuta con dichos elementos. Por el contrario, el método de marcha analítica (también conocida con el nombre de global) es aquel que parte del estudio de las estructuras complejas significativas (bien sean las frases, bien las palabras) para que al final del proceso el niño sea capaz de conocer y distinguir los elementos más simples (las sílabas y las letras), a través de las sucesivas descomposiciones analíticas que va efectuando de dichas

estructuras complejas. En cambio, el denominado método mixto utiliza simultáneamente ambos procesos de análisis y de síntesis, bien sea partiendo se los elementos más simples, bien de las estructuras más complejas.

7.24. EL MÉTODO ANALÍTICO PURO

Suele ser muy corriente asociar el método de marcha analítica con la extraordinaria figura que fue Decroly. Pero lo cierto es que mucho antes que Decroly otros insignes pedagogos, tales como Adam en el siglo XVIII y Jacotod en el siglo XIX, propugnaron y pusieron en práctica este método. No obstante, hay que reconocer que quien le dio el impulso definitivo fue Decroly.

En el principio de la globalización Decroly no hace sino seguir los postulados más significativos de la incipiente Paidología que por entonces estaba tomando cuerpo bajo la fuerza creadora y, en cierto modo, experimental de Claparede, quien afirma que hasta los seis-siete años la percepción del niño es sincrética; es decir, que percibe más fácilmente las totalidades que las partes, ya que su percepción se caracteriza por ser una visión de conjunto. De lo cual se desprende que si hacemos estudiar al niño las frases y las palabras entes que las sílabas y las letras, estaremos actuando de acuerdo con las características psicogenéticas perceptivas correspondientes a ese estadio evolutivo. Por esta razón es por lo que algunos autores denominan a esta forma de proceder “método natural de aprendizaje de la lectura”.

El principio del interés aplicado a la metodología de la enseñanza de la lectura está emparentado, no solamente con los clásicos centros de interés decrolyanos, sino también con los postulados renovadores del movimiento de renovación pedagógica conocido con el nombre de “Escuela Nueva”. Como se sabe, la idea subyacente radica en la aceptación de que el niño solo puede sentir interés por aquello que percibe como una necesidad para él. Necesidad que, en el caso concreto del aprendizaje de la lectura, nace del deseo en el chico por comunicarse con los demás.

Si de verdad queremos que surja el interés espontáneo en el niño hacia el aprendizaje de la lectura, la utilización de textos que posean una adecuada relación con la experiencia personal del alumno resulta de vital importancia. De ahí, pues, las ventajas de que los textos sean propuestos por los propios alumnos, o al menos que sean lo suficientemente abiertos como para permitir intercalar frases procedentes de las conversaciones diarias que se suscitan en la clase o en los periódicos de juego. Un texto que no resulte significativo al alumno, bien porque las ideas expresadas a través del mismo sean demasiado elevadas para su capacidad intelectual, bien porque no posea relación alguna con sus necesidades, o simplemente porque no posee relación alguna con sus necesidades, o simplemente porque no tenga nada que ver con sus expectativas, no tiene más remedio que suscitar el tedio y el aburrimiento.

7.25. EL MÉTODO ANALÍTICO MITIGADO

A los partidarios del método analítico puro se les ha criticado el escaso o nulo uso que suelen hacer del análisis en las primeras etapas de acercamiento del niño a la lectura, olvidando así que el proceso lector requiere la simultaneidad de la síntesis y del análisis desde el momento inicial. Fue así por lo que Berra, aun aceptando que deben ser presentados al alumno textos con sentido desde el primer momento, creó una variante del método puro de marcha analítica conocida con el nombre de “método de las palabras generadoras”.

En síntesis, este método acepta todos los presupuestos psicológicos básicos del método puro de marcha analítica, pero introduce estas dos novedades: en primer lugar, se inicia el proceso lector tomando como base los elementos significativos más simples del idioma (las palabras); en segundo lugar, simultánea en cada sesión didáctica el estudio sintético de la palabra, bien sea nuevas frases construidas con las palabras estudiadas previamente.

Esta variante del método analítico puro, como es bien sabido, ha tenido una enorme trascendencia, habiendo llegado hasta nuestros días con las mismas lagunas y limitaciones que en el siglo pasado. Así, por ejemplo, sigue existiendo la duda sobre qué palabras deben ser elegidas para actuar como generadoras, tanto desde el punto de vista de la significación, como desde el punto de vista del numero de silabas. Tampoco se tiene claro cuando introducir el análisis de las sílabas inversas, ni el ritmo que debe ser seguido.

7.26. EL MÉTODO SINTÉTICO PURO

La historia de este método, al ser uno de los más antiguos de la humanidad, resulta muy difícil de determinar. Si nos atenemos a lo que dice Gray, tenemos que remontarnos a la época del imperio romano para encontrar los primeros indicios escritos acerca de las bases de esta metodología de enseñanza de la lectura. Según este autor, fue Dionisio de Halicarnaso quien tuvo la genial idea de escribir cuales debían ser los pasos que había que dar para enseñar a leer. Pero sobre todo, parece ser que fue Quintiliano quien sentenció de forma definitiva lo que posteriormente iba a dar de sí este método.

Los pasos formales de dicho método, serían estos:

1. Estudio analítico de las vocales y después de las consonantes (no está nada claro el orden de aprendizaje de cada consonante), generalmente asociado a la representación gráfica de algún objeto conocido por el niño, el cual comienza por la letra que se está estudiando.

2. Estudio de las silabas, efectuando a través de la unión de dos o más letras. Primeramente de las sílabas directas, después de las inversas y finalmente de las mixtas.

3. Estudio de las diferentes palabras formadas por la unión de las sílabas aprendidas previamente, generalmente efectuado mediante la lectura oral (bien en grupo, bien de forma individual), recalcando prosódicamente el silabeo.

4. Lectura oral de pequeñas frases, formadas a partir de la reconstrucción sintética de las palabras aprendidas.

5. Lectura de textos sencillos, formados por historietas en las que entran las palabras ya estudiadas.

Por supuesto, estos pasos no son recorridos por el niño de forma simultánea en cada sesión didáctica, sino que por el contrario, primero hay que estudiar todas las letras del alfabeto, después las silabas, luego las palabras y finalmente las frases.

Ni que decir tiene que son muchas las criticas que a priori (es decir, sin que provengan de ninguna investigación rigurosa) se le pueden hacer a este método, no siendo la menor la cantidad tan extraordinaria de tiempo que el mundo se ve obligado a pasar tediosamente hasta adentrarse en el objeto fundamental de la lectura: la comprensión de la significación de un texto escrito.

7.28. EL MÉTODO SINTÉTICO MITIGADO

Parece increíble que haya sido necesario que pasaran más de quince siglos para que los pedagogos, a la vista de todos los inconvenientes que poses el método puro de marcha sintética, se decidieran, si no a proponer alternativas radicales al mismo, si al menos a plantear ciertos correctivos. Fue así cómo Comenio, En su obra “Orbis Pictus”, propuso la enseñanza de un alfabeto vivo, cuyos elementos grafo-fonemáticos se correspondieran con los respectivos sonidos a través del uso de la onomatopeya, como reacción contraria a lo que él denominaba “el alfabeto de las letras muertas”.

8. DISEÑO METODOLÓGICO

8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Los estudios sobre conductas lectoras como la que nos ocupa en el siguiente proyecto, se enmarca en las investigaciones en ciencias sociales puesto que se refieren a la descripción de las características y conductas de una población con especial énfasis en los grupos de niños, sus diferentes elementos, componentes y su relación.

En mi caso, defino la investigación como un estudio descriptivo, ya que quiero conocer las características de los estudiantes del C.E.D. Buenavista de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, para realizar una observación, analizar y delimitar los hechos que conforman mi problema de investigación: Estrategias Metodológicos para Fomentar la Lectura.[31]

Mi práctica netamente se basó en el enfoque crítico- social, orientado a construir una propuesta participativa, siguiendo el modelo de acción – reflexión, dirigida a estudiantes, y docentes que tengan relación directa con los estudiantes del C.E.D Buenavista.

Este enfoque tendrá en cuenta la realidad del proceso educativo de las estudiantes mediante un análisis situacional, donde se logre reconocer el problema y surja un plan de acción con proyecciones al futuro.[32]

Los Instrumentos que se van a utilizar en esta investigación son:

Encuesta preguntas cerradas para docentes y niños de 5 – 6 años de edad.

Actividades Lúdicas relacionadas con la lectura.

---

[31] TAMAYO, y Tamayo Mario. El proceso de la investigación científica. Grupo Noriega editores.

[32] MARTINEZ, M. Miguel, La investigación Cuantitativa Etnográfica en Educación, año 1991, Caracas.

La observación participante.

8.2 MUESTRA

En esta investigación se considera una muestra representativa a aquella que tiene todos los elementos característicos de la población, -niños y niñas de 5 – 6 años de edad del C.E.D Buenavista.

Por lo tanto el tipo de muestra que se empleo fue el muestreo intencionado ya que se seleccionaron los niños y niñas de 5 – 6 años como la medida representativa del C.E.D Buenavista, para lograr un análisis coherente de las dificultades de la apropiación del hábito lector en los estudiantes.

Para esta investigación seleccione el Barrio el Codito. Ubicado en la Localidad de Usaquén, éste barrio cuenta con una gran población infantil, y en su gran mayoría los hogares los conforman madres cabeza de familia, quienes tienen que dejar a sus hijos solos, en los colegios o jardines del sector o con madres comunitarias que se encuentran cerca de este barrio.

El colegio seleccionado para esta investigación fue el C.E.D. Buenavista ubicado en el barrio el Codito, allí encontré la colaboración de una Docente de la Universidad quien me hizo el contacto con la Coordinadora Académica del colegio, luego de exponerle mi trabajo a realizar ella me presento con algunos docentes

del plantel y yo inicie una observación, primero del colegio y luego de los cursos que me interesaban, dedique mi atención en los cursos de primaria en especial grado cero que le llaman en esta Institución, con ellos re En este Colegio hay dos grados cero, que son los niños de 5 – 6 años de edad, inicie observando las clases, luego de hacer una evaluación sobre lo observado realice una observación más a fondo, para llevar a cabo mi trabajo de tesis.

El total de los niños del grado cero es de 70 niños, 29 niñas y 41 niños.

Los instrumentos utilizados para esta investigación fueron especialmente la observación y la encuesta, la cual realice a un solo curso de 35 alumnos y a 10 docentes.

Suele ser definida como un sub – grupo de la población. Cuando seleccionamos algunos elementos con la intención de averiguar algo sobre una población determinada, nos referimos a este grupo de elementos como **muestra.**

"La muestra descansa en el principio de que las partes representan al todo y, por tal, refleja las características que definen la población de la que fue extraída, lo cual nos indica que es representativa. Por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra". [33]I

---

[33] Ibíd. Pág. 94

En esta investigación se considera una muestra representativa a aquella que tiene todos los elementos característicos de la población, -niños y niñas de 5 – 6 años de edad del C.E.D Buenavista.

9. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre observador y observado y una permisibilidad en el intercambio, lo cual da lugar a una iniciativa por parte de cada uno de ellos en su interrelación con el otro.

El observado puede dirigirse al observador, y el observador al observado en una Posición de mayor cercanía psicológica pero con un nivel de participación bajo o nulo.

La observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria.

Para Sanmartín se trata de una técnica característica del trabajo de campo antropológico, que busca especialmente comprender la alteridad.

Se hace usando los órganos de los sentidos, ya que toda observación necesita de una estrategia cognitiva. Utilizamos los sentidos para realizar un proceso de categorización de lo que vemos.

La observación es una técnica de recopilación de datos ya que se rige por una búsqueda deliberada, llevada a cabo con cuidado y premeditación. Para Velasco y Rada se precisa de un sexto sentido que significa tener siempre la conciencia de que se está investigando.

10. FASES DEL PROCESO

Primera fase: Inicia con la búsqueda, en las diferentes localidades, de barrios adecuados para realizar nuestra observación, o selección de algunos lugares que pudieran servirnos para un futura, para nuestra practica y de esta poder sacar la tesis.

Segunda fase: Luego de conocer las localidades cercanas a nuestra Universidad pasamos a realizar algunas visitas a los barrios que nos podían ofrecer lo que necesitábamos, durante este semestre realizamos observaciones, prácticas y visitas a los diferentes lugares seleccionados, con la visita a diferentes lugares de la zona.

Tercera fase: El siguiente semestre y luego de la observación y algún conocimiento de los lugares y las localidades escogimos un barrio que nos sirviera, una zona más pequeña, la cual pudiéramos abarcar para realizar nuestra práctica; de estos barrios buscamos mucha información que nos pudiera ayudar a seleccionar la comunidad adecuada a nuestra investigación, la historia del barrio , buscamos los lugares más importantes como los hospitales, la Junta de acción Comunal, las personas encargadas de la Atención Inmediata a la Comunidad, los Colegios a los cuales los niños del sector podían acceder, los servicios públicos con los cuales los niños en especial contaban, los jardines del sector.

Cuarta fase: Luego de hacer visitas y realizar observaciones en especial a los niños que en estos momentos eran nuestro interés y gran preocupación, visitamos algunos colegios del sector en los cuales empezamos a realizar nuestras prácticas con los niños que lo solicitaban o que por selección de los directores de los colegios requerían nuestra ayuda, con estos niños realizamos un refuerzo escolar,

eran niños que de una forma u otra requerían de nuestra ayuda, de este práctica en la cual realizamos refuerzo nació la idea de crea un proyecto para la ayuda de los niños en cuanto a la lectura pues durante este tiempo ,puede observar que los niños tenían poco habito por la lectura que les daba pereza leer, que no se interesaban por realizar una tarea en donde les tocara leer, luego de terminada esta práctica, realice una visitas a otra institución de niños más pequeños, en la cual realice la observación en especial a las docentes de dicha institución ,en esta Institución realice un taller sobre "Sensibilización Hacia la Lectura" con gran resultado y por parte de las docentes de dicha Institución , fue recibido con agrado, y las diferentes sugerencias fueron aceptadas y para terminar realice las diferentes actividades sobre mi práctica, con los niños del grado cero.

11. RESULTADOS Y ANALISIS

11.1 RESULTADOS

Los alumnos respondieron adecuadamente a las actividades, ellos manifiestan emoción y felicidad por las actividades realizadas, ya que los docentes de la Institución no acostumbran a efectuar actividades de este estilo, para animar, motivar y estimular en los alumnos el hábito por la lectura, el placer y el interés por adquirir nuevos conocimientos, no la podemos observar si a diario no se buscan nuevas estrategias.

Al realizar las diferentes actividades, los docentes observaban el cambio en los niños, y la motivación a los trabajos realizados, los niños mostraban interés por la lectura, con gran facilidad se expresaban y participaban en las lecturas sugeridas.

12. ACTIVIDADES REALIZADAS

ACTIVIDAD 1

Presentación de láminas en grande.

Los alumnos observaran láminas de diferentes animales, luego ellos contaran experiencias agradables que hayan tenido al respecto con los animales, así los niños comprenderán el pensamiento ajeno hablado, y expresarán sus propias ideas con claridad a través del lenguaje oral.

ACTIVIDAD 2

Friso de diferentes objetos.

Al presentar este friso a los niños y niñas, cada uno de los cuales lleva una frase; cada niño debe leer lo que observa en la primera parte del friso y así cada niño que quiera puede ir leyendo, con esta actividad se motivan al ver imágenes grandes y de diferentes objetos, y se pretende poner a los niños en contacto con nuevas imágenes, por medio de la función simbólica del lenguaje.

ACTIVIDAD 3

Clasificación de los libros.

Los niños clasificaran los libros de acuerdo a sus gustos, con esto pretendo que los niños se motiven más, que al ver los libros que más le llaman la atención los

niños quieran leer, también satisfacer las necesidades, intereses y preferencias personales, ampliar la variedad de temas por los que se inclinan los lectores.

ACTIVIDAD 4

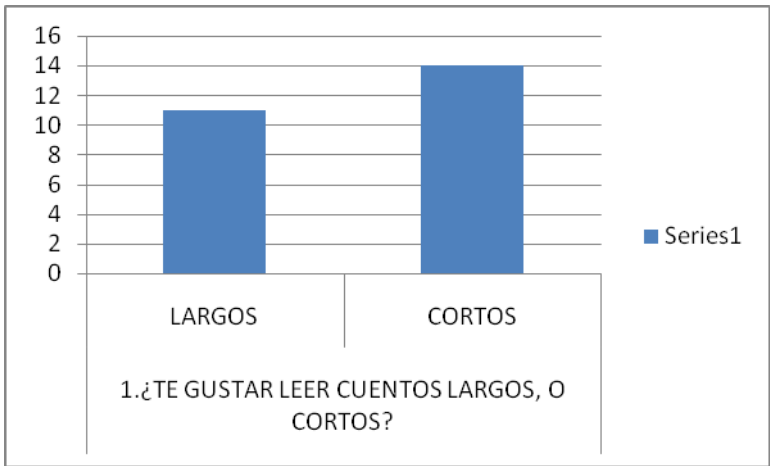
A leer y a colorear.

Proporcionar a los niños vivencias más gratas, permitir que los niños realicen una actividad llamativa antes de leer el cuento y permitir la capacidad de observar, extraer lo fundamental, memorizar lo que le agrada, y al momento de colorear los niños despiertan nuevos gustos y con más facilidad aprenden o memorizan, los conceptos. (**Ver Anexo C)**

13. ANALISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA INFORMACION

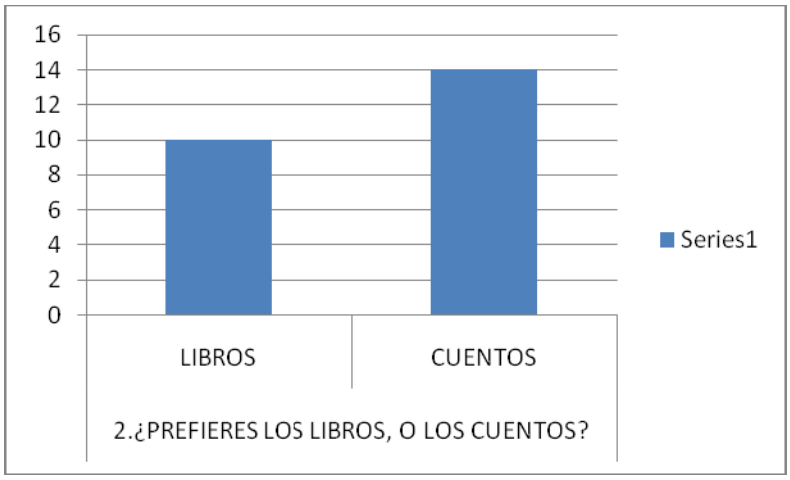
ENCUESTA PARA ALUMNOS

1. ¿TE GUSTARIA LEER CUENTOS LARGOS O CORTOS?



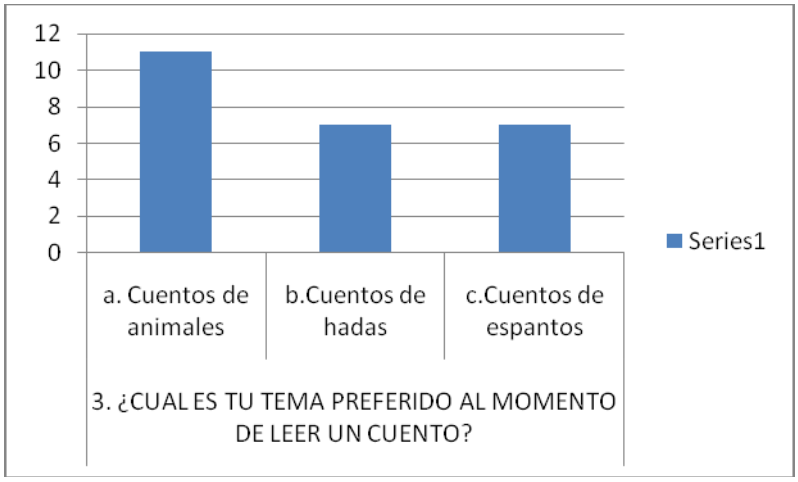
Los estudiantes manifiestan que priefieren leer cuentos cortos, pues los cuentos largos, los aburren y de solo verlos les da preseza leer el cuento.

2. ¿PREFIERES LOS LIBROS, O LOS CUENTOS?



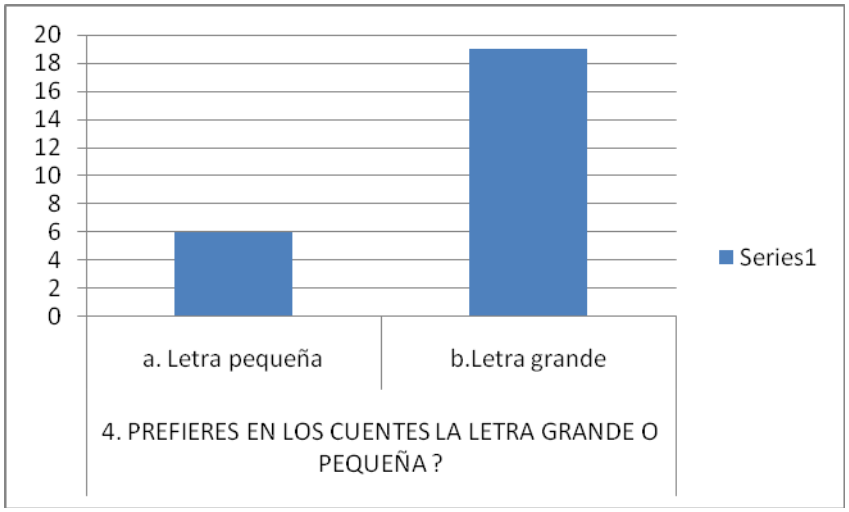
En la segunta pregunta los estidiantes afirman que sienten gusto, más por los cuentos, que por los libros, ellos manifiestan su interes por los cuentos, pues al momento de elegir para una clase prefieren realizar lecturas cortas, y llamativas.

3. ¿CUAL ES TU TEMA PREFERIDO AL MOMENTO DE LEER UN CUENTO?



De la anterior respuesta podemos observar que más de 10 estudiantes, en su proceso de aprendizaje leen más cuentos sobre los animales, que de hadas, o de espantos, ellos expresan que es más agradable lo real, porque en algún momento han tenido algún acercamiento con los animales.

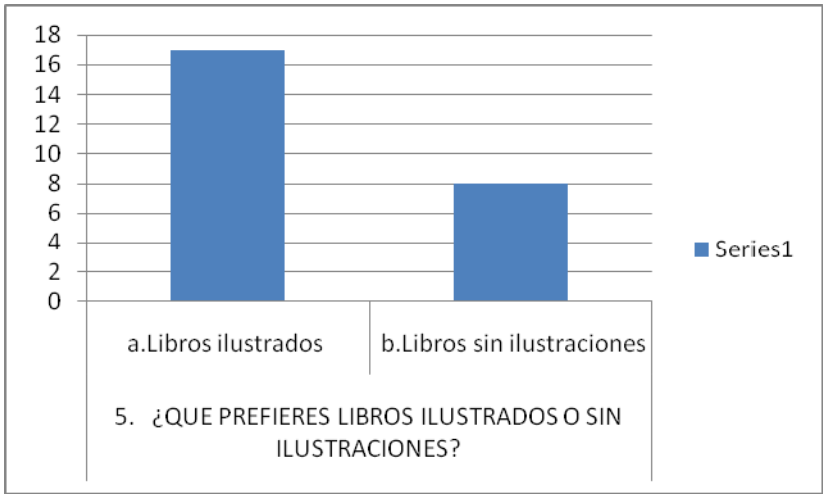
4. ¿PREFIERES EN LOS CUENTOS LA LETRA GRANDE O PEQUEÑA?



Los estudiantes del C.E.D.Buenavista, al momento de elegir sus cuestos, toman con más facilidad para su proceso lector, y para sus gustos, los cuentos que

tengan la letra grande, ellos expresan que es mucho más fácil y divertido observar y leer estos cuentos, con un tipo de letra.

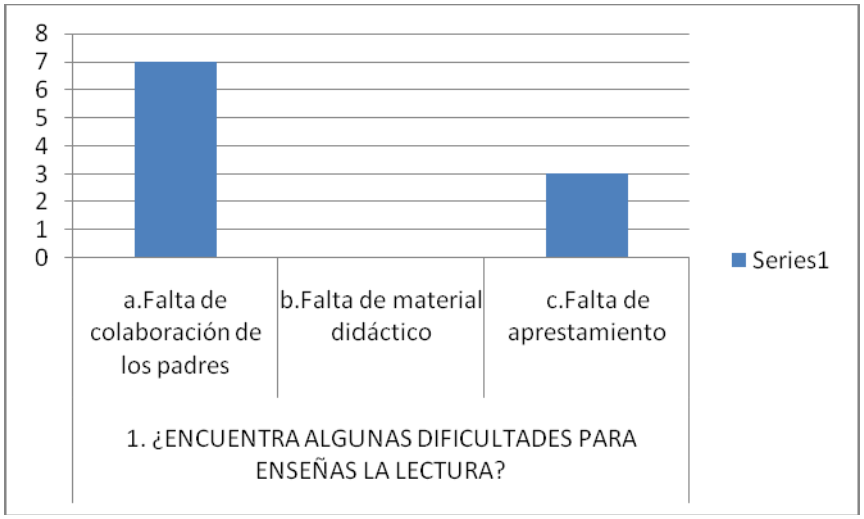
5. ¿QUÉ PREFIERES LIBROS ILUSTRADOS O SIN ILUSTRACIONES?



Como podemos observar en esta gráfica los niños eligen los libros ilustrados, pues para ellos es más interesante leer este tipo de cuentos, les llama más la atención, es más atractivo y agradable, y ocho niños prefieren los libros sin ilustraciones, porque dicen que la lectura se hace más atractiva.

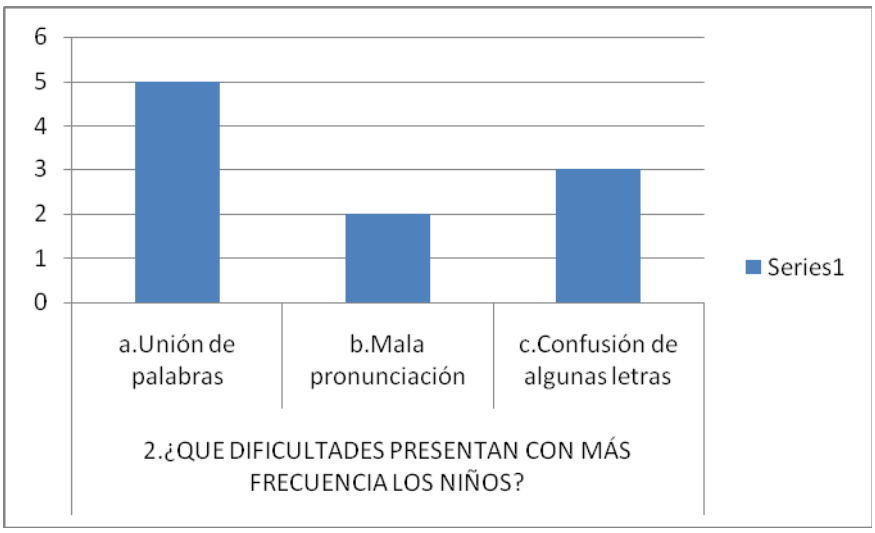
ENCUESTA PARA DOCENTES

1. ¿ENCUENTRA ALGUNAS DIFICULTADES PARA ENSEÑAS LA LECTURA?



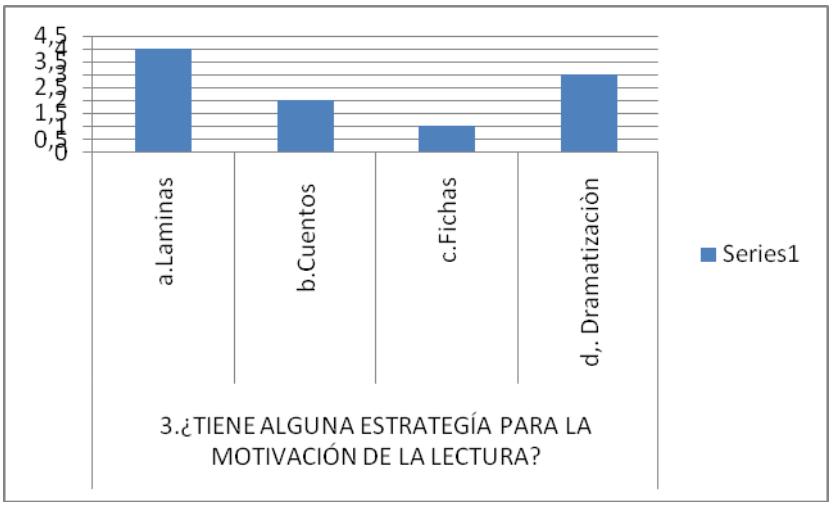
Al realizar la pregunta sobre las dificultades que los docentes encuentran en la enseñanza de la lectura, siete docentes respondieron que el mayor problema es la falta de colaboración de los padres.

2. ¿QUÉ DIFICULTADES PRESENTAN CON MÁS FRECUENCIA LOS NIÑOS?



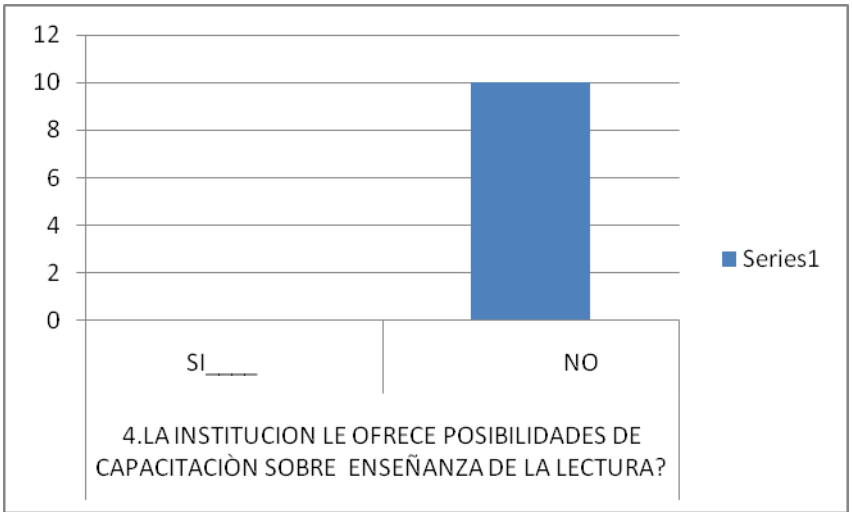
Al realizar esta pregunta a los docentes de dicha Institución respondieron, cinco docentes que la mayor dificultad que presentan los niños con más frecuencia al momento de leer es la unión de las palabras, tres docentes respondieron que los niños confunden algunas letras, lo cual lleva a una mala interpretación de las lecturas o que los niños no quieran leer.

3. ¿TIENE ALGUNA ESTRATEGÍA PARA LA MOTIVACIÓN DE LA LECTURA?



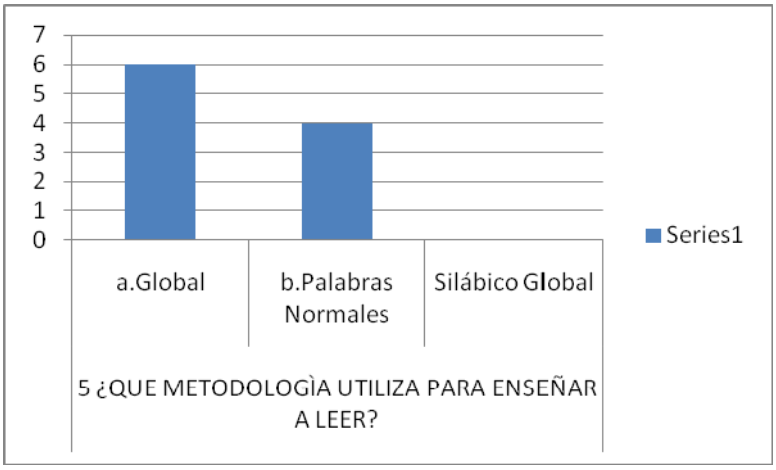
En cuanto a las estrategias utilizadas por los docentes para la motivación de la lectura, respondieron cuatro de ellos que utilizan las laminas como medio para hacer más agradable la lectura, y tres de ellos utilizan como estrategia la dramatización, pues en una forma muy agradable para motivar a los niños a este tipo de actividad, como es la lectura.

4. ¿LA INSTITUCIÓN LE OFRECE POSIBILIDADES DE CAPACITACIÒN SOBRE ENSEÑANZA DE LA LECTURA?



Como se puede observar en el anterior gráfico, el total de los docentes encuestados respondieron que no a la pregunta si la Institución les ofrece posibilidades de capacitación sobre la enseñanza de la lectura, sin embargo algunos de ellos dicen capacitarse con alguna frecuencia.

5. ¿QUÉ METODOLOGÌA UTILIZA PARA ENSEÑAR A LEER?



En esta pregunta podemos observar que sies docentes respondieron que el método global, lo que me lleva a pensar que los docentes no utilizamos muchas estrategías para enseñar a leer, que utilizamos el método tradicional.

14. CONCLUSIONES

“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, EN EL C.E.D BUENAVISTA”.

Luego de aplicar las encuestas a niños y docentes, y realizar el análisis, podemos concluir que:

1. Se evidencia que hay dificultades en la enseñanza de la lectura, ya sea desde la casa o en el colegio, otro de los obstáculos que se presentan con más frecuencia en los niños, es la unión de las palabras o mala pronunciación.

2. Todos estos factores de alguna manera han influido en el bajo nivel del proceso lector.

3. La Institución no se preocupa por desarrollar programas o proyectos para mejorar y cumplir con las exigencias del sistema educativo y estar al día con los avances tecnológicos.

4. La ausencia de estrategias metodológicas de parte de los docentes, en el proceso de la enseñanza de la lectura, hace que para los niños la lectura sea un acto exclusivamente cognitivo y no un acto de diversión, investigación, y descubrimiento; los docentes que no son verdaderamente

conscientes de su rol como formadores y sujetos fundamentales en los procesos de enseñanza – aprendizaje, nos hace reflexionar acerca de la participación y compromiso por parte de todos en los procesos de formación.

5. En toda la etapa infantil en especial en la edad de 5 a 6 años de edad, el niño utiliza el juego y la lúdica como un sistema de aprehensión del universo que lo rodea, concluyendo así que el juego hace parte importante de la enseñanza-aprendizaje.

6. El juego se convierte no solamente en una forma de diversión si no en una serie de estrategias para aplicarlas en el aula de clase a la hora de enseñar a leer y así motivar a los niños.

15. RECOMENDACIONES

Es importante que los docentes como asesores y orientadores de aprendizaje, muestren la lectura como una herramienta lúdica, dinámica y agradable, en cada una de las actividades a realizar, aplicando nuevas estrategias, para que la lectura sea cada vez más agradable.

Es esencial que los docentes actuales asuman los cambios de paradigmas y estén comprometidos con su labor, implementando más alternativas para el mejoramiento del proceso y el hábito lector en los niños, de modo constante y agradable. Corresponde al docente programar a sus educandos la pasión y el gusto por la lectura, que propicie en el niño o niña la oportunidad para pensar, discutir, diseminar y tomar una posición frente al texto para que se cuestione, que sea capaz de problematizar el texto, de emitir juicios con respecto al razonamiento del autor y que descubra por si mismo las implicaciones, las ideologías, los puntos de vista que el texto sugiere o que el propio niño quiere obtener.

Es mi mayor deseo que este trabajo se convierta en herramienta pedagógica y didáctica para que los estudiantes del C.E.B. Buenavista lleguen a tener una lectura y aprendizaje significativo, donde demuestren su comprensión hacia una lectura, su creatividad al momento de realizar la misma y la apropiación en la construcción del conocimiento por medio de la lectura.

16. ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 – 6 AÑOS DE EDAD DEL C.E.D. BUENAVISTA

Según la explicación de Vygotsky sobre los procesos psicológicos humanos, hay que tener en cuenta algunas propiedades cruciales de las herramientas psicológicas. La principal característica de las herramientas psicológicas es que "por el hecho de estar incluidas en el proceso de conducta, la herramienta psicológica altera por completo el flujo y la estructura de las funciones psicológicas. Esto se debe a que determina la estructura de un nuevo acto instrumental, del mismo modo que una herramienta técnica altera el proceso de una adaptación natural al determinar la forma de las operaciones de trabajo"[34] En otras palabras, Vygotsky considera que la introducción de una herramienta psicológica (el lenguaje, por ejemplo) en una función psicológica (como la memoria) causaba una transformación fundamental de esa función. Desde esta perspectiva, las herramientas psicológicas no son medios auxiliares que simplemente facilitan una función psicológica existente dejando cualitativamente inalterada. Al contrario, se resalta su capacidad para transformar el funcionamiento mental.

El carácter social que Vygotsky denotó de las herramientas psicológicas como por ejemplo, "el lenguaje, varios sistemas para contar, sistemas de símbolos algebraicos etc." Eran sociales en el sentido de que son el producto de la evolución sociocultural. Las herramientas psicológicas no son inventadas por cada

---

[34] WERTSCH, V James, Vygotsky y la formación social de la Mente; Ediciones Paidos, 1985. Pág. 93-95.

individuo, ni son descubiertas en la interacción independiente del individuo con la naturaleza. Más aun, no se heredan en forma de instintos o reflejos incondicionales. Antes bien los individuos tienen acceso a las herramientas psicológicas por el hecho de formar parte de un medio socio cultural; es decir, los individuos se “apropian” de esos instrumentos de medición.

De acuerdo a la investigación realizada durante el tiempo estimado para este trabajo, y con la observación efectuada, mi propuesta para que los niños y niñas se motiven y que la lectura sea fomentada en las edades de 5 – 6 años de edad del C.E.D. Buenavista es la siguiente:

Si los niños no juegan, no son estimulados, no tienen espacios dentro de su salón de clase que los lleve a ser creativos, si no tienen actividades placenteras, no se utilizan diversas formas procedimentales, ciertas técnicas de motivación, y recursos materiales, no se puede lograr con éxito en el niño, lo que se quiere lograr en él.

El niño o la niña cuando juega, realiza una actividad para divertirse, también puede aprovechar lo lúdico para obtener un placer, por otro lado la recreación es un conjunto de actividades constructivas, que tanto el individuo como los grupos realizan al margen de sus actividades laborales, para buscar un descanso físico y mental.

16.1 PROPUESTA

De acuerdo a lo anterior quiero proponer una serie de estrategias para que sean utilizadas por los docentes para un mejor resultado, en cuanto a la motivación hacia la lectura de los niños y niñas de 5 – 6 años del C.E.D Buenavista.

1. Brindar a los niños y niñas espacios agradables dentro del aula de clase; como el RINCON DEL CUENTO (estos cuentos serán traídos de su casa); ellos se apropiaran de este lugar facilitando así la enseñanza y fomentando el habito por la lectura.

2. Diseñar láminas en tamaño octavo con ayuda de los alumnos, para luego crear un cuento inventado por ellos mismo; ya que después del análisis de las encuestas los niños y niñas afirman que les gusta las imágenes grandes. La presencia de ilustraciones y colores son motivadores del interés del niño y pueden hacer que el acto de leer sean algo más placentero.

3. EL BAÚL DE LOS DISFRACES, para que en una fecha especial ellos mismos representen los cuentos que se han inventado. Los alumnos sentirán satisfacción de lo aprendido gracias a la lectura, ya que se sentirán motivados al presentar y dramatizar sus cuentos.

4. Jugar de forma en los espacios del salón diseñados para la lectura, así ellos podrán expresar libremente sus experiencias y estas serán recopiladas por los docentes para posteriores trabajos.

5. Al momento de comenzar la clase de lectura amenizar el lugar con música apropiada para este momento y que centre y haga que se concentren en su tema de lectura.

6. Buscar un espacio para adecuarlo y crear un TITIRITERO para que los niños dramaticen sus cuentos para desarrollar actitudes positivas a hacia los libros y encontrar material de calidad disponible que satisfaga sus interésese para llegar a la tendencia de leer de manera regular.

7. Usar alguno de los rincones, el niño debe aprender que cada vez que lee puede relacionar ante al mensaje y relacionarlo con sus experiencias y conocimientos, es decir puede ser un lector activo y crítico con relación al texto.

FOMENTAR

EL HÁBITO POR LA LECTURA

El gusto por la lectura no es innato. El niño tiene que aprender a leer y al mismo tiempo a amar la lectura.

Esto sucederá si encuentra suficientes estímulos para motivarse y mantener su interés por la lectura.

DESARROLLANDO

MEJORANDO

El docente no debe seguir enseñando a leer ofreciendo textos donde todo está dicho al contrario , debe presentar lecturas que permitan al niño el disfrute de los temas que lee, para hacer ver al alumno la utilidad de la lectura , en cuestionar sus conocimientos y así lograr el aprendizaje de cualquier tema así sea matemático.

LOGRAR

ESCUCHAR

HABLAR

ESCRIBIR

Aumentar el vocabulario y mejorar sus procesos de comunicación.

Construir un vínculo y sentimiento con la lectura para tener una mejor comunicación.

Llevar al niño a tener una mejor expresión escrita

El niño debe aprender a comprender el pensamiento ajeno hablado y escrito

Expresar sus propias ideas con claridad a través del texto a del lenguaje oral

LEER

16.2. ARGUMENTACIÓN DEL CUADRO

En la lectura es fundamental la actitud mental del lector. El docente está en obligación de mantener la mente del niño, despierta, activa y centrada en la lectura para permitir, captar rápidamente lo que quiere expresar el autor. Cuyas herramientas son las estrategias que he diseñado para fomentar la lectura en los niños.

17. BIBLIOGRAFÍA

BRASLAUSKY, P. D, Berta, La lectura en la escuela. Editorial Kapelus, año 1983.

ERRAZURI, Pilar, Aprendo Jugando, preparación para la lectura y la escritura.

HURTADO, M. JULIALBA. La Biblioteca y la promoción de la lectura. Bogotá 1981.

MARTINEZ, M. Miguel, La investigación Cuantitativa Etnográfica en Educación, año 1991, Caracas.

MOLINA, Santiago. Enseñanza y aprendizaje de la lectura.

Norma Técnica Colombiana, NTC, 1486 (Quinta Actualización).

REYES, N. Rosa Mercedes y otros, Jugar, dibujar y leer, ¿Las diferencian los niños? Arfo Editores e Impresores Ltda. Bogotá 2000.

SOLÉ, Isabel, Estrategias de lectura. Editorial Graó, año 1994.

TAMAYO, y Tamayo Mario. El proceso de la investigación científica. Grupo Noriega editores.

VALENCIA JURADO FABIO y Otros. Los procesos de la lectura, hacia la producción interactiva de los sentidos. Magisterio 1er edición 1995, 2da edición 1998.

VENEGAS, María Clemencia y otros, Promoción de la Lectura en la Biblioteca y en el aula. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Secretaria Ejecutiva del Convenio, Andrés Bello “SECAB”, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura). Bogotá Colombia, 1990.

WERTSCH, V. James, Vygotsky y la Formación Social de la Mente. Ediciones Paidos, Barcelona Buenos Aires, 1985.

Anexo A. Encuestas dirigidas a estudiantes

ENCUESTA

NOMBRE: **EDAD:**

1. ¿TE GUSTAR LEER CUENTOS LARGOS, O CORTOS?

   _____

2. ¿PREFIERES LOS LIBROS, O LOS CUENTOS?

3. ¿CUAL ES TU TEMA PREFERIDO AL MOMENTO DE LEER UN CUENTO?

   a. Cuentos de animales
   b. Cuentos de hadas
   c. Cuentos de espantos

4. ¿PREFIERES EN LOS CUENTES LA LETRA GRANDE O PEQUEÑA?

_____

5.¿QUE PREFIERES LIBROS ILUSTRADOS O SIN ILUSTRACIONES?

_____

Anexo B. Encuesta para docentes

NOMBRE:

1. ¿ENCUENTRA ALGUNAS DIFICULTADES PARA ENSEÑAS LA LECTURA?

   Falta de colaboración de los padres
   Falta de material didáctico
   Falta de aprestamiento.

2. ¿QUE DIFICULTADES PRESENTAN CON MÁS FRECUENCIA LOS NIÑOS?
   Unión de palabras
   Mala pronunciación
   Confusión de algunas letras

3. ¿TIENE ALGUNA ESTRATEGÍA PARA LA MOTIVACIÓN DE LA LECTURA?

   Laminas
   Cuentos
   Fichas

4. ¿LA INSTITUCION LE OFRECE POSIBILIDADES DE CAPACITACIÒN SOBRE ENSEÑANZA DE LA LECTURA?

   SI____ NO_____

5. ¿QUE METODOLOGÌA UTILIZA PARA ENSEÑAR A LEER?

Global

Palabras Normales

Silábico Global

Anexo C. Dibuja y escribe

Luego que los niños observaban las imágenes en grande. Ellos deben o tenían que hacer su propio dibujo y luego escribir un cuento corto sobre el dibujo, cada niño hizo su propio cuento, invento algo diferente, y muy creativos fueron en sus dibujos

SELECCIÓN DE CUENTOS

Los cuentos fueron distribuidos por un espacio diferente al salón de clase, para esta actividad los niños debían buscar, elegir o seleccionar los cuentos de su agrado, cuentos que le llamaran la atención, que al momento de observarlos encontraran lo que ellos querían, buscaban cuentos de muchos colores, de pocas letras o contenido, que al momento

OBSERVAR Y DESCRIBIR

Los niños debían observar las imágenes, estas imágenes eran, en un tamaño diferente al normal , al que los niños pueden encontrar en los cuentos normales, con estas laminas los niños debían crear su `propio cuento, o historia, ellos elegían al que debía pasar, en ocasiones pasaba a los niños que muy poco se expresaban, les realizaba diferentes preguntas, para que por medio de estas preguntas fueran inventando o creando su propia historia, fue muy agradable la actividad, pues ellos libremente se fueron expresando, su imaginación voló en cada actividad.