

LOS PEQUEÑOS TOPOGRAFOS DE GIBRALTAR

ESTADO DEL ARTE

- <https://psicologiasocialmillan.files.wordpress.com/2012/08/resultados-cartografia-social-tesis-130912.pdf> , los campesinos de su entorno, de la tierra que pisan, de los símbolos y las relaciones sociales que allí se entretajan en la comunidad y con otros actores institucionales que dan vida a la cotidianidad y construcción de la realidad. La cartografía se constituye así en un elemento fundamental de la comunicación, de la comprensión y de la interpretación de la tierra, sus paisajes, sus sociedades y sus interacciones espaciales (Mora. H, Páez. C, 2003 P.3). El primer mapa construido hace referencia a la riqueza ambiental de la zona rural de Usme resaltando la vegetación de subpáramo y páramo y las fuentes hídricas que caracterizan de manera particular la zona dado que este territorio rural junto a la localidad de Sumapaz son las mayores fuentes de producción hídrica del país y la despensa para el abastecimiento de agua de la ciudad y otras zonas orientales de Colombia, además porque los afluentes de agua (quebradas) marcan naturalmente los límites entre veredas.
- <http://www.iapad.org/wp-content/uploads/2015/07/32182507.2012.pdf>, Cartografía social: instrumento de gestión social e indicador ambiental, Connie Paola López Gómez, Medellín, Colombia 2012, La presente tesis de maestría plantea mediante el estudio de caso de la vereda Zafra en el municipio de Belmira en la cuenca río Grande, como ha sido la dinámica de cambio ambiental para las coberturas vegetales, el agua y el clima, mediante la elaboración de una línea base de cartografía social. Como hipótesis se planteó que la elaboración de la cartografía social elaborada por una comunidad para su territorio, mediante la perspectiva de escenarios temporales, permite reconstruir el proceso de cambio ambiental para dicho territorio. Igualmente esta investigación estableció como la elaboración de la cartografía social para un territorio rural permite definir la dinámica de cambio en uso de los recursos naturales para esa zona, y establecer un documento cartográfico que represente esta dinámica, lo cual facilitar las relaciones entre la comunidad y las entidades públicas en el ámbito de la gestión ambiental, motivando procesos de gobernanza local y suplir el déficit de información que existe para los contextos rurales, y que limitan la toma de decisiones sobre estos.
- http://amaga-antioquia.gov.co/apc-aa-files/37623432663935393538656436366261/Monograf_a_Vereda_El_Morro.pdf, “LA MONOGRAFÍA DE AMAGÁ ALTERNATIVA PARA LA IDENTIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA”, MARYBEL RIVERA AGUDELO, UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA MEDELLIN 2007, El trabajo comprende los aspectos físicos, humano, económico, social y cultural del municipio de Amagá y de manera particular de la vereda El Morro de la Paila, enriqueciendo el conocimiento existente, con un acercamiento a la actualidad a nuevas fuentes y, por la contrastación del pasado y del presente, reconstruir la monografía de Amagá, que favorezca la identidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia en la población de Amagá a la vez que genere impacto en el contexto subregional,

departamental y nacional. Para la elaboración del trabajo se emplearon distintas técnicas e instrumentos en la recolección de la información como entrevistas, encuestas, visitas domiciliarias, registros fotográficos, etc.; la información recopilada ha sido organizada, sistematizada y estructurada dentro de un todo accequible a la comprensión y aprovechamiento de los lectores y acomodada a los propósitos planeados. De esta forma, desde la experiencia investigativa se consolida la formación personal y profesional, se integran elementos de la teoría y la práctica para acercarnos más al perfil deseado de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana título que se aspira obtener. A los lectores se invita que se haga de este texto un instrumento para acercarse a la realidad de Amagá, y a la vez, un apoyo para otras propuestas investigativas en otros contextos buscando siempre ser generadores y protagonistas de una cultura abierta, dinámica y humanizante.

MAPA CONCEPTUAL



ENSAYO DE LOS PEQUEÑOS TOPOGRAFOS DE GIBRALTAR

La motivación es un estado de ánimo mental interno hacia una situación, para sentir motivación por un suceso, o acontecimiento éste debe generar en una persona sensación o bienestar; que lo alienten e influyan positivamente y al realizar alguna actividad y que ésta le haga sentir bien. Valenzuela (1999) citado por Montico (2004) define motivación como: “el conjunto de estados y procesos implicados internos de la persona que despiertan, dirigen y sostienen una actividad determinada”. Entonces para que haya motivación en el estudiante, en él se deben generar estados internos que mantengan despierto el interés, en este caso para aprender. En el mismo orden de ideas, Montico (2004) menciona que en el proceso educativo se reconocen cuatro tipos de motivación que son: a) motivación extrínseca, proviene de estímulos externos como la obtención de calificaciones, b) motivación intrínseca, es el que surge por el interés que el alumno tiene en determinada materia o tema, aquí el docente puede desempeñar un papel importante (el cursivo es mío), c) motivación de competencia está representada por la satisfacción que algo se está haciendo bien y d) motivación de rendimiento: se genera por la expectativa de saber las recompensas que le esperan al alumno si es capaz de tener éxito en relación con los demás. (Montico 2004 p.10). De esta clasificación rescatamos a la motivación intrínseca que se caracteriza por generar situaciones, actividades, circunstancias que incentiven al estudiante, ya que, si por el contrario esto no sucede, en el estudiante no surgirá ninguna motivación. ¿Y quién va a generar ese interés en el estudiante? Aquí es donde el docente debe aplicar estrategias distintas a las de ser únicamente quién transmite conocimientos. Como ya se mencionó anteriormente para que surja una motivación en el estudiante es necesario que se incentive con acciones y actividades que despierten y más que nada mantengan siempre el interés activo. Y el docente es quién tiene la función no de imponer, sino de promover en el estudiante el interés para desarrollar conocimientos y habilidades para el logro de un aprendizaje significativo. Parafraseando a Meece, 1994 citado por Montico, 2004 al empatar un propósito común entre docente y estudiante, es decir, que las necesidades, intereses, expectativas, inquietudes de aprendizaje sean cubiertas en su mayoría por los objetivos del docente, se lograría un proceso motivador en el estudiante.