

## **1. Artes y Humanidades: una cuestión de formas (de hacer)<sup>1</sup>**

Óscar Cornago (Consejo Superior de Investigaciones Científicas – Madrid)

El arte y la ciencia comparten una misma y sospechosa tendencia a la universalidad, aunque desde presupuestos distintos: la universalidad del espíritu y la universalidad del conocimiento. Sin embargo, a ambos, artistas y científicos, les ha tocado bajar del Olimpo, les ha tocado aproximarse a su público, convertido cada vez más en una suerte de consumidores, porque es lo que marcan los tiempos, hacer si no al servicio, sí en relación —y mientras más próxima mejor— con aquellos que están en frente o alrededor, porque esa situación es la que termina dando el sentido a lo que hacen, una situación en tiempo presente. De este modo, creación artística e investigación científica han ido dejando ver cada vez de forma más clara el presente desde el que se construyen, las contingencias de un modo de producción, que es también una manera de hacer. En la evolución de los modos de legitimar la democracia, o en otras palabras, los modos de legitimar el funcionamiento de la representación política, Pierre Ronsanvallon<sup>2</sup> se refiere a la proximidad como estrategia de poder dentro del juego político actual, y analiza la idea de proximidad en tres aspectos, cercanía espacial, interactividad y participación. No resulta difícil identificar estos aspectos en el campo de las prácticas artísticas y las formas de plantear el trabajo en ciencias, dos campos no en vano relacionados con las formas de representación.

## **2. El debate sobre la investigación en las artes**

Henk Borgdorff - Amsterdam School of the Arts

Si la urgencia de un asunto puede medirse por la vehemencia de los debates que lo rodean, “la investigación en las artes” es un asunto urgente. Bajo etiquetas como “práctica artística como investigación” o “investigación en y a través de las artes” ha surgido un tema de discusión durante los últimos años, que contiene elementos tanto de la filosofía (sobre todo, de la epistemología y la metodología) como de políticas y estrategias docentes. Esto lo convierte en un tema híbrido, lo que no siempre contribuye a la claridad del debate. Lo esencial de la cuestión es si existe un fenómeno como la investigación en las artes – según el cual la producción artística es en sí misma una parte fundamental del proceso de investigación, y la obra de arte es, en parte, el resultado de la investigación. Estrechando el círculo, el tema es si este tipo de investigación se distingue de otra investigación por la naturaleza del objeto de su investigación (una cuestión ontológica), por el conocimiento que contiene (una cuestión epistemológica) y por los métodos de trabajo apropiados (una cuestión metodológica). Una cuestión paralela es si este tipo de investigación tiene derecho a calificarse de académica y si debería de incluirse en el nivel de doctorado de la educación superior.

### **3. Investigación en arte- creación en arte**

Francisco Javier Correa

Para realizar un proceso de investigación en el arte resulta útil hacer una reflexión sobre cómo nos acercamos al universo del arte. Ya sea que lo hagamos desde la experiencia cotidiana con las producciones del arte como simples espectadores, o que el interés sea académico, siempre existe un lugar común en la experiencia del ser humano con el arte. Dicho lugar es, la obra de arte. Es así como el arte para ser percibido, comprendido y pensado necesita transformarse en cosa.

Es por esta razón que en el ejercicio de investigación del arte, uno de los aspectos que fundamentan todo el ejercicio es el del análisis y valoración de la obra de arte. En un primer momento de lo que es el proceso de investigación del arte, se encuentra el estudio descriptivo, que se centra en la obra ya realizada y puede ser de varios tipos, ya que puede abarcar desde lo meramente técnico hasta aspectos profundos del hecho artístico. Los enfoques de acercamiento en este tipo de estudio pueden venir de varias disciplinas fuera del campo artístico, como la filosofía, la antropología y la semiología entre otras, en el universo del arte también pueden realizarse análisis desde lo técnico