

## DESARROLLO DE HABILIDADES A TRAVES DE LA PRACTIA DEL TEATRO

(Valbuena, 2015) en su proyecto titulado “el teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños” indica: Nuestros verdaderos intereses como investigadores nos han motivado a realizar esta indagación, ya que parte de nuestras propias experiencias como docentes de español y literatura en el colegio Pierre de Fermat, además nuestra preocupación por resolver la insuficiente expresión oral que se frecuentaba, nos da como única excusa el de superar las deficiencias para buscar una herramienta que permita una educación activa en todas las disciplinas proporcionadas para obtener desempeños excelentes. Debemos reconocer entonces que el lenguaje es un avío de comunicación más importante y valiosa para la humanidad, está íntimamente ligado al desarrollo de la civilización, ocupa múltiples lugares en la vida del hombre. A través del teatro pedagógico, el lenguaje se enriquece, se potencia.

Se utilizará el teatro pedagógico para mejorar la expresión oral y puedan manifestarlo en todos los contextos que la vida nos coloca. La presente investigación entonces será una herramienta útil para divisar las posibles falencias que se presentan en el aula de clase en relación a la expresión oral, pero de igual forma los factores que influyen en la poca manifestación de sus pensamientos e ideas a un público determinado, para que consecutivamente se puedan trazar las acciones oportunas que mejoren sus habilidades de índole lingüísticas y comunicativas.

Deben saber que el estudio de nuestra investigación parte de un diagnóstico tomado desde las experiencias trabajadas hace dos meses y de inicio de un espacio de teatro pedagógico con los estudiantes del grado sexto colegio Pierre de Fermat, quienes nos han permitido establecer como problemática primordial el escaso desarrollo de la expresión oral, las misma que obstruye de manera evidente en la parte académica y en las relaciones interpersonales. Prevalecemos

en esta problemática por la preocupación que hoy existe en las Instituciones educativas, en especial en nuestro establecimiento educativo Pierre de Fermat donde se ha comprobado la dificultad de transmitir sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades. 18 Pretendemos que por medio de estos talleres semanales de teatro pedagógico superaremos las deficiencias que presentan los alumnos en el área de comunicación y su manera de enfrentarse en público.

Consideramos que el teatro pedagógico será un apoyo enorme para generar aprendizajes de manera didáctica y significativa, debido que éste posee diferentes cualidades de enseñanzas tales como movimiento, posturas creación, recreación, interpretación, pronunciación, improvisación, expresión, entre muchas otras

Por ello consideramos que “los talleres teatrales pedagógicos adquiere mayor importancia ya que estimula pensamientos, memoria, observación, imaginación, ampliación del léxico, ayudando a tomar conciencia social” Con esto se quiere entender que esta metodología teatral enfocada en los procesos pedagógicos privilegiará de cierta forma el proceso de aprendizaje más allá que una simple calificación, puesto que el mayor desarrollo dentro de esta área no es algo netamente numérico o memorístico, sino que trata de comprender la capacidad creativa, la expresión corporal y gestual dentro de un ámbito específico (educacional) los cuales pueden llevar a desarrollar un proceso metacognitivo en donde se ve reflejado él mismo estudiante y su docente en un ambiente educativo diferente al cotidiano.

(Navarro, 2013) En su proyecto titulado “el teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo” resume que El grado intervenido en la Institución Educativa fue el grado 5°, donde a través de técnicas de investigación cualitativa como la observación y las encuestas, se pudo identificar en los niños y niñas de este grado algunas dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad, por un lado, en su característica suprasedgmental, tales como: el volumen de voz bajo, acento,

vocabulario escaso y por otro, la forma en que construyen sus discursos y cómo influyen estos en la seguridad al enfrentarse en situaciones comunicativas. Por tanto, para fortalecer la habilidad oral, se organizó y ejecutó la secuencia didáctica “el teatro es arte, expresión y significación” desarrollado en 7 sesiones, como estrategia metodológica. En tanto vincula diferentes dimensiones de la enseñanza del lenguaje en general. Los resultados que se obtuvieron en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales, sobre todo en la primaria; lo cual permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código escrito y que hacen parte de la cultura y de lo que es el estudiante de Zaragoza, para quienes la oralidad es la manera más próxima de significar el mundo.

Navarro, A. (2013). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO CRISTO*. Cauca.

Valbuena, J. (2015). *EL TEATRO PEDAGÓGICO COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS*. Bogotá.