PASADO Y PRESENTE DE NUESTRO TERRUÑO

¿CUALES SON LAS TRADICCIONES ORALES DEL MUNICIPIO DE RAGONVALIA?

1**.** DIEGO FERNEY GONZÁLEZ ACEVEDO.
2. ANGIE SORANY RINCÓN MOJICA
3. RONALD ALFONSO PARRA RINCÓN
4. KEINER FERNEY CONTRERAS CONTRERAS
5. ESTEBAN MORA MORENO
6. LAURA DANIELA ANGARITA BLANCO
7.JUAN JOSÉ BENJUMEA ROJAS
8. WIFAR GONZALO CONTRERAS VAHOS
9. DENNIS LORENA JAIMES VEGA
11. MELANY JIMENA MARIÑO SANABRIA
12. ISABELA COSSÍO BOLÍVAR
13. LAURA VALENTINA RINCÓN VALERO
14. ÁNGELA LISMAR LEAL LÓPEZ
15. ANDRY YUSNEIDY LÓPEZ LEAL
16. ELKIN ASDRÚBAL DUARTE FONSECA
17.DAILYN JAIMES JAIMES
18. DANIELA CHAVEZ CONTRERAS.
19. LILIANA AURORA JAIMES MOLINA.
20.JORGE OMAÑA GARZA
21.RICHAR JAMEL ACEVEDO
22. ANA MARÍA ANDRADE FERNÁNDEZ
23.YESID CÁCERES AMADO
24.PAULO DIDIER PÉREZ MARIÑO
25 LAURA MARCELA SIERRA

COINVESTIGADORES:

ELIZABETH OCHOA SUAREZ
GONZALO PABON OCHOA

INSTITUCION EDUCATICA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED SEDE POLICARPA SALAVARRIETA
RAGONVALIA

2015

PASADO Y PRESENTE DE NUESTRO TERRUÑO

CUALES SON LAS TRADICCIONES ORALES DEL MUNICIPIO DE RAGONVALIA

Resumen

Se inicia el trabajo organizando el semillero con estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado, entre todos y a través de lluvia de ideas se elige el nombre del semillero, luego a través de la sonde de preguntas y ya estudiadas cada una de ellas, escogemos ¿Cuáles son las tradiciones orales del Municipio de Ragonvalia?

En vista de que los habitantes del municipio de Ragonvalia debido a las ocupaciones diarias han olvidado su tradición oral (mitos y leyendas) se hace necesario el rescate del sentido de pertenecía en cuanto a estos relatos que se han venido transmitiendo de generación en generación.

Estas narraciones fomentan el dialogo en familia, igual que en las aulas de clases y de esta manera los niños ocupan bien su tiempo libre.

Los alumnos de nuestra sede opinaron que ellos por medio de este proyecto podían conocer tanta historia de su municipio las cuales se han ido dejando en el olvido y que esta investigación los ayudaría a rescatar la gran cantidad de leyendas que son guardadas en lo más profundo de la memoria de muchos habitantes de la comunidad.

Dedicaron gran parte de su tiempo libre en salir a consultar con las personas más longevas de Ragonvalia para poder desarrollar nuestro proyecto el cual dio como resultado la elaboración de un folleto con algunas de estas leyendas.

PASADO Y PRESENTE DE NUESTRO TERRUÑO

Introducción

El presente proyecto “recopilación de mitos y leyendas de Ragonvalia” además de ser una investigación sobre el folclore, la oralidad y el pasado, presente y futuro de nuestro municipio, busca el rescate de las leyendas de espantos, espectros, apariciones, vivencias etc. Que desde épocas antiguas se veían y se sentían y las cuales, con el correr de los años, fueron modificándose por las personas de este municipio las cuales fueron alimentándose con nuevos elementos, de nuestros bisabuelos y abuelos los cuales cuentan que con el pasar de los años se han ido perdiendo. Este es un patrimonio inmaterial invaluable que forma parte de las raíces de los habitantes del municipio, que no se encuentra de manera aislada sino que por el contrario forma parte de una estructura socioeconómica y cultural del contexto de nuestra región.

La Educación es un problema, que preocupa al mundo entero y a los Colombianos conocedores del tema y que ven en ella la solución para eliminar las guerras, la pobreza y el hambre, y es por eso que la tradición oral es el medio por el cual las personas se enriquecen de conocimiento, para transformar su vida y mejorar la calidad de la misma para hacer más placentero y feliz vivir en comunidad.

Desde hace mucho tiempo la comunidad del Municipio de Ragonvalia, Norte de Santander, presenta problemas de aprendizaje y es por medio de este proyecto que los alumnos de la Sede Policarpa Salavarrieta quieren desarrollar esta habilidad para mejora la creatividad, la espontaneidad, la redacción, la comprensión, la fluidez y esto nos ayuda a la superación personal, y cuando se dialoga los estudiantes mejoran su expresión oral.

En esta investigación quisimos trabajar los diferente mitos que hay en la zona de Ragonvalia y así el estudiante incentivó la recuperación del dialogo dentro del ámbito familiar, como herramienta fundamental para la trasmisión de conocimientos mediante la narración de mitos y leyendas que representan su identidad cultural, y partir de lo escuchado por la narración de sus familiares, fortalecen su competencia oral mediante la reproducción de lo atendido, ante un auditorio donde se evaluaran las cualidades externas de su expresión oral, como dicción, fluidez, ritmo, coherencia, cohesión, tono y volumen; las cuales nos analizar y corregir las falencias y fortalezas que desarrolla cada estudiante durante los avances de su competencia oral.

Se pudo evidenciar que gran parte de los estudiantes no expresaban sus ideas en forma clara y coherente al realizar narraciones cortas, demostraban timidez al hablar en público. Al no expresarse correctamente de manera oral, tampoco lo hacían bien de forma escrita, repercutiendo así en sus relaciones interpersonales y familiares, lo cual se puedo reflejar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues en entrevistas con los docentes ellos manifestaban el problema de sus estudiantes en el campo de competencia oral.

Basándonos en estas falencias que tienen los alumnos de nuestra sede nos planteamos interrogantes secundarios como:
¿El hecho de sensibilizar a los estudiantes mediante la narración de mitos y leyendas de tradición popular, hará que ellos fortalezcan las habilidades comunicativas?

¿Si se aplican nuevas estrategias didácticas en la práctica oral se desarrollará la motivación y el interés en los estudiantes para fortalecer su competencia comunicativa oral?

¿El uso de diversas herramientas y estrategias como: videos, diálogo constante y desarrollo de la imaginación en las narraciones, en la práctica pedagógica, permitirá al estudiante el fortalecimiento de su competencia comunicativa oral?

. INTEGRANTES DEL GRUPO

Nombre	Edad	Grado	Sexo	Doc. Identidad	E-mail
1.DIEGO FERNEY GONZÁLEZ ACEVEDO	**9**	**4**	M	**112734851**	
2. ANGIE SORANY RINCÓN MOJICA	**9**	**4**	F	**1090226268**	
3. RONALD ALFONSO PARRA RINCÓN	**9**	**4**	M	**103004628**	
4. KEINER FERNEY CONTRERAS CONTRERAS	**9**	**4**	M	**1127342758**	
5. ESTEBAN MORA MORENO	**9**	**4**	M	**1048066765**	
6. LAURA DANIELA ANGARITA BLANCO	9	5	F	**1094220373**	
7. JUAN JOSÉ BENJUMEA ROJAS	9	5	M	**1064787909**	

8. WLIFAR GONZALO CONTRERAS VAHOS	9	5	M	**1094220385**	
9. DENNIS LORENA JAIMES VEGA	8	5	F	**1093738283**	
10. MELANY JIMENA MARIÑO SANABRIA	8	5	F	**1090226107**	
11. ISABELA COSSÍO BOLÍVAR	11	5	F	**1006017014**	
12. LAURA VALENTINA RINCÓN VALERO	9	5	F	**1090381808**	
13. ÁNGELA LISMAR LEAL LÓPEZ	10	5	F	**1094220167**	
14. ANDRY YUSNEIDY LÓPEZ LEAL	10	5	F	**1090366962**	
15. ELKIN ASDRÚBAL DUARTE FONSECA	10	5	M	**1090226151**	
16. DAILYN JAIMES JAIMES	7	3	F	**1091358678**	
17. DANIELA CHÁVEZ CONTRERAS	8	3	F	**1093592986**	
18. LILIANA AURORA JAIMES MOLINA	8	3	F	**31/08/2006**	
19. JORGE OMAÑA GARZA	7	3	M	**1127594884**	
20. RICHAR JAMEL ACEVEDO	7	3	M	**1094221090**	
21. ANA MARÍA ANDRADE FERNÁNDEZ	8	3	F	**22/03/2007**	
22. YESID CÁCERES AMADO	7	3	M	**1090226470**	
23. LAURA MARCELA SIERRA	7	3	F	**1090226446**	

24. PAULO DIDIER PÉREZ MARIÑO	7	3	M	**1091359507**	

Grupo investigador

Conformación del grupo

“PASADO Y PRESENTE DE NUESTRO TERRUÑO”

SEDE POLICARPA SALAVARRIETA

LOGO

LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

La posibilidad de mejorar procesos, de expresión oral, nos sirvió de base para formular una serie de preguntas. Se les explicó al grupo del semillero el objetivo de la reunión, la forma de trabajo y quienes estarían a cargo de la investigación, se fomentó la curiosidad y se lograron resultados que motivaron a los estudiantes.

Los integrantes del semillero de investigación hicieron consultas a partir de las preguntas de investigación planteadas inicialmente por su grupo. Con ello se buscaba reconocer cuáles se habían respondido previamente El tema seleccionado fue el de rescatar las tradiciones orales del municipio

Motivar a los estudiantes para que resuelvan situaciones o problemas es fundamental, las capacitaciones recibidas nos indican que ellos deben no solo saber sino que como prueba de ello deben saber hacer y estos espacios les abren el camino para que comiencen, guiados por nosotros, a ser mejores personas.

EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

Los habitantes del Municipio de Ragonvalia han dejado de transmitir de generación en generación los mitos, leyendas, creencias propias de la región; debido a la pérdida del dialogo en familia.

Y el proceso educativo se hace necesaria y continua la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo de contenidos curriculares, tanto en el aula de clase como en la celebración de las diferentes actividades culturales, recreativos y sociales, de igual manera, las normas, que buscan mejorar la calidad educativa y la calidad de vida de la comunidad conllevan a educadores y educandos a la innovación constante de sus quehaceres pedagógicos.

En vista de que los habitantes del municipio de Ragonvalia debido a las ocupaciones diarias han olvidado su tradición oral (mitos y leyendas) se hace necesario el rescate del sentido de pertenecía en cuanto a estos relatos que se han venido transmitiendo de generación en generación.

Estas narraciones fomentan el dialogo en familia, igual que en las aulas de clases y de esta manera los niños ocupan bien su tiempo libre.

TRAYECTORIA DE LA INVESTIGACION

El método utilizado para iniciar el proyecto de investigación es la entrevista, esta se hace sobre todo a la población de la tercera edad ya que ellos son “los dueños de la tradición oral” por sobre todo en la región que aun preserva esa tradición pero que se hace necesario conservarla con este tipo de iniciativas

Al respecto debemos señalar que la investigación cuenta con tres elementos fundamentales por desarrollar. El primero, el rastro de estos mitos y leyendas en la historia del municipio, es decir, conocer de forma concreta la respuesta a la pregunta seleccionada. Como segundo elemento está el uso que se les dio a estos mitos dentro de los diferentes sectores de la población. El tercer elemento es hacer una comparación entre la importancia y la importancia que ellos tenían con la trascendencia que tienen hoy.

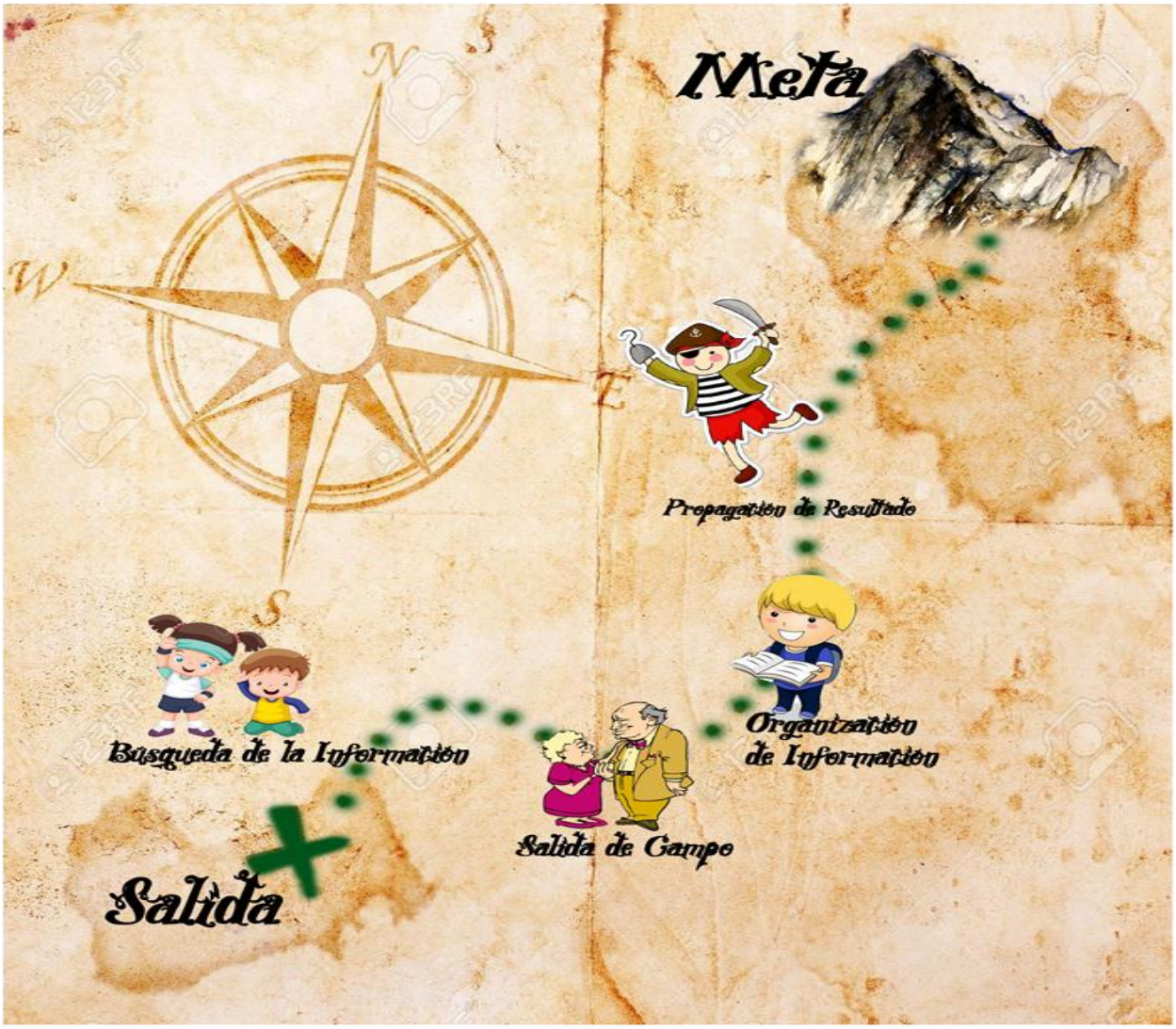
El proceso que adelantamos se trató de una tarea ardua, donde todos los miembros del grupo nos comprometimos con la búsqueda de fuentes. La confirmación de datos, el análisis de las diferentes posibilidades y evidencias, así como el cumplimiento de los parámetros dispuestos por el Ministerio de Educación Nacional. Como resultado entregamos una muy buena compilación de evidencias que se plasmaron, de manera muy clara, en la revista que muestran una respuesta lógica y coherente a las hipótesis formuladas.

De allí que le invitemos a conocer en detalle este proceso, anticipando que dentro de él se encuentran consignados importantes elementos de nuestro legado cultural, nuestra tradición oral y nuestro creciente interés por reconocer el pasado para valorar el presente y proyectar el futuro.

Elaboración de la trayectoria

Recolección de información (adultos mayores)

RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE LA INVESTIGACION



Para realizar el recorrido de la trayectoria hicimos las siguientes actividades:

Búsqueda de la información.

Salida de Campo.

Recolección de esta información.

Entrevista a los adultos mayores.

Reflexión de la trayectoria de investigación.

Organización de la información.

Digitalización de la información.

Socialización con la comunidad del proyecto.

Encuesta para recolectar información

Preguntas:

1. ¿conoce que es un mito?
2. ¿Sabe usted que es una leyenda?
3. Para usted que es un fantasma
4. ¿Conoce usted mitos urbanos?
5. Para usted que es un ser mágico
6. ¿Dónde aparecen los seres mágicos?
7. ¿Usted cree que las brujas y personajes míticos existen?
8. ¿Cree usted en la leyenda de la llorona y la gritona?
9. ¿Ha tenido usted una experiencia con un ser sobrenatural?
10. ¿Cómo reaccionaría usted ante un caso de revelación fantasmal?

REFLEXION Y ANALISIS DE RESULTADOS

En el grupo de investigación se observa creatividad y dinamismo, capacidad para trabajar en equipo y tomar decisiones rápidamente. Gracias a la asesoría realizada los estudiantes identificaron las etapas de la trayectoria y pudieron representarlas de forma innovadora.

El proceso de formación se vuelve integrador incluyendo todas las áreas del conocimiento y demás proyectos de aula. Así mismo, los estudiantes aplican lúdicamente su conocimiento y el interés por aprender cosas nuevas, sobre todo cuando se integran las herramientas de tecnología y comunicación.

Desde el punto de vista y experiencia, si los docentes o estudiantes investiga se apropia del conocimiento, obteniendo la información de primera mano, partiendo de la base, sobre todo si se tiene en cuenta, que no solo se conforman con lo dado en clase sino que propenden a cuestionar académicamente y verificar las hipótesis inicialmente planteadas, generando espíritu crítico, base de la pedagogía actual.

A partir de nuestro acompañamiento al grupo de investigación surgen inquietudes: verificar si realmente la tecnología contribuye a los procesos de investigación y si con el cumplimiento del objetivo de investigación se logra incentivar la lectura en los establecimientos educativos. Con base en esto, en práctica pedagógica estas estrategias han contribuido efectivamente al desarrollo de la investigación y la aplicabilidad en las demás didácticas escolares.

CONCLUSIONES

- Uno de los logros que se pudimos evidenciar es la apropiación del equipo investigador con las estrategias metodológicas afianzadas al quehacer de la investigación.
- La preservación de la tradición oral del municipio de Ragonvalia a través de la recopilación de los relatos orales de mitos y leyendas.
- Y cómo los estudiantes utilizando la creatividad logran utilizar en las leyendas y cuentos las nuevas tecnologías.
- Las actividades anteriores tienen como objetivo sensibilizar a los estudiantes de la Sede policarpa Salavarrieta seguir recopilando estas leyendas.
- Estos proyectos son una herramienta para que los alumnos los utilicen en las diferentes actividades de investigación.

BIBLIOGRAFIA

http://puebloviejo-magdalena.gov.co/apc-aa-files/62666462623263663435643862633638/conozcamos_leyendas_autocto.pdf

Información verbal dada por personas de la tercera edad del Municipio de Ragonvalia.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21946/Documento_completo__.pdf?sequence=3

Mariño Rufo fuentes orales.

Rojas de Murcia Judith fuentes orales.

Moncada Guillermina fuente orales

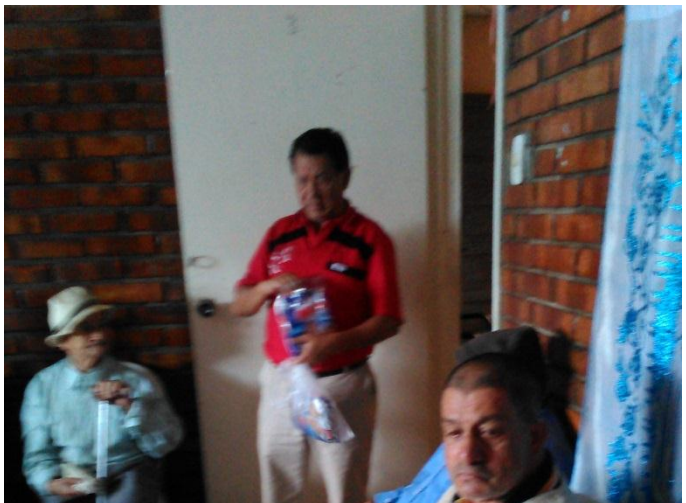
AGRADECIMIENTOS

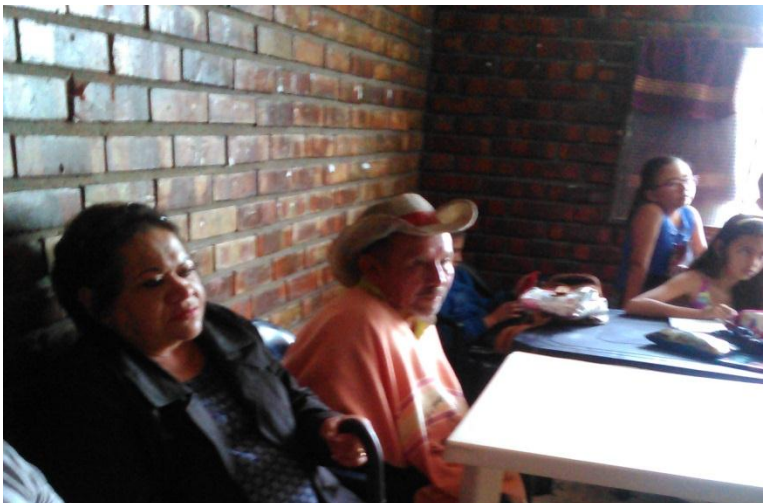
Agradecemos en primer lugar a la sede Policarpa Salavarrieta, por darnos el espacio necesario para llevar a cabo el trabajo de investigación, también agradecer a todas las personas que de alguna forma colaboraron con las actividades que requerían para el desarrollo del proyecto.

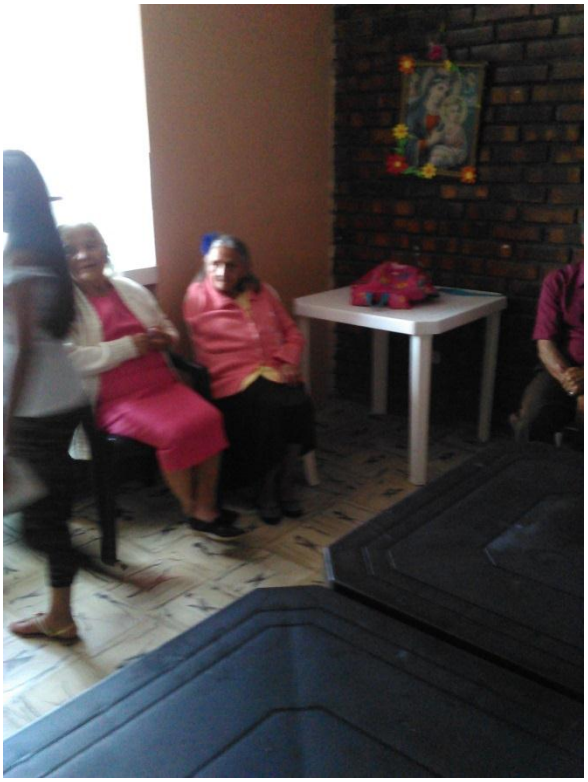
Agradecemos el acompañamiento continuo y permanente del asesor, ya que nos colaboró con sus asesorías y por ultimo a los miembros del semillero que sin ellos no habríamos podido desarrollar es proyecto.

ANEXOS

GALERIA FOTOGRAFICA







LOL
ROTFL

ROTFL
LOL

LAS SOMBRERERAS

Cuentan las leyendas que a los borrachitos cuando les cogía la noche en las cantinas más o menos a las doce de la noche veían del parque hacia abajo hasta llegar a la esquina donde funcionaba telecom a tres mujeres con sombreros aparentemente muy atractivas , a medida que se iban acercando los sombreros crecían exageradamente y entre más cerca mas se ve su "atractivo" que en realidad es una fealdad inmensa y que cuando los hombres se dan cuenta de lo que en realidad son, salen corriendo y del susto se les pasa la borrachera, y corrían a sus casas. Estas mujeres botaban chispas y fuego.

RESEÑA HISTORICA

Hacia 1860, a raíz de la guerra civil, algunos vecinos de Chinácota y el Chopo (hoy Pamplonita) emigraron hacía las márgenes del río Táchira trasmontando la cordillera. Así, establecieron los primeros campamentos en el valle comprendido por las quebradas Paso Antiguo y La Hormadera. En los archivos históricos se tienen a Miguel Contreras como uno de los primeros en obtener títulos de propiedad de estos terrenos. Así figuran también Juan Tarazona y Rafael Quintero. A este último se le tiene por el que trazó en sus comienzos a la población.

Por medio del decreto expedido por el presidente del Estado soberano de Santander, Solón Wilches, del 27 de septiembre de 1881, se creó el corregimiento Planadas. El 3 de septiembre de 1887, el Gobernador del departamento Santander, General Alejandro Peña Solano, " Erige en distrito municipal los Caseríos Planadas, Mundo Nuevo y el de "La Honda" que antiguamente perteneció a Chinácota, por los límites señalados al corregimiento de ese nombre. Será cabecera de este nuevo municipio del caserío la Planadas; y su territorio queda adscrito al circuito judicial de la notaría de Chinácota".

En 1892, por medio de la ordenanza la Asamblea de Santander sustituyó el nombre de Planadas por Concordia, sinónimo dulcísimo de paz y unidad, valores que arraigaron hondamente en el espíritu y en la conducta de los primeros pobladores.

En 1930 el 14 de abril, la Asamblea de Norte de Santander, por medio de la ordenanza 28 en su artículo 10, ordena; " desde la sanción de la presente Ordenanza el municipio Concordia se denominará " Ragonvalia" en honor al gran Patricio Ramón González Valencia".

GRUPO SEMILLERO
Diego Ferney González Acevedo
Angie Sorany Rincón Mojica
Ronald Alfonso Parra Rincón
Keiner Ferney Contreras
Esteban Mora Moreno
Laura Daniela Angarita Blanco
Juan José Benjumea Rojas
Wilfar Gonzalo Contreras Valles
Dennis Lorena Jaimes Vega
Melany Jimena Mariño Sanabria
Isabela Tossio Bolívar
Laura Valentina Rincón Valero
Ángela Lismar Leal López
Andry Yusneidy López López
Elkin Asdrúbal Duarte Fonseca
Dailyn Jaimes Jaimes
Daniela Chávez Contreras
Ana María Andrade Fernández
Jorge Omaña Garza
Richar Jamel Acevedo
Liliana Aurora Jaimes Molina
Yesid Cáceres Amado
Laura Marcela Sierra
Paulo Didier Pérez Mariño
Junior Alexander Rincón
Elizabeth Ochoa Suárez
Docente coinvestigador
Gonzalo Pabón Ochoa
Docente coinvestigador
Guillermina Moncada
Docente colaborador
Judith Murcia
Docente colaborador
Doris Peñaloza
Docente colaboradora
SANTO NIÑO DE ATOCHA
RAGONVALIA

LA SOMBRA

Esta leyenda dice que bajando de la cancha de futbol, al llegar a la esquina diagonal al hospital a altas horas de la noche el que circula por ahí ven recostado a un hombre negro delgado que va creciendo tanto hasta parecer un palillo, los que lo ven se erizan y corren espantados.

EL DUENDE

Cuentan las personas ya pasadas en años que en sus tiempos, en la zona rural a eso de las cinco de la tarde, todos en sus casas en la cocina preparaban la comida. Algunos días de pronto empieza un fuerte viento que se lleva a los niños (as) monos y de ojos claros; sus familiares los buscaban por todas partes y no los encontraban.

A los pocos días estos niños aparecían vivos pero llenos de morados y arañados. Esto lo atribuyen al duende que no se dejaba ver por qué era un espíritu.

LOS TRES ARBOLES

Se cuenta también que en el valle donde está situada la población, existen muchos entierros de tesoros. Se creé que en el lugar hay tres árboles y la persona que se ubique en el centro, debe extender los brazos y las piernas hacia los otros dos árboles y si lo hace de la manera correcta, descubrirá el entierro.

EL POZO DE LA PEÑA DEL INDIO

En la vereda el Cañuelal hay una peña llamada la peña del Indio, que en las noches espantaba a la gente; esta se derrumbo ocasionando desastres, de esta peña broto un pozo donde la gente iba a recoger agua la cual era muy clara, dicho pozo no tenia fondo.

Cuenta la gente de la vereda que hay ocasiones en que el agua se volvía turbia y las vasijas que trataban de introducir para sacar este preciado líquido no entraban en el pozo; según la leyenda se creía que el indio estaba de mal humor y no permitía sacar el agua; también dice la gente que había ocasiones en que oían alborotos de voces de una comunidad grande y cuando iban a mirar no encontraban a nadie y por eso dicen que la peña estaba encantada.