Documento para la entrega del proyecto de investigación

Bitácora 7

PROYECTO ENJAMBRE – FOCIEP NORTE DE SANTANDER
MES 12 DE 2015

LINEAMIENTO PARA LA ENTREGA DEL DOCUMENTO
Bitácora 7

1. **Hoja de portada**

RECUPERACIÓN DE LA CULTURA PAMPLONESA

BUSCADORAS DE CULTURA

Investigadores:

JENNIFER HERNANDEZ

VALENTINA MARY CARRILLO

BRENDA GELVEZ

WANDA REYES

DIANA GUIO

KAROLL MICHELL MALDONADO

VALERIA LAGUADO

DANA KAMILA ROZO

CARMEN ALICIA GARCIA

YESSICA DUBERTY LOPEZ ESPINEL

MONICA VANESSA CACERES

DANIELA ALEXANDRA SUAREZ

ERIKA TATIANA CACUA

KAROL JULIANA LISCANO

ANGELICA MARIA MONTAÑEZ

DAYANY SAYETH ARENAS

SLENDY MAILE GUTIERREZ

VALERIA VALENTINA GALLARDO

Co Investigadores:

GLORIA LUCIA LAGUADO

COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN - PAMPLONA

LINEAMIENTO PARA LA ENTREGA DEL DOCUMENTO
Bitácora 7

2. CONTENIDO DEL DOCUMENTO

- **Resumen:**

La investigación que realizamos con las estudiantes del grupo de investigación se enfocó en la recuperación del patrimonio cultural de Pamplona, para este proyecto las estudiantes realizaron visitas a todos los museos con el fin de documentar el trabajo presente en cada uno de ellos. Todo esto con el fin de concientizar a todo el colegio de la importancia que tiene la cultura y nuestro patrimonio en el desarrollo integral del estudiante.

- **Introducción:**

A través de la investigación las estudiantes desarrollaron estrategias que les permitieron analizar porque los estudiantes no se apropian de la cultura y patrimonio presente en el municipio de Pamplona, como resultado se observa que los estudiantes dedican la mayoría de su tiempo a libre a estar conectados en la redes sociales, gracias a estos datos obtenidos se pudo formular solución para incentivar a todo el colegio a visitar y apropiarse del patrimonio cultural de la ciudad

- **Conformación del grupo de investigación:**

En la actualidad se está trabajando con estudiante de Séptimo de varios grados, son estudiantes que se caracterizan por la curiosidad, la colaboración y la indagación, están en edades de 12 y 13 años, son entusiastas y siempre se interesan por consultar, están pendientes de las tareas, proponen y dan soluciones a las diferentes dificultades que se presentan.

El grupo es dinámico, les caracteriza la curiosidad, todas las semanas quisieran estar trabajando, son colaboradoras y receptivas a la investigación, Al partir de una pregunta motiva y despierta la curiosidad, ha motivado a otras estudiantes, manifestando quererse vincular al grupo. Las estudiantes son más responsables, se han integrado al trabajo, son compañeristas.

APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NÚMERO IDENTIFICACIÓN	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD	GRADO
HERNANDEZ	JENNIFER	1005060438	05/01/2002	13	7
CARRILLO	VALENTINA MARY	1090380854	04/03/2003	12	7
GELVEZ	BRENDA	1005061626	01/05/2002	13	7
REYES	WANDA	1005012287	09/01/2003	12	7
GUIO	DIANA	1007618379	16/06/2001	13	7

MALDONADO	KAROLL MICHELL	1005040584	15/08/2002	12	7
LAGUADO	VALERIA	1004842087	20/12/2002	12	7
ROZO	DANA KAMILA	1093432011	17/12/2003	12	7
GARCIA	CARMEN ALICIA	1005060660	08/05/2002	14	7
LOPEZ ESPINEL	YESSICA DUBERTY	1005061273	14/12/2006	11	7
CACERES	MONICA VANESSA	1005061647	02/04/2003	12	7
SUAREZ	DANIELA ALEXANDRA	1005061849	16/04/2003	12	7
CACUA	ERIKA TATIANA	1005061426	06/02/2003	12	7
LISCANO	KAROL JULIANA	1005012515	09/08/2003	11	7
MONTAÑEZ	ANGELICA MARIA	1005040185	06/09/2002	12	7
ARENAS	DAYANY SAYETH	1005061328	08/01/2003	12	7
GUTIERREZ	SLENDY MAILE	1005012513	22/07/2003	11	7
GALLARDO	VALERIA VALENTINA	1005040538	13/08/2002	12	7

- **La pregunta como punto de partida:**

  En un encuentro con las integrantes del grupo de investigación se plantean preguntas para dar inicio a la investigación, se inscribieron en el tablero y se fueron seleccionando hasta llegar a determinar la pregunta definitiva, las estudiantes participan activamente complementando y argumentando sobre cada pregunta.

  Las estudiantes consideraron necesario tener claro el concepto de cultura y sus características. Hay estudiantes que han visitado museo y otras no los conocen, esta fue la razón para escoger la pregunta: ¿Qué valores culturales rescatamos al visitar los museos?

  Las niñas y jóvenes en el ejercicio de analizar y dar respuesta a las preguntas, se formularon inicialmente y se fueron modificando y a través de la investigación se logró dar respuesta a cada uno de los interrogantes. La participación fue activa hasta llegar a completar las cinco preguntas que dieron origen a la investigación.

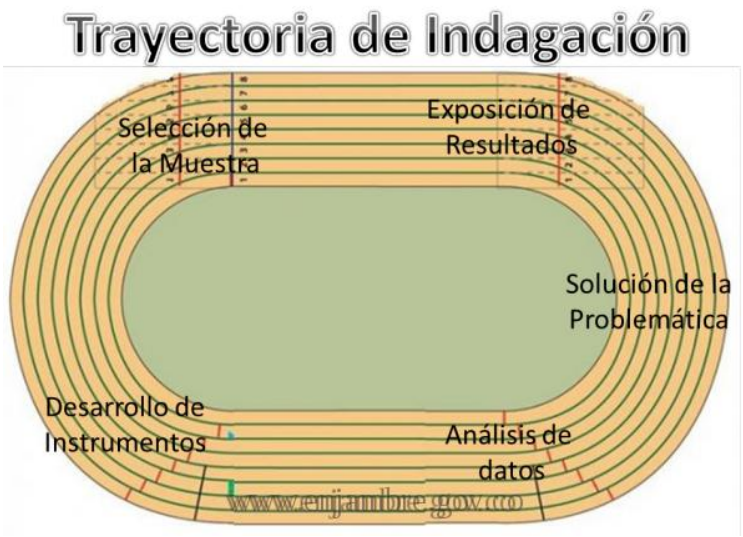
- **El problema de investigación:**

  Es evidente que muy pocas estudiantes han tenido la oportunidad de visitar los museos que hay en la ciudad, no valoran el patrimonio cultural que existe por no tener conocimiento sobre el tema, se hace necesario motivarlas, hacer una revisión bibliográfica y diseñar estrategias para el acercamiento y rescate del patrimonio cultural donde se involucren las niñas en la investigación y sean parte activa de este proyecto que se está desarrollando en el Colegio Técnico La Presentación de Pamplona.

  Por estas razones surgió la pregunta de investigación sobre la cual el grupo formulo estrategias de solución ¿Cómo recuperar nuestro patrimonio cultural de la ciudad a través de la visita a los museos por parte de las jóvenes de 12 a 13 años de 7° grado, del Colegio Técnico la Presentación de Pamplona Norte de Santander en el 2015?

LINEAMIENTO PARA LA ENTREGA DEL DOCUMENTO
Bitácora 7

- **2. SEGUNDA PARTE DEL CONTENIDO**
- **Trayectoria de la Indagación:**



  - Como muestra de estudio se seleccionaron estudiantes, docentes y padres de familia.
  - Se realizó un levantamiento de información de todos los museos que hay en la ciudad de pamplona, donde de documento la temática, la historia y la importancia de cada uno de ellos.
  - Se desarrollaron herramientas de diagnóstico para evaluar el conocimiento cultural que tiene la muestra de estudio seleccionada.

- **Recorrido de las trayectorias de indagación:**
  - Selección de la muestra
  - Análisis del problema
  - Documentación de los museos de pamplona
  - Desarrollo de actividades para la apropiación de la cultura
  - Análisis de los resultados obtenidos
  - Participación en ferias para la exposición de los resultados

- **Reflexión/Análisis de resultados:**

Se realizaron 60 encuestas repartidas así: 20 a padres de familia, 20 a docentes, 20 a estudiantes; para precisar que conocimiento tenían sobre el patrimonio cultural de nuestra ciudad, al realizar el análisis se encontró que los estudiantes y padres de familia poco conocimiento tiene sobre el patrimonio cultural de nuestra ciudad, la gran mayoría no visita los museos, por esta razón no se valora la riqueza cultural que existe en nuestra ciudad. La mayoría de docentes casi nunca visitan los museos, y poco fomentan el rescate del patrimonio cultural en las estudiantes.

LINEAMIENTO PARA LA ENTREGA DEL DOCUMENTO
Bitácora 7

Se visitaron los museos y se encontró que cada museo posee una temática especifica:

Museo Casa Anzoáteguí. Fundado en 1989 con el carácter de monumento nacional en memoria del general José Antonio Anzoátegui, prócer venezolano destacado en la batalla de Boyacá. Sus salas exhiben material artístico-didáctico que pone de manifiesto el desarrollo de hechos de enorme trascendencia en la formación de nuestra historia; así mismo aquí se conserva el registro notarial que registra la vida colonial republicana de la ciudad de los años 1574-1990.

Museo Casa Águeda Gallardo de Villamizar. Su construcción se remonta a mitad del siglo XVI, debido a la importancia social y económica de sus moradores la familia Villamizar Gallardo; En dicha casa sucedieron hechos memorables para la vida política y no solo en Pamplona sino en Colombia, pues en esa mansión se celebraron homenajes a los principales visitantes que llegaron a la ciudad durante la época de la colonia y gran parte de la república.

Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar. Esta casa es uno de los más notables ejemplos de arquitectura civil de la época colonial en Pamplona. Conocida como la casa de María alberga parte de la herencia cultural de esta ciudad representada en la retrospectiva artística de la obra del maestro Eduardo Ramírez Villamizar.

Museo casa colonial. Tiene el privilegio de ser el primer museo fundado en nuestra ciudad y en el departamento. Esta localizado en una antigua casona de la época colonial, con patios apisonados, cubiertas de madera y tejas pisos de ladrillo, cuartón y patios empedrados. Cuenta con colecciones de arqueología, paleontología, etnografía, antropología, arte colonial, armas y arreos de la época de la independencia de la guerra de los mil días.

Museo Militar Gral. Fernando Landázabal Reyes. El museo resalta la memoria de las acciones militares que el Batallón García Rovira ha realizado en su jurisdicción en su sala encontramos una exposición de objetos militares y una recopilación de su archivo fotográfico donde se cuentan los diferentes acontecimientos de la vida del batallón con relación a la ciudad de Pamplona y su provincia.

Museo Arquidiocesano de Arte Religioso. Este museo nace de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico religioso que a través de los tiempos y los acontecimientos históricos han logrado conservarse de una u otra manera. En el se albergan obras de reconocidos pintores de la época de la Colonia como acero de la cruz, Alfonso Hernández de Heredía, pintor pamplonés, Entre otras obras artísticas podemos encontrar al máximo Exponente de la pintura colonial Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.

Museo Fotográfico Toto Villamizar. 'Creado en el año 1960, en el podemos encontrar fotografías de 'Aquella época, algunas donadas por amigos de quien fuera su creador y difusor Don Antonio Villamizar popularmente conocido Como "TOTO".

En este museo, también encontramos aquellos personajes que de una u otra manera han dejado huella en nuestra ciudad, también se puede observar una maqueta de la ciudad de Pamplona aproximadamente fechada 1910, donde se aprecia la arquitectura colonial de la ciudad realizada por Emiliano Villamizar.

Se realizó una revisión bibliográfica sobre el patrimonio cultural a nivel municipal, departamental y nacional; en lo municipal se visitaron los museos para conocer el tema específico y la importancia de cada museo; a nivel departamental se hizo un estudio por sus regiones sobre el patrimonio cultural teniendo en cuenta la subregión occidental de Ocaña la subregión del suroccidental Ricaurte; la subregión del pueblo de occidente.

LINEAMIENTO PARA LA ENTREGA DEL DOCUMENTO
Bitácora 7

Del trabajo realizado lo que más llamo a la atención a las estudiantes fue la visita a los museos donde pudieron interactuar con los guías de cada museo y valorar la riqueza cultural que posee nuestra ciudad.

Fortalezas

El dialogo es una de las fortalezas que permitió el desarrollo de la trayectoria de investigación desde la indagación hasta precisar la pregunta problema, las consultas bibliográficas permitieron profundizar sobre el patrimonio cultural y la valoración sobre el patrimonio cultural existente en nuestra ciudad. La actitud positiva y de colaboración continúa de las integrantes de grupo para la realización de cada una de las actividades propuestas.

La estrategia de indagación despierta la investigación en las estudiantes en la medida que se precisa una pregunta problema y a partir de esta se inicia la investigación, el proyecto permite que no solamente se realicen consultas sino que se pueda profundizar sobre el tema y se verifique y complemente con la visita a los museos.

Logros

- ✓ Incentivar a las estudiantes para que se involucren en la investigación.
- ✓ Despertar la curiosidad en las estudiantes a través de la indagación y se involucren en la investigación.
- ✓ Se apropian de la investigación al vencer las dificultades.
- ✓ La integración, el mejoramiento de la comunicación, las relaciones interpersonales, la redacción y expresión oral y escrita, el respeto, la tolerancia, el medio de las diferencias.
- ✓ El interés en la investigación sobre el patrimonio cultural después de realizar la revisión bibliográfica.

El proyecto enjambre ha brindado asesoría constante a través de José Mendoza y el apoyo económico dado; los resultados obtenidos y el plantear estrategias, para fomentar y dar a conocer y rescatar l patrimonio cultural de nuestra ciudad; se plantean alternativas como difusión del proyecto en las emisoras de radio y RTP, difundirlo a través de plegables y afiches al concientizar a la comunidad pamplonesa de la importancia del patrimonio cultural que poseemos, solo será una manera de acercarnos a la cultura y poder preservar esta riqueza cultural, de gran importancia el Proyecto en la medida que los jóvenes se concientizan y se apropian del conocimiento sobre el valor que tiene la cultura, como patrimonio en nuestra ciudad.

- **Conclusiones**:

A partir de la indagación, la pregunta problema permite iniciar la investigación y motivar a las estudiantes a conocer sobre el patrimonio cultural de la ciudad.

El hombre a través de la historia de la humanidad ha elaborado un patrimonio cultural es así como desde la antigüedad ha dejado huella en las diferentes campos como la literatura, el arte y arquitectura; es así como el patrimonio cultural está acorde con la concepción del mundo en cada época existe una gran riqueza cultural y al realizar la revisión bibliográfica sobre la cultura el patrimonio cultural a nivel nacional, departamental y local se observa que el hombre es hacedor de cultura y existe un patrimonio que hay que rescatar el mundo de hoy no valora no valora esta riqueza cultural se evidencia en la poco o nula visita que hacen a los museos de la ciudad; hay que motivar e incentivar a los jóvenes a visitar las fuentes del patrimonio, que las Instituciones Educativas permiten visitar y conocer el patrimonio cultural, no se valora por parte de los jóvenes porque no se conoce. Hay que apoyarse el patrimonio cultural.

LINEAMIENTO PARA LA ENTREGA DEL DOCUMENTO
Bitácora 7

- **Agradecimientos.**

Agradecemos el apoyo brindado por el proyecto enjambre por el acompañamiento y asesoría de José Mendoza quien participó activamente dentro de todos los proyectos que se desarrollaban al interior de los grupos que se conformaron en el colegio. A los directivos del colegio por permitirles a los estudiantes cambiar su forma de aprender mediante la implementación de la investigación como estrategia pedagógica.