

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Internacional

Resumen

Una de estas disciplinas es la lengua escrita y hablada; en otras palabras es el español, el inglés o cualquier lengua indígena de las que existen en nuestro país. Esta investigación trata sobre la enseñanza de la producción de textos en la escuela secundaria (en la mayor parte del texto se alude a la producción de textos en lugar de escritura, para no confundirse con el concepto mecánico y simple de escritura que se maneja mayoritariamente en los contextos escolares). Sobreentendiéndose que el autor de este trabajo asume un concepto de escritura complejo. El estudio se realiza a partir de que el investigador de este trabajo (docente de educación básica) tiene la necesidad de explicarse las causas del por qué los alumnos egresados de la escuela secundaria presentan un bajo nivel de desempeño como productores de textos y por ende como usuarios disfuncionales de la lengua escrita.

Conclusiones:

Los resultados obtenidos en esta investigación, así como su análisis y discusión llevan a la formulación de las siguientes conclusiones. La enseñanza de la lengua escrita en la escuela secundaria José Martí no presenta un enfoque comunicativo y funcional ya que los alumnos presentan severas deficiencias en su desempeño como productores de textos. Se sigue manifestando en la enseñanza el enfoque normativo de la lengua. De ahí que los profesores sigan poniendo énfasis en la enseñanza y aprendizaje de las reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas. Los textos que más se usan en las prácticas escolares son los narrativos, los de tipo argumentativo y conversacional son muy pocas veces abordados. Una tendencia es ver a la escritura como vehículo de verificación de aprendizaje. Causa de que se les pida a los alumnos escribir únicamente para que presenten una tarea o un resumen, mapa mental o conceptual. Dicha tendencia conlleva a la idea subyacente que manifiestan los alumnos de que escribir sirve para “conocer”, “aprender”, “saber”. No se aprecia que exista una idea generalizada de que se escribe para comunicar, informar, expresar ideas, conocimientos, sentimientos.

Bibliografía

SAMUEL AVILÉS DOMÍNGUEZ. 2013 La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. México

Disponible en : <https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion-de-textos-en-la-escuela.pdf>

2 PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS (MINICUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO NACIONAL PROMOCIÓN SOCIAL DE SAN VICENTE DEL CAGUÁN

Para diagnosticar el nivel en que se encontraban los estudiantes de cuarto grado sobre la producción de texto narrativo MINICUENTOS se aplicaron dos pruebas de producción escrita; La primera prueba diagnóstica consistió en: - Una salida de campo, lugar de destino Ciudadela Don Bosco en San Vicente de Caguán, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de sentir, palpar, gozar de un ambiente libre de las habituales paredes, además tenían un espacio que les favorecía para poner en juego su imaginación dándole vida a todo lo que lo rodeaba: la vegetación, los animales, el ambiente fresco y agradable; en sí, tuvieron muchos insumos para producir sus textos; luego, se hizo un conversatorio sobre la intencionalidad de esta salida y se leyeron algunos minicuentos para que los estudiantes pudieran notar la diferencia entre estos y los cuentos tradicionales y por último, construyeron un texto con las características de un Mini cuento sobre lo que más les impactó. La segunda prueba, que tuvo como lugar el aula de clase y consistió en producir un texto escrito Mini cuento a partir de una anécdota; primero, se hizo una lluvia de ideas sobre las anécdotas y se narraron algunas para amenizar la clase y evitar la presión y el nerviosismo de los niños; además, se enfatizó que en sus escritos pusieran en juego su imaginación y aplicaran lo interiorizado en la clase anterior con relación a los mini cuentos(estructura) y que las vivencias fueran un referente para su producción escrita. Este ejercicio de orientación e interacción ayudo a dinamizar la clase y hubo mayor grado de concentración y fluidez en sus líneas, porque escribían a partir de sus vivencias. Al finalizar la clase se recogieron las producciones y se leyeron algunas para mostrar el producto alcanzado. Los dos ejercicios realizados permitieron conocer el nivel de producción escrita de textos narrativos Mini cuento y valorar o evaluar el nivel de desempeño real de los educandos al inicio de la investigación. Evaluación que se realizó teniendo en cuenta las directrices del MEN, a través de la rejilla de evaluación sobre la producción escrita planteada en los Lineamientos curriculares de lengua castellana, la cual se ajustó teniendo en cuenta las características específicas de los Minicuentos Y al propósito de esta investigación

CONCLUSIONES •

La investigación en el aula de clase es fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje , ya que le permiten al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir los problemas que se presenta en dichos procesos. • La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado 4.04 de la Institución Educativa Promoción Social, Sede Ciudad Jardín de San Vicente del Caguán. • Los Talleres Pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y

aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase. Tiene logros significativos porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. A demás, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso centrado en los aspectos de Superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura. • El desarrollo de procesos de construcción de minicuentos y de cualquier otro tipo de texto se pueden mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática con talleres pedagógicos donde se estructure la clase de acuerdo a las categorías de la didáctica y se enfoque en el tratamiento de las situaciones problemas de sus educandos. • Las estrategia creativa del escritor Gianni Rodari, “El Binomio Fantástico” motiva al niño a la producción de forma creativa, le permite poner en juego su imaginación. • Los minicuentos por su complejidad forma lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir retomar y reconstruir nuevos conocimientos.

Bibliografía

PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS (MINICUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO NACIONAL PROMOCIÓN SOCIAL DE SAN VICENTE DEL CAGUÁN / NELSON CONTRERAS RAMÍREZ OMAIRA ORTÍZ RAMÍREZ/ FLORENCIA 2011

Disponible en :

[https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+\(MINICUENTOS\)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+(MINICUENTOS)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf)

3 EL DESARROLLO DE DESTREZAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE ORDEN ARGUMENTATIVO EN JÓVENES ENTRE 11 Y 13 AÑOS

Resumen

El objetivo principal de esta investigación fue desarrollar destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción escrita de textos de orden argumentativo en los alumnos de cuarto grado de la II etapa de Educación Básica. Se consideraron las teorías propuestas por Páez Urdaneta (1996), Cassany (1999) y Cassany, Luna y Sanz (2000), entre otros autores. La investigación se llevó a cabo en Escuela Básica □Juana Franco de Silva□ de la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia del Estado Carabobo, Venezuela. Los participantes fueron 21 alumnos cuyas edades oscilaban entre 11 y 13 años. El método utilizado fue la Investigación Acción, el cual se llevó a cabo a través de tres fases: 1) diagnóstico; 2) planificación y diseño de estrategias de aprendizaje; 3) ejecución y evaluación de las estrategias. Los resultados se derivaron de un corpus de documentos producidos por los jóvenes y sirvieron para explicar los cambios en la escritura. En general, los jóvenes elaboraron textos predominantemente argumentativos según los intereses y necesidades que motivaron su producción.

Conclusiones

El trabajo de investigación realizado permitió conocer que la Investigación-Acción fue una perspectiva epistemológica de investigación adecuada y necesaria para resolver problemas educativos relacionados con el aprendizaje de la escritura coherente y el uso de ciertos órdenes discursivos (en este caso, el argumentativo). De allí que todo docente mejoraría su praxis pedagógica, sin desmejorar el programa curricular, si tomase conciencia de que la investigación en el aula es el modo más expedito para enseñar y aprender la Lengua Materna.

Ante esta aseveración, se concluye: 4.1) El tiempo es un factor determinante para aplicar las estrategias de aprendizaje en la producción escrita; éste no se debe limitar, ya que el escribir es una actividad permanente en el devenir educativo; 4.2) La elección de los temas debe estar acorde con los intereses de los alumnos; no es recomendable trabajar con temas que no atrapen la atención del □escritor escolar□; 4.3) Las actividades didácticas elaboradas estuvieron orientadas hacia el logro de un objetivo: desarrollar destrezas para la producción escrita coherente de textos predominantemente argumentativos en jóvenes entre 11 y 13 años de la Escuela Básica.

En este particular, es necesario acotar que las estrategias propuestas representaron un paso más a la reflexión y acción de la praxis pedagógica en el proceso de producción escrita de los alumnos. El desarrollo de esas estrategias formó parte de las

innovaciones, llamadas a consolidar a la enseñanza de modo más efectivo y factible en la transformación didáctica de la lengua materna.

Bibliografía:

Francisca Fumero / EL DESARROLLO DE DESTREZAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE ORDEN ARGUMENTATIVO EN JÓVENES ENTRE 11 Y 13 AÑOS/ Maracay/2007

Disponible en : http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100008