

DANDO A CONOCER NUESTRA CULTURA A PROPIOS Y EXTRAÑOS

AMOR DE NIÑ@S

Estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la sede 2

Luis Eduardo Soto Gómez y Martha Lucía Rojas Ordóñez

**Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes
Sardinata**

RESUMEN

La investigación se inició luego de la invitación realizada por el programa de ENJAMBRE; voluntariamente dos docentes de la sede quisieron trabajar como coinvestigadores para integrar el semillero de investigación que luego se llamó AMOR DE NIÑ@S. Se hizo la invitación a los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° logrando la participación de 25 estudiantes en edades de 8 a 13 años. Luego del taller de la pregunta decidimos investigar sobre la cultura de Sardinata, (costumbres, tradiciones) para darla a conocer a propios y extraños ya que observamos que son pocas las personas que se interesan por promoverla y darla a conocer; además creemos que es importante que desde niños nos intereseamos por la cultura de nuestro municipio. Iniciamos la investigación propiamente dicha buscando información escrita, oral, fotografías, videos que fue recolectada y organizada; también se realizaron salidas de campo a algunos lugares que despertaron nuestra curiosidad o a sitios turísticos o de interés. Con esta información, fotografías y videos realizamos un folleto, un trabajo escrito a mano e impreso que se dio a conocer a la institución y un video que será emitido por el canal de televisión regional. Creemos que con nuestro trabajo estamos dando a conocer la cultura y estamos cumpliendo en gran parte los objetivos propuestos.

INTRODUCCIÓN

En este apartado se describen los antecedentes de la investigación, marco teórico o Las consultas y el análisis de los antecedentes significativos que orientaron el presente trabajo de investigación hacen referencia a la cultura, la tradición, costumbres, folclor, leyendas, coplas las cuales se consignan en los párrafos siguientes.

CULTURA: La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra. El término cultura tiene un significado muy amplio y con múltiples acepciones. Lo mismo sucede con palabras como ciencia, conocimiento o fe, vocablos concretos con diferentes valoraciones y sentidos.

Al mencionar la palabra cultura se está haciendo alusión a un conjunto amplio de conocimientos referidos a un ámbito concreto. Se puede hablar de cultura desde un enfoque personal, gremial o colectivo y también como idea referida a una globalidad de valores compartidos por una referencia.

COSTUMBRES: Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

Las costumbres y tradiciones se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional si no que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

Las costumbres son también las responsables de la creación de los diversos sistemas de derecho que rigen en las sociedades. Esto es así porque los mismos se establecen en torno a lo que las costumbres y las tradiciones de una comunidad consideran valorable, ético, moral y necesario. De tal modo, mientras que en algunas sociedades el incesto está claramente prohibido, en otras la

prohibición no es tan rígida, entre muchos otros ejemplos. Las leyes que se establecen a partir de las costumbres se conocen como leyes consuetudinarias y son por lo general leyes y normas que están implícitamente establecidas en la comunidad, es decir, todos las conocen y no es necesario ponerlas por escrito.

LA TRADICIÓN: La tradición es la comunicación de generación en generación de los hechos históricos acaecidos en un determinado lugar y de todos aquellos elementos socioculturales que se suceden en el mismo.

Principalmente es la oralidad la manera en la cual se van transmitiendo y existiendo las tradiciones. Esta situación se dio especialmente en tiempos primitivos cuando la escritura no estaba desarrollada y era solamente la palabra hablada la única manera posible de comunicación. Buena parte de las leyendas y las costumbres provienen de la tradición oral y por ende no se guarda ninguna documentación escrita de su origen, por ejemplo.

Es decir, todos aquellos bienes culturales que una generación considera valiosísimos de ser rescatados y continuados a través de los tiempos, y por ende los transmite a las siguientes generaciones, constituyen la tradición de un país.

Los valores, las creencias, las costumbres, las formas en las cuales una comunidad se expresa artísticamente son considerados tradicionales y plausibles de ser comunicados a las generaciones posteriores como tradición.

Esto de ninguna manera significa estatismo, porque la vitalidad de una tradición depende pura y exclusivamente de la capacidad que ostente para seguir renovándose y aportando algunos elementos nuevos a los ya recibidos.

EL FOLCLOR: El folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres y canciones, entre otras, de un pueblo, una región o de un país, es decir, el folclor, también denominado como folklore o folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo determinado y que por tanto lo distinguirá del resto; su música, su baile, sus cuentos, sus leyendas, su historia oral, sus chistes, sus supersticiones, sus costumbres, su arte, y todo aquello producto de las subculturas o grupos sociales que conviven en el pueblo. Generalmente, todas estas tradiciones, leyendas, usos y costumbres que destacan a una determinada nación o pueblo, son compartidas por toda la población y suelen transmitirse mediante la tradición oral a las generaciones venideras.

Según los estudiosos de la materia folclórica, para que una determinada manifestación cultural sea considerada como un hecho folclórico deberá contemplar las siguientes condiciones: transmisión oral, de autoría anónima, patrimonio colectivo de la comunidad representante de la región en la cual se manifiesta, disponer de una utilidad pragmática o cumplir con fines rituales, debe perdurar por un tiempo largo, disponer de variantes múltiples, contar con manifestaciones urbanas y rurales y debe fundar una categoría, un estilo, un género.

Al folclor, por otra parte, se le reconocen cuatro etapas: folclor naciente (implica los rasgos culturales de creación reciente), folclor vivo (aquel de práctica cotidiana), folclor moribundo (preserva componentes tradicionales, representados en los más ancianos del grupo) y folclor muerto (forma parte de una cultura desaparecida).

Hoy día, al folclor se lo considera un ámbito de resistencia para la identidad de un determinado pueblo, ya que ante las circunstancias dominantes de globalización que vive el mundo, que promueven cada vez más la homogenización de las culturas, el folclor se erige como una auténtica expresión de la identidad.

Al folclor además de por la tradición oral se lo mantiene y cuida a través de peñas, centros culturales y organizaciones, que a través de diversas actividades, promueven su perpetuación en el tiempo. También, a la disciplina que se ocupa del estudio de las materias inherentes al folclor, se la llama folclor. Por otra parte, en el uso coloquial, corriente de la palabra, folclor es sinónimo de juego, de fiesta.

LAS LEYENDAS: La palabra *leyenda* tiene sus orígenes en el latín. En el sentido más estricto de la palabra se la entiende como una sucesión de hechos ficticios relacionados a cuestiones tradicionales y maravillosas, con un toque de historia, arraigado a determinados pueblos o culturas. Por otro lado, La misma también hace referencia a “aquello que debe ser escuchado”.

Dentro del mundo literario las leyendas son concebidas como narraciones ficticias, incluso muchas veces fantásticas, que inicialmente eran transmitidas oralmente de generación en generación. Las mismas son entendidas como el reflejo del folclore de determinados pueblos. Es por ello que muchas veces son manifestados ciertas aspiraciones o metas, miedos e incluso la propia ideología de dichas civilizaciones en relación al medio que habitan.

Dentro de estos relatos son incluidos ciertos datos históricos o lugares determinados. De hecho, se cree que muchos de los personajes mencionados dentro de las leyendas realmente existieron. Sin embargo se ha demostrado que por lo general estas reseñas no son fieles a la realidad. Esta característica se debe principalmente a la transmisión propia de estos relatos, como ya ha sido mencionada anteriormente, la oralidad.

Esta transmisión permite la transformación de la misma, donde los emisores pueden agregar o quitar pasajes o detalles. Estas transformaciones pueden ser realizadas por descuidos o adrede, ya sea por cuestiones estéticas o por intentar captar la atención del receptor. Cuando las leyendas comenzaron a ser escritas, perdieron esta capacidad de ser modificadas constantemente.

Otra de las características principales de estos relatos es la necesidad de dar una explicación, ya sea al origen de determinados nombres o narrar las vivencias de ciertos personajes históricos, que hayan sido importantes para dichos pueblos. Se considera que muchas veces también tienen como finalidad transmitir una enseñanza.

Las leyendas suelen ser textos narrados de manera muy sencilla, por lo general en verso, aunque también pueden hallarse ciertos casos en prosa. Gracias a su simpleza, muchas veces en estos textos es fácil identificar las tres partes que lo componen: introducción, nudo y desenlace.

LOS DICHOS: Un 'dicho' o 'frase hecha' es un conjunto de palabras que se da al expresar algo que no coincide con el sentido literal de las mismas. Los dichos (también llamados 'dichos populares') expresan un concepto similar al del modismo o la locución adverbial siendo en ocasiones difícil distinguir entre estas tres expresiones. En el idioma español, el acervo de dichos que enriquecen la lengua se ha ido aquilatando a lo largo de los siglos.

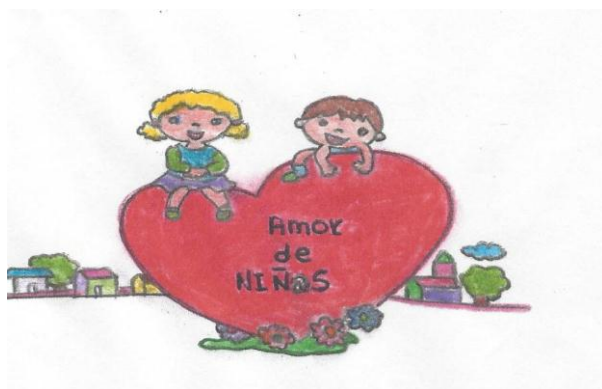
Los dichos y frases hechas son distintos de los refranes y proverbios.

Un dicho, es una salida graciosa que se expresa en el momento justo.

El conjunto de palabras que significa algo que no tiene nada que ver con el sentido literal de los términos empleados también se conoce como dicho. (Mínimo una página, máximo 2)

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El grupo de investigación AMOR DE NIÑ@S de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes de Sardinata está conformado de la siguiente manera



4 niñas del grado tercero de 8 años.

5 niños y 7 niñas de cuarto de 9 a 12 años.

2 niños y 7 niñas de quinto de 10 a 12 años.

LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Teniendo en cuenta la indiferencia que se observa dentro de los habitantes del municipio por conservar la cultura en relación a tradiciones, costumbres y folclor, cuyo desconocimiento no permite darla a conocer; quisimos como niños y niñas poder desarrollar una investigación al respecto que nos permitiera obtener información concreta y veraz la cual se organizaría de tal forma que con estrategias adecuadas lográramos llevarlas a la comunidad y a otras regiones del departamento. Para llegar a la pregunta hicimos primero una reunión donde se acordó por unanimidad la temática, cada estudiante se comprometió a traer una pregunta sobre el tema para una nueva reunión donde se seleccionaría la que sería la base de nuestra investigación. Realizada la reunión y por mayoría se seleccionó la siguiente : ¿QUÉ PODEMOS HACER PARA QUE OTRAS REGUINES CONOZCAN LA CULTURA DE SARDINATA?

Durante el transcurso del proyecto hemos sacado como conclusión que también se debe dar a conocer muchos aspectos de la cultura a la misma comunidad Sardinatense.

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Nuestra investigación se realizó alrededor de la pregunta ¿cómo hacer para dar a conocer a otras regiones la cultura de Sardinata? .Durante el desarrollo de esta nos dimos cuenta que es importante dar a conocer nuestra cultura a otra regiones, pero que es más importante aún que el mismo sardinatense conozca su propia cultura para que la valore, la respete, la ponga en alto, se apropie de ella y reconozca el origen de sus actuaciones ya sean positivas o negativas. Comprenda que la cultura es cambiante, que tiene influencias foráneas que no le permiten estancarse, que todo esto es necesario para poder darla a conocer. Importante que los niños desde muy temprana edad se interesen por su

cultura para producir cambios significativos desde el ámbito social y ecológico en bien de la comunidad sardinatense.

TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

Ruta de investigación recorrida (Aquí se describe el método de investigación, la población abordada y la forma y los instrumentos de recolección de la información, entre otros aspectos que el semillero de investigación considere necesario incluir ((Máximo una página).

- Recorrido de las trayectorias de indagación:



Conformación del grupo de investigación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES # 5

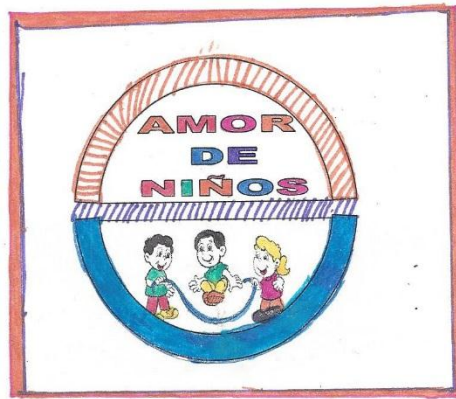
PROYECTO ENJAMBRE

NOMBRE: Karen Yuliett Bozo Quintero GRADO 3-º

1. QUÉ NOS PERMITE IDENTIFICAR EL PUEBLO DE SARDINATA?

Lo identifican sus símbolos patrios y sus tradiciones...

2. ELABORA UN LOGOTIPO QUE REPRESENTA EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN
"AMOR DE NIÑ@S"



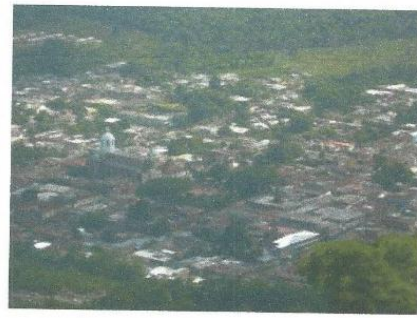
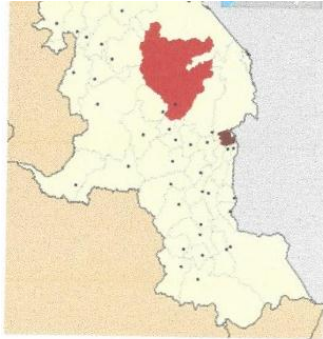
ESCRIBE DE DÓNDE SACASTE LA RESPUESTA A LA PREGUNTA.

www.Terra.com

Selección de la pregunta y del nombre y logo del semillero de investigación



Consultas por internet



Consultas bibliográficas



Trayectoria de indagación



Socialización de la información



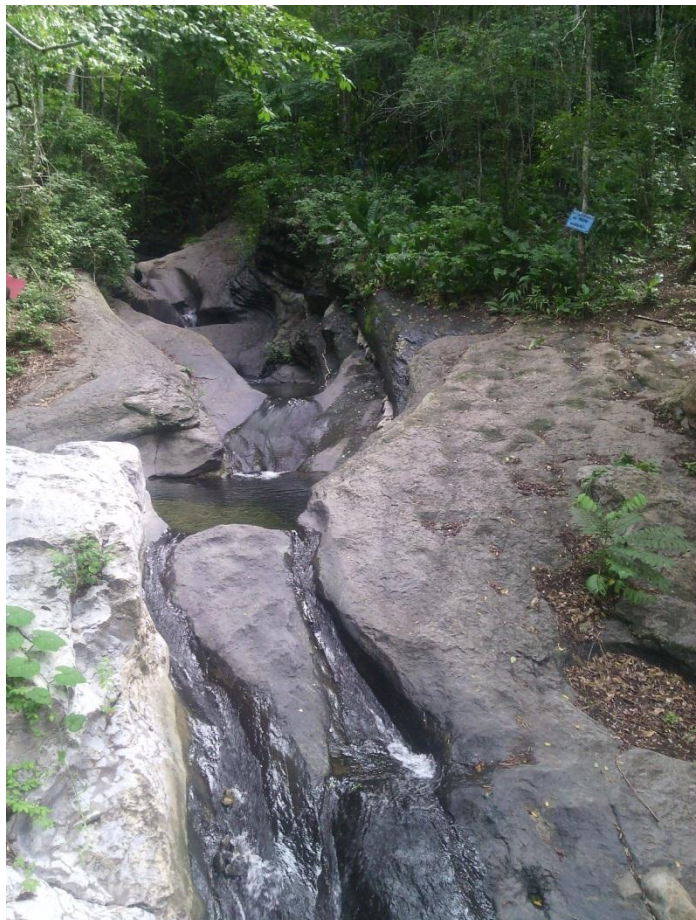
Salida de campo al árbol del indio



Salida de campo a la piedra del español



Salida de campo a la piedra del español



Salida de campo a Pailitas



POEMAS DE SARDINATA

A SARDINATA

Enclavado en la llanura,
custodiado por dos cerros de la paz
la circunda un río playanero
que nos trae momentos de solaz.



Pasando por sus anchas callecitas
que nos trae nostalgia sin cesar
recordando cuando iba hacia la escuela
a escribir consejos para poder triunfar.

Un clima ardiente y sofocante
nos hace buscar en donde estar;
buscar la sombra de un pino o un alcazto.

Esta sardinata tierra hermosa
que a sus hijos con el tiempo vio crecer
a donde todos vuelve a mirarla
para en ella poder envejecer.

Rodrigo Riveros



LEYENDAS

El sute Eduardo

En los años 40 el gobierno estaba a cargo del partido liberal Sardinata se encontraba dividida en dos: el parque principal hacia abajo estaba habitado por conservadores y el barrio tamakindo por liberales, la policía municipal era nombrada por el alcalde. Las gentes para poder votar devían venir en bloque pues sino no se le permitía hacerlo pues los conservadores eran amedrentados.

REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos fueron acordes con los objetivos planteados al inicio del proyecto de investigación ya que se logró obtener suficiente información sobre los diferentes componentes de la cultura sardinatense, información que fue recolectada básicamente por los estudiantes por sus propios medios con la ayuda de sus padres y empleando información oral, escrita, fotográfica y audiovisual.

El trabajo de campo fue un punto fundamental para despertar el interés en cada uno de los niños debido a que fue una nueva experiencia tomada de forma seria y organizada con expectativas interesantes que llevaron a un conocimiento.

Los niños investigadores y docentes Coinvestigadores obtuvieron aprendizajes significativos en relación a conceptos básicos sobre cultura, costumbres y folclor que sirvieron de base para la investigación dirigida al municipio de Sardinata donde se encontró información que no se conocía lo cual hizo más interesante la investigación.

Se logró despertar en los miembros del grupo el espíritu investigativo, con una disposición hacia la investigación antes no observada; la movilidad y delegación de actividades fue una gran fortaleza que permitió agilidad en el desarrollo del trabajo.

La investigación como estrategia pedagógica aporta al proceso de formación del estudiante, disciplina, flexibilidad, autonomía, precisión, objetividad y lo más importante dinamicidad debido a que involucra al joven en el desarrollo de sus habilidades de indagación esenciales como analizar textos y datos, sintetización de información, redacción de ideas científicas, comparación de criterios científicos, elaboración de conclusiones teóricas.

Algunas dificultades presentadas durante el proceso investigativo tienen que ver con el tiempo empleado para la ejecución del proyecto ya que las actividades, como reuniones, salidas, consultas, entrevistas se realizaban en jornada contraria a la académica lo que dificultaba la realización de compromisos ya adquiridos con la institución y planeados en el cronograma al igual que las tareas y demás obligaciones curriculares tanto de los estudiantes como de los docentes coinvestigadores que debíamos responder con calidad en todas las actividades.

Otra dificultad presentada tiene que ver con el aspecto económico ya que no se contaba con recursos para el desarrollo de la investigación y en nuestro caso se necesitaba dinero para realizar consultas en internet pues nuestra sede no cuenta con este servicio, las copias e impresiones que se necesitaron, los marcadores, colores, papelería, el transporte para las salidas de campo, los refrigerio etc. para lo cual fue necesario realizar préstamos pues no se contó con el apoyo económico prometido por el programa ENJAMBRE en el momento oportuno.

CONCLUSIONES

Partiendo del hecho de ver al espíritu científico como una actitud o disposición subjetiva del investigador que busca soluciones serias con métodos adecuados al problema que se pretende resolver; podríamos sostener que el programa ENJAMBRE desarrolla una conciencia crítica que lleva la niño a perfeccionar su capacidad de juicio capacitándolo para distinguir y separar lo esencial de lo accidental, lo importante de lo menos importante.

El grupo se hizo consciente de la necesidad de una formación previa sobre aspectos básicos de investigación para poder integrar un grupo investigativo.

La investigación como método de enseñanza y como herramienta para el desarrollo de competencias en los estudiantes es una enseñanza para el logro de aprendizajes significativos.

La investigación desarrollada conlleva al conocimiento por parte de los estudiantes de su propia cultura en lo concerniente a origen, costumbres, leyendas, canciones, coplas, dichos, sitios turísticos, platos típicos, sitios de interés, información que les permitirá realizar un trabajo organizado para lograr su divulgación.

La participación activa y mancomunada de estudiantes, docentes y padres de familia permitió el surgimiento de una relación de colaboración y amistad que aseguró el éxito de la investigación.

Los estudiantes demostraron gran curiosidad e interés por el trabajo investigativo, realizando actividades a nivel personal como complemento de la investigación con la ayuda de los padres de familia consultando medios escritos, orales, fotográficos y audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA

ORDÓÑEZ ORTEGA, Darío Alberto. La Verdadera y Antigua Historia de Sardinata.

Cúcuta, 2006. 141 pág.

ROJAS ORDÓÑEZ, Oliva. Monografía del Municipio de Sardinata.

Cúcuta, 2000. 162 pág.

ASCENCIO, Mélida Rosa, Entre las Ondas Anda el Río.

Cúcuta, 1994. 27 pág.

ARENAS del Río, David. Biografía Rvd. Padre Raimundo Ordóñez Yáñez.

Cúcuta, 1998. 22 pág.

DUARTE, José Rosario, El Cristo de Frente.

Cúcuta, 1992 24 pág

AGRADECIMIENTOS

Los integrantes del grupo de investigación AMOR DE NIÑ@S expresan sus más sinceros agradecimientos a

Dios por permitirnos la vida, por presentarnos esta oportunidad, por el aprendizaje adquirido, por los momentos vividos.

La Gobernación del Departamento Norte de Santander, la Secretaría de Educación Departamental SED, la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN.

Presbítero José Alejo Gelves Vega rector de nuestra Institución Educativa por su visión hacía la investigación.

Todos los padres y madres de familia de los niños y niñas investigadores, a las personas que nos permitieron su tiempo para las entrevistas.

A TELESAR por su acompañamiento en nuestras salidas de campo.

A Samanta Valencia por la experiencia compartida y la asesoría brindada.

Texto breve

Cuando iniciamos nuestra investigación no tuvimos presente el canal regional TELESAR pero durante el proceso vimos la importancia tan significativa que este medio podría brindarnos en nuestra investigación razón por la cual acudimos y recibimos una acogida especial convirtiéndose esta en imprescindible en el momento de realizar nuestras salidas de campo y en la realización del video final del proyecto

