NUETRA SEÑORA DE BELEN

1. RUMBEROS SALAZAREÑOS

ID: 8527

PREGUNTA: ¿por qué los estudiantes de Salazar de las palmas no ocupan su tiempo libre en proyectos de música folclórica?

* Importancia del folklore musical como práctica educativa

Autor: Azahara Arévalo Galán

Año: 2009

La sociedad educativa actual debe reflexionar sobre la importancia del folklore musical como práctica educativa. En el presente artículo se realiza una reflexión sobre el folklore y diferentes prácticas didácticas, tomando como ejemplo algunas piezas extraídas del Cancionero de Jaén. Es necesario este tipo de prácticas porque permiten la mejora de calidad de la enseñanza en general y de la música en particular. La escuela se convierte hoy, en centro unificador para la revalorización, comunicación y transmisión de las muestras folklóricas propias de nuestra tierra. La recuperación del folklore depende de todos y cada uno de los miembros de una comunidad, apostando por la medida de la actualización de estas piezas a los cambios sociales del momento y a su posible difusión a través de los medios de comunicación. El cancionero de Jaén puede constituir una vía para el fomento del folklore entre los escolares de su provincia. La enseñanza de este repertorio también se propone como apertura para que el mundo conozca la labor que se realiza en nuestras escuelas. Con este trabajo pretendemos concienciar a los docentes de que la utilización de los materiales folklóricos puede mejorar la educación musical, así como iniciar un nuevo camino para futuras investigaciones didácticas, culturales y antropológicas.

# EL FOLKLORE ¿SE PIERDE O TRANSFORMA?

Autor: Elvira Hernández

Año: 2012

“Han ido desapareciendo los promotores de las actividades folklóricas; el gobierno se interesa en otras actividades y las iglesias y clubes han dejado de tener la incidencia social que tuvieron en su momento, esto agregado a la disociación que han provocado las redes sociales y otros medios, que segregan a las personas a su espacio vital y desde allí lo asocian al mundo, pero no de manera personal. Sería bueno ver si estamos haciendo algún tipo de “cultura online” que nos llegue a identificar y eso podría tomar un matiz folklórico” comentó el profesor Alex Batista.

En este sentido, Pérez dijo que hay pocos profesores que tienen conocimiento de folklore porque creen que éste solamente es carnaval y baile, pero que esté es todo lo que hace el hombre: artesanía, música, baile, carnaval, las expresiones orales, los regionalismos, el culto a la muerte, el luto y las creencias.

De acuerdo a los resultados arrojados por nuestro sondeo, el 20 por ciento  de la muestra considera que la falta de enseñanza del folklore es uno de los problemas que contribuye a la pérdida de la cultura dominicana.

* EL FOLKLORE MUSICAL Y SU VALOR EDUCATIVO.

Autor: Jairo Martínez

Año: 2012

La palabra folklore, de raíces anglosajonas, fue introducida inicialmente por el arqueólogo inglés William John Thoms en un artículo de la revista "The Athenaeum" deLondres, en 1846, uniendo dos viejos vocablos en desuso, folk (pueblo) y lore (saber), paradesignar genéricamente los conocimientos y trabajos relativos a la vida y las costumbres populares. El término hizo fortuna y se vulgarizó, desdibujándose posteriormente su significado; pero actualmente se conviene en definirlo como aquella disciplina que recoge y estudia el patrimonio cultural colectivo, tradicional y anónimo, del pueblo.

Una parte de esta disciplina se circunscribe al acervo musical acumulado por la cultura popular, de manera que llamamos folklore musical tanto a su estudio como al mismo material transmitido. Ahora bien, se trata de un material tan rico y definitorio de la cultura que, tomándose la parte por el todo, llega a entenderse por folklore especialmente el de la música popular y formas de expresión análogas.

Esto no puede sorprender, puesto que tradicionalmente tales actividades penetraban la vida toda y, por otro lado, puede decirse que toda la música que conocemos tiene su germen en la folklórica, la cual existió durante miles de años antes de que aparecieran los profesionales con estudios académicos y continuó desarrollándose posteriormente con viveza. Todas las formas de la música vocal e instrumental que poseemos provienen de las canciones y danzas folklóricas, y no es posible realizar un estudio equilibrado y comprensivo de la historia de la música sin examinar los tesoros de la música folklórica, de la misma manera que es imposible hacer un estudio similar de la literatura sin conocer los poemas y relatos tradicionales.