

¿Por qué es importante implementar ambientes escolares agradables, para mejorar los niveles de aprendizajes en nuestras niñas y niños de la sede Pachacual CER la Laguna; a través del uso de las expresiones artísticas?

**Nombre del grupo
Artistic**

Integrantes

Lina Yuriza Maldonado Vera
Sebastián Oscar Monroy Rondon
Dannna Valentina Rondon Blacucho
Jorge Barrios Delgado
Hector Oswaldo Cacua Villamizar
Yesid Duvan Monroy James
Juliana Laura Vera Sandoval
Yohan Fernando Acuña Hernández
Karen Daniela Afanador Maldonado
Alexandra Emily Báez Balcucho
Aslin Vanessa Flores Maldonado
Julieth Zharik Maldonado Báez
Juliana Yesicca Ramón Flórez
Carlos Fabián Rodríguez Ramírez
Brayan Esteban Jaimes Afanador
Adriana Jazmín Maldonado Báez
Keiver Javier Laguado Rodríguez
Lizeth Tatiana Maldonado Villamizar

Docente Co investigadora
Libia Zoraya Ramírez Rodríguez

Centro Educativo Rural la Laguna

RESUMEN

El taller de la pregunta se realizó en el mes de Julio, pero fue necesario reajustar la pregunta problema después de que se revisara la proyección del presupuesto y de saber en qué se podía gastar el dinero que requiere el grupo para el desarrollo de la investigación. Como consecuencia, se reestructuro, afinando sutilmente su enfoque. Se volvió a hacer la revisión de los materiales; ovas, diapositiva selección de preguntas e igualmente bitácoras 5, 5.1, 5.2 y proyección de presupuesto. Para escoger las preguntas, se tomó como base un documento seleccionado, dada su pertinencia con el tema propuesto, reformulando las preguntas iniciales. Lo significativo pasa por el hecho reconocer la dificultad de la formulación de preguntas y mejorarlas teniendo en cuenta los materiales anteriormente comentados.

Se pudo concluir que debe tener maestros involucrados con el apoyo en el aula, que las relaciones y actitudes entre el personal sean positivas. Esto es importante porque motiva a los alumnos y mejora los resultados académicos. También es importante en cuanto a las relaciones sociales, que exista una relación entre el estudiante y el maestro ya que aumenta el compromiso y la participación. La seguridad y limpieza: es importante que reine el orden y la apariencia sea agradable, debe permitir un clima de respeto, convivencia pacífica y aprendizaje. Por último, que en el espacio educativo, existan los recursos y materiales adecuados y las reglas sean claras, favorece la adaptación del estudiante y docente a la escuela.

INTRODUCCION

Cuidar nuestro entorno es fundamental para lograr ambientes escolares agradables a todos los niños y niñas de nuestra sede ya que es de gran importancia para el logro de mejores aprendizajes, nos vemos en la necesidad de realizar el proyecto de investigación de la mano con ellos, el cual consiste en apropiación de la lúdica pedagógica a través del desarrollo en actividades de expresión artística para embellecer los predios de la escuela y a su vez, despertar habilidades en este aspecto dentro de los mismos. Teniendo en cuenta el uso, el manejo y recolección de materia reciclable alrededor del centro educativo, la constante limpieza de la zona de alcantarilla, entre otros.

La lúdica como instrumento para la enseñanza según Guillermo Zúñiga en su ponencia centra una marcada diferencia entre la escuela de hoy y la que se debería tener, se pregunta qué tanto la escuela de hoy refuerza a los niños y niñas de forma integral, se pregunta Zúñiga qué tanto les permitirá alejarse del mundo cuadriculado que les ofrece la sociedad llena de normas que los aconductan, y que los moldean tanto como las comunidades lo desean.

Por lo tanto es un reto sensibilizar y reflexionar sobre el impacto que tiene nuestras actividades cotidianas y productivas sobre el embellecimiento de la Escuela.

Los estudiantes a través de este proyecto han conformado equipos de trabajos con el fin de constituirse en eje central de desarrollo y progreso, para la Institución y la Comunidad en general.

En este proyecto participan activamente estudiantes, docentes, padres de familia y voluntarios de la comunidad que acompañan la motivación de las habilidades de los estudiantes en el desarrollo de la expresión artísticas, debido a que estas no son exploradas en la escuela y se ha notado que es un ejercicio que contribuye al buen desarrollo cognitivo de las niña y niños.

Por ello es importante, generar espacios que ayuden al desarrollo de aprendizajes significativos y saludables.

Es por ello que se considerará pertinente potencializar las habilidades desde esta perspectiva, con el propósito de despertar mejores niveles de aprendizaje.

Conformación del grupo de investigación

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	GRADO
Lina Yuriza Maldonado Vera	7	2
Sebastián Oscar Monroy Rondon	7	2
Dannna Valentina Rondon Blacucho	8	2
Jorge Barrios Delgado	10	2
Hector Oswaldo Cacua Villamizar	8	2
Yesid Duvan Monroy James	8	2
Juliana Laura Vera Sandoval	8	2
Yohan Fernando Acuña Hernández	8	3
Karen Daniela Afanador Maldonado	8	3
Alexandra Emily Báez Balcucho	7	3
Aslin Vanessa Flores Maldonado	7	3
Julieth Zharik Maldonado Báez	8	3
Juliana Yesicca Ramón Flórez	10	3
Carlos Fabián Rodríguez Ramírez	10	3
Brayan Esteban Jaimes	10	4

Afanador		
Adriana Jazmín Maldonado Báez	9	4
Keiver Javier Laguado Rodríguez	11	5
Lizeth Tatiana Maldonado Villamizar	10	5

La pregunta como punto de partida

En la sede Pacahacual del CER La Laguna, se observa como problemática, la ausencia estética de sus espacios físicos, lo cual provoca un sentimiento de desmotivación en algunos de sus estudiantes y docentes, además de incidir negativamente en la calidad de las relaciones sociales, pues al no poseer un ambiente escolar adecuado en el cual desenvolverse, el sentido de pertenencia hacia la institución, el disfrute, la comodidad no es tan importante como para unir a la comunidad educativa. Se pretende indagar que expresiones artísticas pueden ser empleadas para ayudar a crear un mejor ambiente escolar y como al hacerlo, se pueden conseguir logros tales como: gusto hacia el estudio, mejora de las relaciones sociales, integración de la comunidad educativo.

El problema de investigación

Los elementos más significativos para formulación del problema son el interés y la preocupación por parte del docente en que las y los estudiantes de la sede no tiene espacios para generar a aprendizajes significativos, es decir, que rompa la escuela tradicional y brinde momentos donde no solo que potencialice el conocimiento sino también desde otros aspectos que contribuyen la formación integral.

En este orden de ideas se considera importante, elaborar de la mano con las y los estudiantes estrategias que les permita a ellos apropiarse de una mejor manera de los conocimientos dados en la escuela.

Trayectoria de Indagación

En el CER LA LAGUNA Sede Pachacual, cuenta con el semillero de investigación conformado por 19 estudiantes de los grados 2-3-4-5 el método que se utilizara es la lúdica pedagógica, que con el semillero de investigación pretendemos crear ambientes escolares agradables que mejoren los niveles de aprendizaje significativos en los estudiantes. Apoyados en esto trazamos la siguiente trayectoria.

En la trayectoria 1: se realizó la observación y diagnóstico de las diferentes problemáticas de nuestra sede, se realizó una lluvia de ideas para elaborar la pregunta como punto de partida, por último se conformó el grupo de investigación que atiende una población de 19 estudiantes.

En la trayectoria 2: se realizó con los estudiantes y comunidad educativa una sensibilización respecto a la ausencia de estética en los espacios físicos y expresiones artísticas de los niños y niñas de la sede educativa ocasionando esto bajos niveles de aprendizajes.

En la trayectoria 3: En esta trayectoria ya se están aplicando estrategias con los estudiantes y padres de familia como son la pintura en madera, pintura dactilar, obras de teatro, danzas y baile. Poner en funcionamiento estas estrategias nos ayudaran a crear ambientes agradables, positivos para mejorar los niveles aprendizajes y arraigar expresiones artísticas en los estudiantes.

Recorrido de las trayectorias de indagación

En la sede de Pachacual el grupo Artistic se han implementado las actividades de obras de teatro, pintura en troncos con padres de familia bailes y danzas. Queda por realizar manualidades, origami y montaje de muchas más danzas y bailes.



BAILES, DANZAS DE LOS
ESTUDIANTES Y PADRES DE
FAMILIA, OBRAS DE
TEATRO, PINTURA EN
MADERA Y
EMBELLECIMIENTO DE LA
SEDE

ANTES



DESPUES



TRABAJO DE LOS PADRES DE FAMILIA



Reflexión/Análisis de resultados

Cabe anotar que en el semillero de investigación Artistic se ha logrado rescatar el sentido de pertenencia por la sed educativa, lo que ha permitido potencializar habilidades en los y las estudiantes, él apoya de los padres de familia lo que ha contribuido al cambio no solo en la ambientación de los espacios si no en reconocer la importancia de aprendizajes lúdicos pedagógicos que demuestran acciones más allá en aprendizajes de conocimientos (teoría). Sin embargo el proceso de investigación sigue en curso por lo que a un no se puede hablar de haber culminado los resultados.

CONCLUSIONES

- Durante el cronograma de actividades programadas se han logrado en un 40 % mejorar el ambiente escolar con la participación de la comunidad educativa.
- Con este proyecto se ha motivado a los estudiantes a que se han protagonistas de propia investigación.
- Gracias a este proyecto se ha manifestado las habilidades artísticas de la comunidad educativa.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la organización del proyecto ENJAMBRE por sus asesorías, acompañamiento en la ejecución del proyecto, a la directora por su colaboración y ser partícipe de esta investigación que involucra a toda la comunidad educativa pachacual.

A los estudiantes que son los protagonistas con su alegría, espontaneidad y creatividad han hecho posible mostrar resultados positivos en las trayectorias trazadas hasta el momento, a los padres de familia por su interés, colaboración se han involucrado activamente en el proceso investigador.

Bibliografía

LA PEDAGOGIA LUDICA: UNA OPCION PARA COMPRENDER. Guillermo Zúñiga Benavides, FUNLIBRE Seccional Nariño, V Congreso Nacional de Recreación, Coldeportes Caldas / Universidad de Caldas / FUNLIBRE 3 al 8 de Noviembre de 1998. Manizales, Caldas, Colombia.