

ESTADO DEL ARTE

Las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita han sido objeto de numerosos estudios, realizados desde perspectivas diferentes. Por una parte, se encuentra la relación de ambos códigos lingüísticos: determinar si el oral es antes que el escrito, si uno depende del otro o si se trata de dos fenómenos que no están relacionados. Esta discusión tiene implicaciones didácticas importantes, ya que el código que se considere prioritario recibirá mejor trato en el aula. Por ejemplo, la lingüística estructural de Saussure consideraba que la lengua oral es primera o primordial, y que la lengua escrita es una simple transcripción de aquella; por eso los métodos estructuro-globales de aprendizaje de una segunda lengua, basados en esta lingüística, concedían total importancia a la lengua oral y en clase trabajaban solamente la lengua escrita como refuerzo de lo oral. Por el contrario, la opinión más extendida en la actualidad es la que considera ambos modos equivalentes y autónomos, con funciones sociales diferentes y complementarias; por lo tanto, en el aprendizaje de la lengua deberían recibir un tratamiento independiente y adecuado a las necesidades de los alumnos.

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Entre las investigaciones realizadas en el ámbito internacional sobre el desarrollo de la expresión oral se encuentran algunas que se citaran a continuación: En la Universidad Autónoma Metropolitana de México, desde su fundación, se han realizado diversos tipos de experiencia para mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita de los estudiantes. Sin embargo, los logros han sido limitados y existe un extenso reconocimiento de que es necesario desarrollar nuevas estrategias en esta materia. 17 Esta preocupación fue ampliamente expresada a lo largo de la reflexión sobre la docencia durante 1999. En busca de estrategias para mejorar estas habilidades comunicativas se conformó una comisión que trabajó durante diez meses; el 24 de abril de 2001, presentó sus conclusiones en una reunión de la Junta de Rectores y Secretarios ampliada a Directores de División en las cuales se manifestó que resulta necesario incorporar en el diseño curricular de planes y programas objetivos que atiendan esta dimensión de la enseñanza en cada profesión, donde es indispensable al interior de las actividades en el aula, laboratorios y talleres, determinar actividades enfocadas a esta materia, como parte de la naturaleza del quehacer que se desarrolla.

De igual manera en la escuela de Buenos Aires Argentina se realizó la investigación “La oralidad en la escuela”; con el propósito de identificar los problemas que presentan los estudiantes al expresarse en forma oral frente a un público. Este trabajo da pautas para crear nuevas propuestas que contribuya al mejoramiento de la expresión oral ya que los estudiantes presentan un vocabulario muy escaso, no organizan sus ideas para que los demás entiendan cuando concluye las frases, además hace uso repetitivo de las conjugaciones y suprimen palabras o cambia su pronunciación. Otro que se interesó por el tema de la expresión oral fue el investigador Rudy Mendoza Palacio de Piura Perú en el año 2007, en su tesis llamada “inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión”. El autor preocupado por la educación, buscó contribuir con los

conocimientos de los estudiantes mediante talleres de capacitación en la expresión oral, a razón de estos, los estudiantes despertarían las ganas de superar dificultades para hablar frente al público y a la vez reflexionarían acerca de la importancia de la palabra con aras de una cultura intelectual.

ANTECEDENTES NACIONALES

En Colombia, la investigación sobre la enseñanza de la comunicación oral ha sido muy limitada, ya que sólo unos pocos investigadores han abierto caminos en este campo de investigación. Esto se refleja en las pocas investigaciones que sobre el particular aparecen en bibliotecas, bases de datos y publicaciones. No obstante, hemos encontrado algunos como las que referenciamos a continuación. De las investigaciones adelantadas por estudiantes de la Universidad Pedagógica encontramos pertinentes tener como referencia para nuestra investigación las siguientes: a. "Estrategias Lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en niños y niñas de 7 y 8 años"; Santafé de Bogotá, 2000; desarrollada por Escobar Riveros, Nancy y Uscategui Ciundua, Fanny Esperanza. b. "La escucha y la expresión verbal punto de partida para desarrollar habilidades comunicativas en niños preescolares de la escuela rural La Epifanía, Vereda Buenos Aires, Bajo la Calera"; Santafé de Bogotá, 2001; Desarrollada por Clavijo Pulido, Blanca Cecilia. Las cuales concluyen en que es necesario fortalecer la oralidad en los contextos académicos, sociales y familiares, pero principalmente desde las primeras etapas de formación académica del niño potenciando la competencia comunicativa a través de las estrategias pedagógicas que se deben desarrollar dentro del aula. Por otra parte el Ministerio de Educación Nacional en cumplimiento de lo estipulado en el artículo 78 de la ley 115 de 1994 plantea que el ministerio de educación diseñara los indicadores de logros para grado y nivel educativo presenta los lineamientos curriculares de la lengua castellana que contemplan las habilidades comunicativas como: El saber escuchar, hablar, escribir y comprender; para ello presenta dos ejes referidos al proceso de comunicación oral: El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura y Recapitulación 19 Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, donde juega un papel importante la literatura y se manifiesta en tres aspectos relevantes: a) la literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético. b) la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas de las ciencias y de las otras artes. C) la literatura como ámbito testimonial en que se identifican tendencias, rasgos, de la oralidad, momentos históricos, autores y obras. En base de estas tres dimensiones desde los cuales puede profundizarse el estudio de la literatura buscando en los educandos la adquisición de habilidades para producir, comprender, analizar y manejar adecuadamente el proceso de oralidad, el cual está orientado a logro de un buen manejo de la estética, historiografía y la sociología; que brinda una mejor comprensión de los procesos culturales y sociales de nuestra sociedad. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto de la diversidad cultural. Donde se logre la consolidación de condiciones para que exista una comunicación para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela y concretamente en el campo del lenguaje. María Jesús Larraga Cubero, propone la importancia de cultivar en el niño su

lenguaje oral a través del estímulo exterior auditivo, la interacción con objetos reales donde el niño pueda meter, construir y tomar. Destaca el más importante que es hablarle y hacerle hablar en cualquier momento o situación y plantearle las actividades como juegos. Concluyendo que el lenguaje oral no se desarrolla en el niño con un ritmo idéntico, por lo cual no se puede establecer un calendario común para todos los niños ya que cada uno tiene su propio ritmo. También tomamos como referencia las memorias del 4° Congreso Colombiano y 5° Latinoamericano de Lectura y Escritura en la ponencia “La oralidad en la 20 escuela” de María Elena Rodríguez en la página 25, que sobre el particular plantea: “.....Estos primeros trabajos de Beristáin, que son los que mayor difusión tuvieron en el campo de la educación, se han perpetuado en muchas de las apreciaciones que los docentes hacen con respecto a la manera de hablar de sus alumnos de acuerdo con datos que hemos podido destacar en diferentes investigaciones realizadas en escuelas de Buenos Aires: “Pronuncian mal, tienen un vocabulario muy pobre, no concluyen las frases, hacen un uso repetitivo de las conjunciones, manifiestan problemas sintácticos, no son capaces de interactuar en situaciones formales, persisten en uso coloquiales y dialectales de la lengua....” Por último tuvimos en cuenta el proyecto de aula desarrollado en la Escuela Gabriela Mistral D-24 de la región primera, a cargo de las docentes María Alejandra Baez Moraga y Carmen Chu-Han Olmos ofrecido al nivel educativo Transición II del Primer año Básico y las área(s) de aprendizaje involucradas son: Sub-sector Lenguaje y Comunicación” con una intensidad horaria pedagógica de 240 horas. En su descripción general de experiencia encontramos que es un interesante proyecto de aula desarrollado luego de la participación de la profesora Baez Moraga en el diplomado “Desarrollo de la comunicación escrita”, realizado el año 1999 en la Universidad del Valle, Colombia. Durante el desarrollo de éste la docente constató que los estudiantes del país llegaban a primer año básico leyendo comprensivamente, sin contar en el país con el recurso humano de las educadoras de párvulos. Al regresar a Chile, la profesora, volcó los conocimientos adquiridos en post de dar solución al problema de comprensión lectora que presentan los educandos. Para ayudar a solucionarlo iniciaron el proceso de lectura comprensiva en Educación Parvularia, Nivel Transición II, pues los párvulos son competentes en el uso de la lengua materna, activos productores de textos y poseen amplias competencias lingüísticas, comunicativas y oracionales. Con estas bases se diseñó una innovación pedagógica de aula que articuló Educación Parvularia y Educación Básica, desarrollándose en tres etapas y 21 considerando como recursos fundamentales la sala Enlaces y software educativos Abra palabra, Racó del Clic y el Conejo Lector. Su objetivo contribuir al mejoramiento de la “Comprensión lectora” a través de un trabajo “interdisciplinario”, entre educadoras de párvulos y profesores de educación general básica de NB1.¹

¹ MARTÍNEZ Irina A, MEJÍA Leidys, DÍAZ Luisa, CÁRDENAS Rodolfo A “MEJOREMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL” El Carmen de Bolívar, Octubre del 2014.

ANTECEDENTES LOCALES

En nuestra institución Educativa es la primer que se aborda esta falencia como tema de investigación, gracias a la apropiación de la cultura virtual y el uso adecuado de las TICS. El proyecto ENJAMBRE, nos ayudo a acercarnos a la investigación como estrategia de aprendizaje y nos fue dando las pautas para que a partir de la formulación de una pregunta problema nos adentráramos al maravillosos mundo de la investigación, en la cual al comienzo tuvimos algunas dificultades pero que poco a poco se fueron resolviendo y nos motivamos para el próximo año continuar implementando la investigación como estrategia para mejorar nuestro proceso de aprendizaje.