

REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

BITÁCORA Nº 7¹. REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación:	CER LA CAPILLA SEDE SAN IGNACIO
Municipio	TOLEDO
Nombre del grupo de investigación:	EL SUPER HEROE DE LA CULTURA

Actividades a realizar

1. Barrido de los instrumentos y de las herramientas de investigación

- Instrumentos de recolección de la información (Formatos)
- Descripción de las actividades realizadas
- Resultados (tablas, gráficos entre otros).
- Dificultades y logros obtenidos en cada trayecto del recorrido teniendo en cuenta las actividades realizadas.
- Defina si los instrumentos empleados para la recolección de información fueron satisfactorias o no.
- En los siguientes cuadros por favor consignar los instrumentos de registros y las herramientas de investigación utilizadas, así como las anotaciones sobre los hallazgos y los aspectos importantes de resaltar.

Fase 1. Convocatoria y acompañamiento a la conformación del grupo, la formulación de las preguntas y el planteamiento del problema		
Barrido de los instrumentos de registro	Barrido de las herramientas de investigación	Anotaciones sobre los hallazgos y los aspectos que el grupo considere importantes resaltar
BITÁCORA UNO Y DOS: el 05 de Junio en la sede Hatos alto perteneciente al CER la Capilla, la asesora Mónica Jácome, socializo el Proyecto Enjambre, en donde el objetivo era renovar en los estudiantes el espíritu investigativo dando las características del proyecto y las líneas de investigación, que los beneficios era 10 computadores por cada proyecto ejecutado en escuela, \$ 1.000.000 y la conectividad. Ya el 17 de Junio, se socializo con los estudiantes de la sede	Proyección, libretas de apuntes, información del proyecto Enjambre, formatos de las bitácoras uno, dos y tres.	Los estudiantes lograron identificar la línea de investigación, y relacionaron la pregunta con ella, la manera de formular las preguntas de la investigación, permitiendo que ellos den a conocer sus ideas propias, cada grupo de trabajo relaciono el tema abordado como problema y lo llevo al contexto.

¹ Este formato fue retomado de la Cartilla “Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación” del programa Ondas de Colciencias y adaptado para el Proyecto Enjambre, Norte de Santander.



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



<p>San Ignacio, los niños y niñas aceptaron realizar este proceso de investigación, desarrollando las bitácoras uno y dos de una manera participativa, socializando y dándoles a conocer los parámetros para pertenecer a la comunidad virtual de Enjambre, se la línea de investigación que es Conocimiento y saberes culturales y ancestrales, después de ello se escogió el nombre del grupo y comenzó la lluvia de ideas para seleccionar la pregunta de investigación y con ella conocer e identificar cual era el problema que debíamos solucionar, también se escoge los roles que cada estudiante debe asumir con compromiso.</p> <p>Bitácora tres: se realizo el 13 de Julio donde los estudiantes realizaron la descripción y justificación del problema que se aborda.</p>		
---	--	--

Fase 2. Diseño y recorrido de las trayectorias de indagación

Barrido de los instrumentos de registro	Barrido de las herramientas de investigación	Anotaciones sobre los hallazgos y los aspectos que el grupo considere importantes resaltar
<p>En la trayectoria de indagación se realizo el mapa de la vereda San Ignacio, con sus trayectos y estos fueron relacionados con las actividades expuestas para la ejecución del problema de investigación.</p> <p>El día 22 de Septiembre. Se llevo a cabo la planeación de cómo se iban a utilizar los</p>	<p>Libreta de apuntes, consulta bibliográfica, consulta por la web, formato de la encuesta.</p>	<p>Los estudiantes logran realizar análisis y comprensión de textos bibliográficos y textos web, donde plasman el estado del arte de la investigación propuesta, uso de las herramientas tecnológicas con el fin de solucionar inquietudes.</p> <p>Se obtendrá la información cultural de la vereda con relación a la riqueza oral presente en esta región.</p>

REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



<p>recursos económicos que se les va a suministrar al grupo de investigación, el tesorero del grupo dio a conocer las prioridades para resolver las actividades y el gasto económico que se podía gastar en cada una de ellas.</p> <p>El 20 de Octubre se da la explicación para la elaboración de la bitácora 6. Dejando como compromiso la elaboración del estado del arte, y diseño de las herramientas para recolección de información, por tal razón los estudiantes el día 18 de Noviembre se dirige a la vereda Venaga en donde hay suministro de conectividad para realizar los compromisos adquiridos, al igual que cada estudiante realizara la aplicación de las encuestas y recopilación de la tradición oral de la vereda San Ignacio, no se logra realizar las entrevistas debido a la premura del tiempo para culminar proyecto.</p>		
---	--	--

Fase 3. Reflexión, propagación de los resultados y construcción de las comunidades de conocimiento.

Barrido de los instrumentos de registro	Barrido de las herramientas de investigación	Anotaciones sobre los hallazgos y los aspectos que el grupo considere importantes resaltar
<p>Teniendo en cuenta los resultados provistos en la aplicación de las herramientas de recolección de la información se socializara el proceso de investigación que se llevó a cabo con el grupo de</p>	<p>Bitácoras finalizadas, portafolio de tradición oral, proyección, carteleras.</p>	<p>El sentido de pertenencia de los estudiantes con relación a la cultura oral de la vereda San Ignacio.</p> <p>Compromiso e interacción con la comunidad virtual de Enjambre.</p> <p>Interacción con la comunidad de padres de familia para conocer el proceso educativo del estudiante.</p>



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



investigación, permitiendo que el padre de familia sea testigo del trabajo realizado por el estudiante.		
---	--	--

- g) Analizar e interpretar el conjunto de resultados.
- h) Registrar las conclusiones a las que se llegó.

2. Composición del informe de investigación: Escrito que resume el problema de investigación, las metas, la metodología, los resultados y las conclusiones.



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



PORTADA

NUESTROS ABUELOS NOS LLEVA A NUEVAS GENERACIONES

EL SUPER HEROE DE LA CULTURA

Investigadores:

Heider Alberto Mendoza Villamizar

Deiner Santiago Jaimes Velasco

Erika Tatiana Buitrago Rincón

Yefer David Torres Santos

Karen Maritza Vera Rincón

Ana Yurley Mendoza Angarita

Sindy Mariana Mendoza Pabón

Anderson Gabriel Mendoza Villamizar

Jhasbleidy Michel Pabón Angarita

Olga Patricia Rincón Angarita

Yersón Arbey Villamizar Villamizar

Andrés Fabian Portilla Buitrago

Anayibe Pabón Villamizar

Adrian Camilo Valero Rincón

Yuliana Patricia Villamizar Villamizar

María Magdalena Buitrago Rincón

Héctor Morelly Rincón Angarita

Yuliana Mayerly Mendoza Pabón.

Co Investigadores:

Olga Clara Bautista Gómez.

Centro Educativo Rural La Capilla. Sede San Ignacio - Toledo



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



CONTENIDO

• Resumen:

Al inicio del proceso de investigación en la sede San Ignacio perteneciente al CER La Capilla, del municipio de Toledo, Norte de Santander; conforma un grupo de investigación al cual le da el nombre de “El súper Héroe de la Cultura”, mostrando interés en el indagar, preguntar, averiguar el proceso de tradición oral, que tiene la vereda de San Ignacio.

Este interés tiene en cuenta que los estudiantes han dado a conocer que actualmente ya no escuchan las historias que alguna vez le contaban sus abuelos a los padres, por lo cual tienen el propósito de hacer una recolección en cartilla sobre todas las historias orales que se encuentren.

Para conseguir este propósito se permitió implementar estrategias de trabajo, que se deben prolongar al próximo año, por la riqueza cultural que se encuentra en la región de San Ignacio.

• Introducción:

- En primer lugar Baquero (2008), se relaciona de los saberes de la ciencia de que los saberes que seguían a los sistemas educativos que brindan conocimientos, el saber cultural, amerindia que era conocida por los Europeos y aplicabilidad de los saberes desde la ciencia sociales que los estudiantes contribuyeron a la potenciación de los talentos como inteligencia.
- También Mejía (2009), en donde la presente investigación pretende no olvidar las tradiciones de ellos que debe estar ligada al proceso productivo social y cultural, debido respeto a las creencias y tradiciones que los wuayu discuten sus mitos que les proporciona fuerte lazos de identidad cultural.
- Donde Igual Pierre Chaumiel, en el estudio de “el comercio de las culturas, el caso de los pueblos amazónicos”, en donde los temas referidos a los comercios de las culturas a supuesta museo que hay varios han vivido buena vida como objetos turísticos que de turismo en la Amazonia y la expresión que utilizan algunos indígenas que para referirse del incremento de la actividad turística.
- RamírezPoleche (2012), en el presente ensayo vamos a bordar temáticas de la tradición oral es muy general entre el lenguaje e identidad cultural, la tercera parte aborda en la posición entre la oralidad y escritura enumerado la teoría lingüística, va asimilando sus rasgos culturales específicos, este grupo actualmente cuenta con la posición de tres mil indígenas en vista de algunos historiadores.
- Se conoce que Ana Virginia Gilteran (2010), que durante los primeros años de civilización los hombres manejaron los asuntos políticos, sociales, económicos y culturales a través de uso exclusivo de las normas y tratados y usos oralidad entre todos eran convencidos y establecidos a través de la palabra hablada, la oralidad fue entonces durante, a los largo del

REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



tiempo, una expresión comunicativa hombre y mujeres con igualdad de transmisión.

- Encino Patiño quien en su investigación “Estado del arte de la etno educación en Colombia con énfasis en Política”, muestra que para apoyar la formulación política etno educativa, la dirección y los proyectos del ministerio de educación Colombia en esta intención se realizó políticas relacionadas y sus efectos en la vida de los grupos técnicos parámetros en el desarrollo de referencia acontecidos en los últimos diez años.
 - Reconociendo a Suarez Reyes (2010), en donde muestra que el aspecto más grande del pacífico Colombiano es el afro, la tradición oral y su paso en el texto escrito, en verso y prosa. En donde el pacífico tiene leyendas y mitos, y tiene un reflejo que muestra como la relación trídica entre tradición oral Afro colombiana, el elaborar dichos y refranes, permite enseñar y aprender las conductas infantiles, aprende y se recrea jugando con las rondas y adivinanzas.
 - Finalmente Araque Hernández, (2005), donde la oralidad es la forma más natural elemental y original de la producción, existe por sí misma y puede ser abordada de nuestro pueblos en este caso Boyacá, el objetivo de este artículo es generar reflexión y reconocimiento a la memoria publica de ciertos personajes Boyacense, que engrandecieron con sus historias a través de la palabra hablada, la identidad de nuestro pueblo en el recorrido del texto se relatan situaciones cotidianas narradas por los campesinos.
- **Conformación del grupo de investigación:**



LEMA: Somos los héroes de la historia y cultura Oral.

REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



HEIDER ALBERTO	MENDOZA VILLAMIZAR	5	NUIP	1094368788	08/11/2009	0°
DEINER SANTIAGO	JAIMES VELASCO	6	NUIP	1094368292	03/08/2008	0°
ERIKA TATIANA	BUITRAGO RINCON	6	T.I	1094368419	12/11/2008	1°
YEFER DAVID	TORRES SANTOS	7	T.I	1094367920	17/10/2007	1°
KAREN MARITZA	VERA RINCÓN	7	T.I	1094367895	27/09/2007	1°
SINDY MARIANA	MENDOZA PABÓN	7	T.I	1094368052	29/02/2008	2°
ANDERSON GABRIEL	MENDOZA VILLAMIZAR	7	T.I	1094367918	07/10/2007	2°
ANA YURLEY	MENDOZA ANGARITA	6	T.I	1094368245	15/07/2008	2°
JHASBLEIDY MICHEL	PABÓN ANGARITA	7	T.I	1094367844	11/08/2007	2°
OLGA PATRICIA	RINCÓN ANGARITA	7	T.I	1094367908	26/09/2007	2°
YERSON ARBEY	VILLAMIZAR VILLAMIZAR	7	T.I	1094367949	14/11/2007	2°
ANDRES FABIAN	PORTILLA BUITRAGO	8	T.I	1094367459	24/10/2006	3°
ANAYIBE	PABÓN VILLAMIZAR	13	T.I	1005061291	13/10/2001	4°
YULIANA PATRICIA	VILLAMIZAR VILLAMIZAR	10	T.I	1094366815	27/05/2005	4°
ADRIÁN CAMILO	VALERO RINCÓN	13	T.I	1005296800	04/02/2002	4°
MARIA MAGDALENA	BUITRAGO RINCON	10	T.I	1094366408	12/09/2004	5°
YULIANA MAYERLY	MENDOZA PABÓN	13	T.I	1005065422	10/08/2001	5°
HÉCTOR MORELLY	RINCÓN ANGARITA	11	T.I	1005066026	20/09/2003	5°

- La pregunta como punto de partida:

Por medio de un trabajo grupal y relacionando una lluvia de ideas donde los estudiantes expresan el interés de formular una pregunta, con relación a la línea de investigación, conocimiento y saberes culturales y ancestrales, permitiendo conocer la diversidad de ideas previas que tienen con base al conocimiento de historias orales, dan preguntas diversas basadas en querer escuchar, escribir y relatar aquellas anécdotas que tienen y han vivido las personas de la vereda, después de esta oleada de preguntas y de escuchar a los estudiantes y de anotar estos aportes en el tablero se selecciona la pregunta que va dar inicio al proceso de investigación del grupo; ¿Cuáles son las historias de tradición oral que contaban y cuentan mis abuelos en la Vereda San Ignacio del Municipio de Toledo, Norte de Santander?

- **El problema de investigación:**

En la vereda de San Ignacio del municipio de Toledo, Norte de Santander, habitada aproximadamente por 25 familias, con su escuela san Ignacio, perteneciente al centro educativo Rural La Capilla, en la cual estudian dieciocho niños y niñas que cursan grados 0° a 5° bajo la dirección de una docente, han tomado la iniciativa de rescatar la cultura autóctona de la vereda ya que la tradición oral se ha venido perdiendo a través de las generaciones.

Consideramos de vital importancia conocer a través de nuestros ancestros, mitos, coplas, poemas, leyendas, canciones que caracterizan a una región en su medio cultural.



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



Aprovechando el proyecto Enjambrehemos planteado adelantar una investigación para recopilar ese material valioso para que todos sus habitantes y alrededores conozcan y reconozcan la tradición oral como fuente de información, histórica y cultural para ser conservadas y divulgada a través de los medios de tecnología actual.

- **Trayectoria de la Indagación:**

El grupo de investigación con la idea e interés de lograr recopilar toda la tradición oral de la vereda diseñó con anterioridad dos herramientas para la recolección de la información, primero una encuesta, la cual se aplicó a los padres de familia, abuelos y personas de edad avanzada que se encuentran habitando y perteneciendo a las 25 familias que conforman la vereda; esta herramienta nos llevó a conocer que esta población se muestra motivada para que los estudiantes de la escuela realicen dicha recopilación, apoyando a sus hijos y nietos en la elaboración de estas tradiciones, fue significativa la encuesta debido que se da el interés y sentido de pertenencia por mantener viva la cultura oral.

La otra herramienta de recolección de información es la entrevista, en donde se contaba a la poblaciones las diferentes historias, pero que debido al tiempo que no entendemos por que se nos lo limitó a último momento, y a la vez las actividades finales con los estudiantes era para culminar los compromisos académicos, y no cumplir con las expectativas al inicio de la investigación, por ello los estudiantes a último momento proceden a preguntar de forma directa aquellas historias que se daban en la comunidad, pero no se logra realizar la recopilación deseada, por lo tanto se continuara con el proceso de recolección adecuado que se tenía pensado para el inicio del próximo año.

- **Recorrido de las trayectorias de indagación:**



Ilustración 1. Abuelo realizando la encuesta

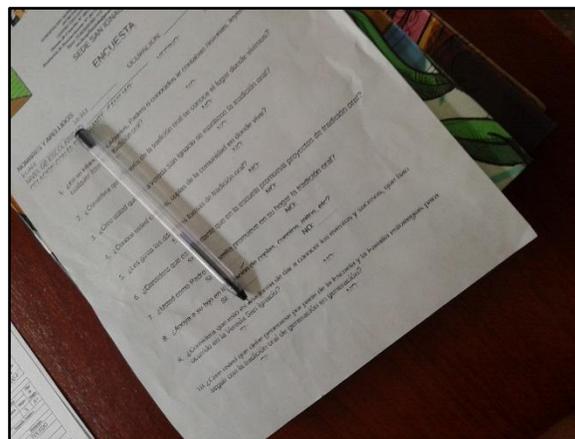


Ilustración 2. Formato de la encuesta aplicada

REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



Ilustración 3. Padre de familia registrando tradiciones

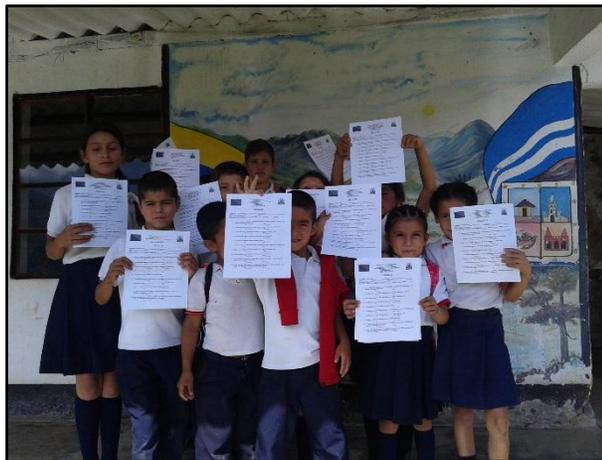


Ilustración 4. Estudiantes con las encuestas.

- **Reflexión/Análisis de resultados:**

Realización de la encuesta aplicada a las familias de la vereda San Ignacio.

1. ¿En su infancia sus Abuelos, Padres o conocidos le contaban historias, leyendas, mitos o cualquier forma de tradición oral?

Con referencia a esta pregunta las familias responden que en su infancia la gran mayoría, escuchaban historias por parte de sus padres, y abuelos, la población fue de diferentes edades, demostrando que esta tradición se transmite de generación en generación, pero contando igual que hay personas que han perdido este interés y ya no relación esta costumbres con sus hijos y nietos.

2. ¿Considera que a través de la tradición oral se conoce el lugar donde vivimos?

A través de esta pregunta podemos concluir que hay esencial las historias orales para demostrar los eventos culturales de la región.

3. ¿Cree usted que en la vereda San Ignacio se mantiene la tradición oral?



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



La tradición que se ha relacionado en la vereda ha perdido su interés ya que un poco más de la mitad de las personas encuestadas dan a conocer que ya no se mantiene esta cultura.

4. ¿Conoce usted cuentos, coplas de la comunidad en donde vive?

La población da a conocer que conoce historias de que los abuelos le habían contado oralmente pero no han tenido la oportunidad de escribirlas, y de plasmarlas en un libro, por lo tanto estas historias están inmersas en tradición de la vereda.

5. ¿Les gusta las diferentes formas de tradición oral?

La tradición oral le ha permitido a las personas, poder dar a conocer sus diferentes vivencias, logrando que estas historias trascienda a las generaciones por venir, algunos manifiestan no tener relación con estas tradiciones orales.

- **¿Considera que es importante que en la escuela promueva proyectos de tradición oral?**

Los padres de familia y entorno familiar manifiesta en su totalidad tener receptivos que estas tradiciones se logren promover en la escuela. Debido que el estudiante logro generar sentido de pertenencia por su cultura propia y autóctona del lugar en donde han logrado vivir gratas experiencias.

- **¿Usted como Padre de Familia promueve en su hogar la tradición oral?**

El padre de familia en la actualidad por las labores culturales (charapeo de los potreros, deshierbe de los cafetales, ordeño, cuidado de los animales), no les ha permitido promover las historias que en su infancia alguna vez escucharon, y al mismo momento dejan que la formación académica se ha del profesor- estudiante, anexándole el área cultural del lugar donde se forma.

- **¿Apoya a su hijo en la creación de coplas, cuentos, mitos, etc?**

El entorno familiar del estudiante reconoce que es esencial en la formación integral del niño que se fomente estas formas de tradición oral debido que el estudiante promueve su investigación y nace el espíritu de escritor.



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



- **¿Considera que esto es una forma de dar a conocer los eventos y sucesos, que han ocurrido en la Vereda San Ignacio?**

Los habitantes reconocen que es importante recopilar e informar los eventos y sucesos de la vereda por medio escrito, lo cual permitirá dejar evidencia de la tradición y cultura de la vereda San Ignacio, para demostrar aquellos que están interesados en conocer lo propio de la región.

- **¿Cree usted que debe generarse por parte de la Escuela y la Familia estrategias para seguir con la tradición oral de generación en generación?**

Se reconoce que la formación que se recibe en la escuela es primordial para que el estudiante se apropie, comparta y dé a conocer toda la información que pueda recibir en el entorno social, familiar y escolar.

1. ¿En su infancia sus Abuelos, Padres o conocidos le contaban historias, leyendas, mitos o cualquier forma de tradición oral?	SI	NO
	21	1



2. ¿Considera que a través de la tradición oral se conoce el lugar donde vivimos?	SI	NO
	22	0



3. ¿Cree usted que en la vereda San Ignacio se mantiene la tradición oral?	SI	NO
	8	14



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



4. ¿Conoce usted cuentos, coplas de la comunidad en donde vive?	SI	NO
	19	3

¿CONOCE USTED CUENTOS, COPLAS DE LA COMUNIDAD EN DONDE VIVE?



5. ¿Les gusta las diferentes formas de tradición oral?	SI	NO
	18	4

¿LES GUSTA LAS DIFERENTES FORMAS DE TRADICIÓN ORAL?



6. ¿Considera que es importante que en la escuela promueva proyectos de tradición oral?	SI	NO
	22	0

¿CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE QUE EN LA ESCUELA PROMUEVA PROYECTOS DE TRADICIÓN ORAL?



7. ¿Usted como Padre de Familia promueve en su hogar la tradición oral?	SI	NO
	5	17

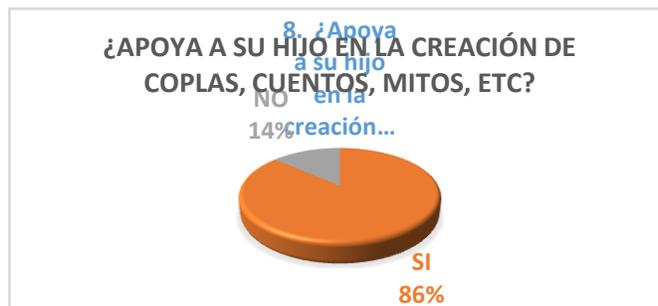
¿USTED COMO PADRE DE FAMILIA PROMUEVE EN SU HOGAR LA TRADICIÓN ORAL?



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



8. ¿Apoya a su hijo en la creación de coplas, cuentos, mitos, etc?	SI	NO
	19	3



9. ¿Considera que esto es una forma de dar a conocer los eventos y sucesos, que han ocurrido en la Vereda San Ignacio?	SI	NO
	20	2



10. ¿Cree usted que debe generarse por parte de la Escuela y la Familia estrategias para seguir con la tradición oral de generación en generación?	SI	NO
	22	0



Se pudo evidenciar que los entrevistados estuvieron dispuestos a atender y responder las preguntas que los estudiantes les hacían, cada uno manifestó su interés y compromiso en la realización de la misma; se reconoce que la tradición oral es pieza clave para el desarrollo cultural, histórico de la vereda, en esta se puede manifestar diferentes cuentos, leyendas, coplas, refranes, trovas y mitos.



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



Algunas historias recogidas (se dará continuidad para recopilar adecuadamente toda la tradición que se encuentra en la vereda).

POEMA (12 DE OCTUBRE- IZADA DE BANDERA)

Una historia tan grande que aquí yo quiero contar, las cosas que sucedieron en este bello lugar.

Lo de Cristóbal Colón y adonde quería llegar; navegando día y noche hasta poder alcanzar, ese sueño tan dichoso que él lo podía lograr.

Navego por esos mares hasta Panamá, eran tres embarcaciones, llamadas carabelas; cada uno de estos barcos un nombre les tenía, era la pinta y la niña también la santa María. Y fue cuando descubrió a América y ese gran sueño logro.

Cuando en la isla de Guanahaní que Colón llamo San Salvador y la tierra piso.

Autora: AracelliPabuce Santos.

LEYENDA – LA GRITONA

En cierta ocasión a un señor le gustaba llevar muchachas al anca, en una mula que el tenía de silla. Sucedió que una noche iba por el camino de la vereda Venaga a la Vereda San Ignacio en un lugar conocido como piedras blancas, y se encontró con una muchacha muy bonita; la cual le dijo que la llevara en la mula porque ella le había cogido la noche y que tenía que llegar a la casa como fuera.

Él dijo tranquila yo la llevé, súbbase a la mula y téngase de mi cintura, cuando ella se montó, el empezó a tocarle las manos pero esas parecían como si fuera un algodón y la mula empezó a asustarse y a correr mucho, hasta que al llegar en dirección a una casa la mula se dentro con el señor y la mula, la mujer quedo en el camino, ella le dijo que por ese crucifijo que llevaba no lo destrozaba, para que aprendiera a respetar las mujeres, y en seguida de una vez cayó privado por que la supuesta mujer era la gritona.

Contado por: Francisco Buitrago a su nieto Andrés Fabián Portilla Buitrago, estudiante del grado 3°.

ALGUNOS REFRANES

“Donde se gasta y nada se echa no aguanta la cosecha”. (**Explicación:** que por lo general no se ahorra y se excede en gastos cuando venden la cosecha de café no alcanza para pagar todos gastos).

“Así como dijo el cuento”. (**Explicación:** se le decía a las personas que no cumplían con el trabajado).

CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CAPILLA. SEDE SAN IGNACIO.

*A la asesora Mónica
Un saludo yo le mando
Y a la profesora Olga
Que siempre nos está apoyando.*

*A todos los amiguitos
Yo les quiero saludar
Y que este programa
No lo dejemos acabar.*

*Ya con esta me despido
Y muy presente estaré
Y en otra ocasión
Otras coplas les diré.*

Recopilación del grupo de investigación “El súper Héroe de la Cultura”



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



EL ESPANTO

Una vez contaba mi nona Herminda, que donde vivía existía un espanto, durante las 6:20 de la tarde porque ella salía de la casa a ver una marrana que estaba paria y se le ocurrió mirar hacia el camino rial, y vio a una señora con un niño terciado hacia las costillas, que estaba enmechonada y el niño lloraba, a los otros días la miraba parejo por el camino rial, llevaba candela y cambiaba de colores la candela, se vestía con vestido rojo con el pelo de color rojo y negro, por lo ojos le salía sangre, era muy fea, la miraba caminar descalza con los pies embarrados y los pies estaban hinchados de tanto vagar por la vereda, y aparecía a las madres que le hacían daño a los niños.

*Contado por: Arbenis Villamizar a su hija Yuliana
Patricia Villamizar Villamizar de grado 4°*

CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CAPILLA. SEDE SAN IGNACIO.

*A la asesora Mónica
Un saludo yo le mando
Y a la profesora Olga
Que siempre nos está apoyando.*

*A todos los amiguitos
Yo les quiero saludar
Y que este programa
No lo dejemos acabar.*

*Ya con esta me despido
Y muy presente estaré
Y en otra ocasión
Otras coplas les diré.*

Recopilación del grupo de investigación "El súper Héroe de la Cultura"

COPLAS REFERENTES A LAS FERIA ENJAMBRE

CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CAPILLA. SEDE SAN IGNACIO.

*En la feria municipal
Venimos a participar
Con coplas y cuentos
Que queremos narrar.*

*El logotipo del proyecto
Es la abejita
Y nosotros ya la dibujamos
en nuestra escolita.*

*Hoy nos trajeron aquí
Para alegrar el ambiente
Socializando el proyecto
Y así contarle a la gente.*

*El proyecto trata
Recordar los momentos
Las historias de mis abuelos
Con anécdotas y cuentos.*

*Con el proyecto enjambre
Hemos podido
Recordar las tradiciones
Que en la Vereda se han perdido y queremos rescatar.*

*Pues los jueves estudiamos
Esta clase innovadora
La que si sale cansada
Es Mónica la asesora.*

*Empezamos a estudiar
El famoso proyecto enjambre
Con los cuentos de mi abuelo*

*A mí se me quita el hambre.
Recopilación del grupo de investigación "El súper Héroe de la Cultura"*

REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



• Conclusiones:

- Nuestro Proyecto Enjambre “Nuestros abuelos nos llevan a nuevas generaciones”, realzo el valor que tiene las experiencias de nuestros ante-pasados la cual se había venido perdiendo en las nuevas generaciones y permitió conocer las actitudes y capacidades de nuestros abuelos, para crear nuevas formas de pensar sin olvidar que una región sin historia es una región sin su propia identificación, cultural, social, económica, política y religiosa y de gran riqueza natural para conservación del medio ambiente.
- Se valoró el trabajo colaborativo de los estudiantes, padres de familia, docente, comunidad que permitió, la recolección de alguna información presentada para la solución de la pregunta problemática.
- Por falta de tiempo, se proyecta la continuidad del proceso de investigación, con el fin de recopilar toda la tradición oral encontrada en la región, historias como: cuentos, coplas, trovas, anécdotas, refranes, poemas, canciones, leyendas y mitos.

• Bibliografía:

- CULTURA Y TRADICION ORAL DEL CARIBE COLOMBIANO, ALVARO BAQUERO MONTAYA, 2008, DEPARTAMNETO DEL ATLANTICO
- LA EDUCACIÓN DE LA INFANCIA DEL WUAYU ATRAVES DE LOS RELATOS MITICOS DE SU CULTURA, MERY ELLEN MEJIA MILLAN, 2009, BOGOTA
- EL COMERCIO DE LA CULTURA, EL CASO DE LOS PUEBLOS AMAZONICOS, JEAN PIERRE CHAUMEIL.
- LA IMPORTANCIA DE LA TRADICION ORAL Y GRUPO COYAIMA- COLOMBIA, NANCY RAMIREZ POLECHE, 2012, UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA.
- TRADICIONES ORALES FUENTE DE VIDA DEL SABER POPULAR, ANA VIRGINIA GILTERAN, 2010.
- ESTADO DEL ARTE DE LA ETNO EDUCACION EN COLOMBIA, CON ENFASIS EN POLITICA, PATRICIA ENCIO PATIÑO.
- TRADICION ORAL Y HABLA EN EL PACIFICO COLOMBIANO, FELIX SUAREZ REYES, 2010, PACIFICO COLOMBIANO
- TRADICIONAL ORAL EN LA CULTURA BOYACENSE, JAIME ENRIQUE ARAQUE HERNANDEZ, 2005, BOYACA



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



- **Agradecimientos.**

- A Dios y la virgen que nos permitió participar y ejecutar este proyecto Enjambre, con la participación de los estudiantes, padres de familia y docente.
- Al proyecto Enjambre por darnos la oportunidad de ser partícipe del proceso de investigación como estrategia pedagógica, apoyada en las Tic.
- A la asesora por su disponibilidad en el transcurso del proyecto.

REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



- Anexos:



GOBERNACION DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER

SECRETARIA DE EDUCACION

CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CAPILLA.

Decreto de Creación N° 00339 del 11 de Agosto de 2004

Resolución de Reconocimiento N° 001747 del 10 de Noviembre de 2006.

Dane: 254820001003 NIT. 900208263-1

cer.lacapillatoledo@gmail.com

SEDE SAN IGNACIO.



ENCUESTA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

EDAD: _____ SEXO: _____ OCUPACIÓN: _____

NIVEL DE ESCOLARIDAD: _____

RELACION CON EL ESTUDIANTE: (FAMILIAR: _____ VECINO: _____ AMIGO: _____)

1. ¿En su infancia sus Abuelos, Padres o conocidos le contaban historias, leyendas, mitos o cualquier forma de tradición oral?

SI: _____

NO: _____

2. ¿Considera que a través de la tradición oral se conoce el lugar donde vivimos?

SI: _____

NO: _____

3. ¿Cree usted que en la vereda San Ignacio se mantiene la tradición oral?

SI: _____

NO: _____



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



4. ¿Conoce usted cuentos, coplas de la comunidad en donde vive?
SI: _____ NO: _____

5. ¿Les gusta las diferentes formas de tradición oral?
SI: _____ NO: _____

6. ¿Considera que es importante que en la escuela promueva proyectos de tradición oral?
SI: _____ NO: _____

7. ¿Usted como Padre de Familia promueve en su hogar la tradición oral?
SI: _____ NO: _____

8. ¿Apoya a su hijo en la creación de coplas, cuentos, mitos, etc?
SI: _____ NO: _____

9. ¿Considera que esto es una forma de dar a conocer los eventos y sucesos, que han ocurrido en la Vereda San Ignacio?
SI: _____ NO: _____

10. ¿Cree usted que debe generarse por parte de la Escuela y la Familia estrategias para seguir con la tradición oral de generación en generación?
SI: _____ NO: _____

Nota: Tener en cuenta las recomendaciones de la página 90 de la Guía de Xua y Teo.

6. Ejecución de los recursos asignados por el Proyecto Enjambre a nuestro grupo de investigación.

Recuerden por favor que cada uno de los gastos que se realicen, por muy pequeños que sean debieron quedar soportados con un recibo, factura y comprobante de caja menor. Dichos recibos deben contener la siguiente información:



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



- a) La fecha de la compra.
- b) Los datos del almacén o de la persona que nos prestó el servicio o nos vendió el producto:
 - Nombre o razón social (cuando es un negocio).
 - Su NIT o cédula de ciudadanía.
 - Su dirección.
 - Su número de teléfono.
 - Su firma.
 - Descripción del gasto y su valor de compra.

Nota: Con base en el presupuesto elaborado por el grupo y los gastos realizados elaborar la bitácora 5.2. Anexar los soportes originales de los gastos efectuados.

REGISTRO DE SISTEMATIZACIÓN para el maestro (a) acompañante/coinvestigador:
Complementar la bitácora 7 del semillero de investigación de usted acompaña:

<ul style="list-style-type: none">• Enuncie los tres aspectos que más le asombraron y le sirven para incorporar en su práctica de maestro en esta etapa de la reflexión de la trayectoria de indagación.
<ul style="list-style-type: none">- Las historias contadas por los abuelos de la vereda.- La participación en el proyecto de investigación elaborado por los estudiantes investigadores.- El trabajo colaborativo, motivación e interés por las riquezas culturales encontradas.
<ul style="list-style-type: none">• ¿cuáles serían las principales capacidades que desarrollan los niños, las niñas y los jóvenes en esta etapa del Proyecto Enjambre?
<ul style="list-style-type: none">- El proceso investigativo de la pregunta, y solución de la correspondiente.- La creatividad en la recopilación de las historiales orales.- El sentido de pertenencia por su vereda al no dejar perder estas tradiciones.
<ul style="list-style-type: none">• Como maestro o maestra Enjambre, señale los principales cambios que deben realizarse en la cultura escolar para que la investigación se convierta en una estrategia pedagógica.
<ul style="list-style-type: none">- El interés y la responsabilidad del padre de familia en la educación formal de sus hijos- La motivación en el estudiante de querer construir aprendizaje para su vida- El llevar al estudiante en apropiarse e indagar en el entorno que vive.
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles serían las características de la indagación (tres últimas etapas) que practican los maestros en el Proyecto Enjambre?
<ul style="list-style-type: none">- La investigación como estrategia para que el estudiante lleve a construir su futuro académico.- La responsabilidad como maestro de sacar adelante los procesos de desarrollo intelectual, moral y ético de los estudiantes.- El querer formar al estudiante para que logre superar los obstáculos que se le presenten en la cotidianidad.



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

