

ESTADO DEL ARTE

Para el desarrollo de este proyecto se partió de los trabajos realizados en el proyecto Venus por Jacque Fresco y Roxanne Meadows en Venus, Florida, Estados Unidos. Estos diseñadores futurólogos parten de la idea de que la pobreza está causada por el mal uso del progreso tecnológico, que a su vez es resultado del actual sistema económico mundial basado en lucro monetario. Según Fresco, si el progreso de la tecnología fuera independiente de todo beneficio económico, se lograría que hubiera más recursos disponibles para más gente. Este nuevo descubrimiento de abundancia de recursos reduciría la tendencia humana hacia la independencia, la corrupción y la codicia, y en su lugar haría que la gente estuviera más dispuesta a la ayuda mutua. En consecuencia, algo fundamental para el proyecto es la total eliminación del actual sistema monetario mundial, a favor de lo que Fresco llama la economía basada en recursos.

Asimismo, la guía de diseño de espacios educativos de la dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras y el Ministerio de Educación de Chile, se constituyó en referente y en un elemento ordenador y de apoyo, porque está especialmente dirigido a educadores y arquitectos, cuyo trabajo conjunto es determinante para que el espacio y el equipamiento contribuyan a mejorar en calidad y equidad, el proceso educativo.

Las guías de diseño de espacios educativos forman parte del proyecto conjunto del Ministerio de Educación con UNESCO, relacionado con la optimización de la inversión en infraestructura educativa. La creación de arquitecturas nuevas, que creen un medioambiente educativo de mejor calidad acorde con las innovaciones pedagógicas y curriculares de la reforma y de las variables sociales, económicas y culturales de su localización, contribuye a la búsqueda de nuevos y mejores espacios para la educación.

Un tercer antecedente de este trabajo corresponde al estudio de la Arquitecta Orietta Polifroni Peñatela (2013), quien en su artículo titulado “la arquitectura y el diseño de espacios como dimensión artística y científica”, reflexiona cómo desde el acercamiento a la esencia del arte, al diseño de espacios en la arquitectura y a la estética de la forma, y comprendiendo la participación de la ciencia y su constante conexión con el arte, se generan interrogantes e inquietudes relacionados con la importancia de diseñar espacios y contenedores de esos espacios para el llenar de confort vital el hábitat del ser humano en esos ambientes. Se analiza el recorrido del ser humano a través de

la historia del diseño y la arquitectura, el origen del concepto de proyecto arquitectónico y cómo estos elementos construyen la imagen de ciudad y del individuo.

Este trabajo es de gran valor, pues permite abrir una panorámica para entender la relación que tiene la arquitectura con la belleza y con la necesidad de pensar los espacios como elementos indispensables en la generación de prácticas que apunten hacia el logro del bienestar

Un cuarto antecedente para el trabajo que se propuso correspondió al documento “Nuevos espacios educativos 2010 – 2013.” del Ministerio de Educación de Chile, que se sustenta en que los cambios que se enfrentan a nivel socio- cultural, climático y tecnológico, han ido modificando la conducta de la sociedad, especialmente en el ámbito educativo. Así, el Ministerio de Educación ha puesto énfasis en la búsqueda de igualdad de oportunidades, en una apertura hacia la participación activa de la comunidad educativa, y a incluir en el proyecto educativo institucional conceptos de sustentabilidad, seguridad y accesibilidad. Este acento pretende dar fuerza a los espacios educativos como una parte importante en el desarrollo cognitivo de nuestras alumnas y alumnos. Es donde podemos enfocar los esfuerzos para entregarles espacios cada vez mejores, y para crear bases suficientemente sólidas que permitan el desarrollo del aprendizaje dentro de una actividad creadora.