

FORMANDONOS INTEGRALMENTE EN EL ARTE Y LA CREACIÓN

ARTE Y CREACIÓN

Investigadores:

Dayan jose arevalo

Leidy liseth rodriguez

Esneider jose suarez Suarez

Brayan estiven leon botia

Lendy paola quintero aviloria

Yaira alejandra carrillo gomez

Silvia fernanda sandoval martinez

Johanier becerra rios

Marvin yomaiquer rey mora

Laura yesenia vargas gonzalez

Darwin ramiro silva colmenares

Dayan jose Melo Arevalo

Co- Investigador:

Amalfi Pineda

Institución Educativa La Frontera - Villa del Rosario

RESUMEN

La presente investigación fue planteada para buscar la orientación en espacios del arte y la creación, en donde se promoviera el desarrollo de habilidades y espacios propicios para la adquisición de habilidades y momentos de dispersión en donde la imaginación pueda volar y llegar a crear un espíritu de paz y serenidad, productos que se ven reflejados en el actuar del individuo. Arte y creación como grupo busco la participación de la población estudiantil, con diversas estrategias que re direccionaran la atención hacia este proceso, la búsqueda del sentirse orgullosos de su producto de observar las fronteras que se pueden alcanzar y de los límites que se pueden romper; esto sería un buen material para mostrar ante las directivas y entes educativos, quienes pueden tomar en cuenta esta idea y fomentar el desarrollo de estos espacios de creatividad y arte.

Introducción

El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.

Es sabido que el hombre posee distintos niveles de actividad, algunas de ellas están referidas a lo utilitario, otras a lo científico y otras a lo artístico. La actividad utilitaria responde en primera instancia a una necesidad de subsistencia y producción para la subsistencia. (Stokoe, P. 1990; Terigi, F. 1998).

Para orientar sobre el proceso investigativo hay que aclarar varios factores uno de ellos es la iniciación de la investigación, el planteamiento del problema base fundamental para la aplicación de las actividades. Para esto nos planteamos la siguiente pregunta de investigación, ¿Cómo INFLUYEN LAS TIC EN EL APRENDIZAJE DEL ARTE? la cual re direccionaría nuestro actuar en la comunidad y en la institución; las tic son herramientas que se encuentran disponibles para nuestro uso, herramientas que están llevando a nuestra sociedad a un cambio emergente y de soluciones rápidas y eficientes, estos procesos en algunas ocasiones no son desarrollados en la población estudiantil ya que no tienen acceso a este tipo de herramienta tecnológica, pero en este caso contando con el apoyo del proyecto vemos la oportunidad de aprovecharlas y sacar ventaja de ellas, usando sus características para innovar y crear estrategias que atraigan a los estudiantes a desarrollar arte y vincularse con el mundo aprender y conocer sobre la creatividad en el mundo abrir las mentes en este espacio lúdico y de renovación constante.

Conformación del Grupo de Investigación



Nombre	Edad	Sexo	Doc. Identidad
1. Dayan jose arevalo	13	M	1193111134
2. Leidy liseth rodriguez	12	F	1116773434
3. Esneider jose Suarez	12	F	1005079302
4. Brayan steven leon	13	M	1007736616
5. Lendy paola quintero aviloria	13	M	129434555
6. Yaira alejandra carrillo gomez	12	F	1005028468
7. Silvia fernanda sandoval martinez	15	M	100085892
8. Johaniem becerra rios	13	F	1005079240
9. Marvin yomaiquer rey mora	15	M	1091658026
10. Laura yesenia vargas gonzalez	15	F	100456475
11. Darwin ramiro silva colmenares	14	F	1193236634
12. Dayan jose Melo Arevalo	15	F	1193486317

La pregunta como punto de partida.

En el proceso de la elaboración de la pregunta sobre el tema a tratar, conlleva a que el grupo se organizara y se destinará su disposición a opinar asertivamente sobre la elaboración de dicha pregunta. El taller de la pregunta llevo a los estudiantes hacer una reflexión acerca del proyecto de investigación “Arte y Creación”. Cada integrante del semillero de investigación dio su opinión generando una lluvia de interrogantes, las cuales eran tomadas en cuenta y filtradas de forma cualitativa por su importancia metodológica, de una forma u otra debíamos delimitar nuestro actuar y definir el rumbo como un proceso solido al cual pudiese darle respuesta como grupo y más aún obtener los resultados que nos esperamos solucionar; de todo este proceso la pregunta ¿Cómo INFLUYEN LAS TIC EN EL APRENDIZAJE DEL ARTE?, es una congregación de resultados opiniones y puntos de vista de los estudiantes, los cuales vieron la importancia de las tic en este proceso en cómo aprovechar al máximo las herramientas entregadas a la institución el poder atraer a la comunidad y hacer partícipes a los educandos.

Problema de la investigación

El problema de investigación es el pilar que fundamenta y determina el actuar y el desarrollo de una investigación, ya que gracias a que existe una problemática, también existen personas e individuos interesados en solucionarlas, en este punto los interesados en aprovechar al máximo lo destinado por el proyecto para buscar soluciones y brindar estrategias encaminadas a vincular a los estudiantes dentro de este proceso, es el aspecto que motiva a seguir adelante y a fundamentar aspectos investigativos.

Los problemas vistos en la institución educativa desde el punto de vista artístico y de creación, son muchos pero uno de los más grandes es la imposibilidad al acceso de redes temáticas y a el uso de tecnología de conectividad en donde podamos expresar nuestros pensamientos e ideas de diferentes ámbitos; por lo mismo si tenemos un gran factor que son la tic tenemos otra dificultad que es la motivación por expresar su creatividad y de sentirse orgullosos por sus productos.

Dar respuesta al problema nos permite incluir nuestra experiencia en el PEI por sus logros en aspectos vitales del proceso de formación. Contribuir de esta manera a precisar en el campo del arte como se enseña y se aprende con la intención de educar y desarrollar el gusto estético con mediaciones de los espacios virtuales.

Pero además la experiencia explora otros espacios de formación y posibilidad en el estudiante que motiven una salida a la intención vocacional del estudiante. Esta opción se alcanza si la propuesta desarrolla las habilidades necesarias y organiza los pensamientos que requiere esta actividad de creación y pensamiento.

Ante la limitación que presenta el contexto a los estudiantes, al emplear los espacios virtuales desarrollan unas actitudes que giran en torno a la autoformación y la autonomía .La libertad de pensamiento y expresión se convierte en realidades que sustentan una práctica y una creación en cada persona. Esta diversidad constituye el fundamento de una convivencia diferente, que se sustenta en una serie de valores que provienen del mundo artístico.

La experiencia transforma a los sujetos en observadores del medio y a emplear los recursos disponibles para la ejercitación del pensar y la creación , afirmación que convalida que la realidad permanece inmutable y eterna si la continuo explicando siempre desde el mismo pensamiento, solo el conocimiento transforma la realidad del objeto, estas nuevas miradas se logran con el uso de las tic aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje.

Trayectoria de indagación.

La trayectoria de indagación ha sido una herramienta muy útil para definir el proceso de investigación, ya que gracias a ella las actividades son organizadas con un tiempo y espacio específico, en algunos momentos el diseño y desarrollo de las mismas actividades brindo un espacio de desenvolvimiento el cual nunca se había podido experimentar, ya que siempre en cualquier ejecución de actividades curriculares se contaba con una temática que no era elaborada al gusto propio del estudiante, mientras que en este apartado los estudiantes pertenecientes al grupo de investigación si contaron con la participación en el diseño de dichos procesos.

La trayectoria en muchos de sus instantes fue tomando rumbos distintos ya que sobre la marcha de la investigación se fueron observando otro tipo de problemáticas las cuales veíamos más viables y con mayor impacto en la comunidad estudiantil ya que cada uno de ellos podía participar de las mismas y desarrollar su aspecto creativo y del arte.

RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

En este proceso de recorrer la trayectoria de indagación, nos encontramos con diversas eventualidades, ya que a esta altura de la investigación el desarrollo de las actividades está supeditado por la asignación de los recursos; para esto es necesario contar con la organización adecuada y la sistematización de la metodología a manejar.

Cuando se hace un análisis de esta trayectoria vemos que se tuvieron que realizar cambios sustanciales a las actividades sin que se viera afectada la finalidad de la investigación; para esto se decide promover actividades de impacto dentro de la institución educativa, actividades que vincularan a los estudiantes y comunidad en general, actividades que tuvieron un resultado positivo ya que se empoderó a la institución y se socializaron aspectos fundamentales que involucraran el arte y la creatividad y de cómo se usaron las TIC como herramienta para la ejecución de la organización del material y diligenciamiento del material de divulgación.

REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral” 1 (*René Huyghe*)

El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. En nuestro que hacer investigativo planteamos un proceso evidentemente cultural y social, ya que contiene muchas características vivenciales en donde las personas pueden congregarse a admirar y aprender sobre la importancia y exótico del arte y la creatividad, estos factores se encuentran inmersos dentro del pensamiento del ser, por eso es tan llamativo para los jóvenes poder ser partícipes de estas actividades y más aún si vinculamos las TIC como un valor agregado fundamental ya que se vuelve un pilar del desarrollo pragmático y del uso debido de las tecnologías actuales.

Las valorizaciones educativas se deben, en parte, a que a partir de la Modernidad la visión del Hombre y del Arte que presentó la sociedad occidental estuvo fuertemente impregnada por el pensamiento positivista.

La filosofía positivista asumió ante el conocimiento una actitud científicista. Esta postura fomentó la idea de que el único conocimiento válido era solo aquel que podía obtenerse a través el método de las ciencias, o sea el conocimiento fáctico, empírico, observable. Esta visión, por lo tanto, relegó objetos de saber, como son los procesos psicológicos, ideológicos, culturales, sociales, que no podían ser totalmente observados ni controlados experimentalmente y por lo tanto no alcanzaban el grado de la científicidad requerido. (Dirección general de cultura y educación subsecretaría de educación dirección de educación artística E.G.B Abc.gov.ar).

Teniendo en cuenta lo anterior, pudimos realizar un proceso formativo haciendo uso de nuestra investigación basada en el arte y la creatividad, nos damos cuenta que esta rama tiene sus fundamentos científicos y estudios que respaldan el actuar en el campo pedagógico, en donde nos pudimos fundamentar para entregar lo mejor de si como grupo investigador. En este orden de ideas pudimos vincular a toda la población de los grados de secundaria de la institución, con el concurso de

arte y creatividad, cada uno de ellos expreso su creatividad en con los mejor dibujos y técnicas que manejaban para así poder ser postulados para la final del concurso en donde participaron los tres mejores de cada curso seleccionados por el manejo de las técnicas de arte y de expresión artística; los estudiantes seleccionados compitieron en un actividad que buscaba la imaginación y el desarrollo o perfeccionamiento de habilidades artísticas, durante la actividad en la sala de informática se les mostraban videos sobre arte e imaginación con música adecuada para la ocasión y así lograr la máxima concentración, actividades que fueron recibidas con agrado por los participantes. Los ganadores eran uno por cada salón los cuales recibieron un kit completo de arte; estos estudiantes mostraron su total agrado por la actividad y pidieron que se siguieran ejecutando concursos de la misma índole en su institución. Esta labor nos deja muchas enseñanzas sobre procesos que se deben rescatar dentro de las instituciones educativas, para esto debemos basarnos en seguir investigando y demostrar con hechos que los jóvenes necesitan de actividades que motiven e inciten al desarrollo de conocimiento como lo son en este caso particular las TIC , el arte y la creatividad.

CONCLUSIONES

- Los estudiantes lograron aprendizajes significativos en su entorno sociocultural haciéndolo extensivo como proyecto productivo en los hogares de los investigadores y co-investigadora.
- Los investigadores todo el tiempo estuvieron motivados con dinamismo, dedicación, empeño, entrega, en todos los procesos de las etapas de su investigación hasta lograr los resultados que esperaban con tanta ansiedad.
- La ejecución de las actividades en el proceso investigativo fundamentaron el hecho del uso del arte y la creatividad como pilar fundamental para la dispersión y motivación a la elaboración de actividades académicas vinculando las herramientas TIC como proceso fundamental del desarrollo académico.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo quiero agradecerle a Dios por permitirme elaborar este proceso de investigación, y por darme la oportunidad de ser docente de la institución educativa la frontera, ya que son estudiantes y niños que necesitan de una adecuada orientación.

En segundo lugar al proyecto enjambre por darnos las herramientas, la oportunidad y fortalecer las capacidades de investigar y de crear ya que sin este proceso no hubiésemos logrado cambios significativos en su pensamiento, ya que a estos muchachos les debo todo, ya que fueron los que organizaron la información, arreglaron cada proceso y mantuvieron la intención y motivación al investigar. Por último y no menos importante quiero agradecer al asesor del proyecto enjambre Jesus Alvarez, quien nos apoyó en todo el proceso investigativo.

BIBLIOGRAFÍA.

- DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN Subsecretaría de Educación Dirección de Educación
- Artística: Documentos pedagógicos “Fundamentación La Educación Artística en el Sistema Educativo” [http\ Abc.gov.ar](http://Abc.gov.ar) 2002
- DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN Subsecretaría de Educación Dirección de Educación
- Artística: La Educación Artística en la E.G.B. Con Jornada Completa Documento Para
 - Capacitadores [http\ Abc.gov.ar](http://Abc.gov.ar) 2002