



Documento para la entrega del proyecto de investigación

Bitácora 7



**Proyecto Enjambre -
FOCIEP Norte de Santander
Noviembre de 2015**



RESERVAR LAS TRADICIONES EN LOS JOVENES

NOMBRE DEL GRUPO DE INVESTIGACION: HUELLAS

Investigadores:

Liney Rojas Ortiz
Yeris Jimena Remolina Cáceres
Jessica Liceth Pabón Bautista
Mayerly Ortíz Rodríguez
Brigitte Pabón Serrano
Paola Andrea Duarte Duran
Luis Esteban Serrano Urbina
Jhon Franki Pabón Barón
Viviana Vanessa Osorio Caceres
Hemerson Arley García Espinosa
Belén Vergel Lindarte
Gabriela Carrillo Camargo
Johan Andrés Hernandez Balaguera
Leidy Yadira Roperó Mantilla
Mayilibeth Maldonado Roperó
Maria Camila Ramirez Villamil
Karen Yurley Duarte Jaimes
Michael Steven Valderrama
Yuranid Renoga Calderon
Adriana Lucia Camargo Parra

Co Investigadores:

MARTHA ISABEL CAÑIZARES RODRIGUEZ
MAITE LORENA OCHOA SANTOS
JUAN MANUEL ROLON GELVEZ
FABIAN GUSTAVO GOMEZ ARRIETA

**Institución Educativa “Colegio Reyes Araque”
La Vega – Cáchira (N.S)**



Resumen:

El proyecto de investigación “HUELLAS”, realizado con los estudiantes del sector rural de la Institución Educativa “Colegio Reyes Araque” del corregimiento de La Vega, Municipio de Cáchira, se realizó mediante un trabajo colaborativo, donde a manera de diagnóstico se utilizaron diferentes herramientas, tales como: observación directa y participante, diario y trabajo de campo, encuestas; las cuales después de ser analizadas se pudo extraer la importancia de rescatar los valores culturales y ancestrales como el valor literario de la copla en la vereda de Cristo Rey del Corregimiento de La Vega.

Con base en el análisis de dicho diagnóstico se realizó la técnica “oleada de preguntas”, donde con orientación de los docentes co-investigadores se pudo extraer la pregunta orientadora de la investigación ¿Cómo rescatar el valor literario de la copla en las veredas de Cristo Rey del corregimiento de la vega, norte de Santander?. A continuación se formularon los objetivos para dar ejecución al proyecto de investigación.

Una vez realizada la investigación se plasmaron las actividades que se iban a ejecutar en el desarrollo del proyecto:

- Visita a las familias y copleros de la vereda Cristo Rey
- Festival de vereda y copla en las fiestas patronales del Corregimiento de La Vega

De esta manera, este Proyecto Enjambre nos brinda las herramientas didácticas necesarias para que por medio de las clases o actividades extras podamos dar estrategias pedagógicas como docentes donde cada aula sea un espacio abierto a la indagación y al saber en todas sus formas y manifestaciones. Por tanto, ha sido esta experiencia investigativa algo muy significativo porque se han resaltado los valores literarios y artísticos en cada una de las veredas donde viven nuestros estudiantes, también ha permitido la interacción de la institución educativa con la comunidad.



Introducción:

Es de vital importancia que en la institución educativa “Colegio Reyes Araque” se forme al estudiante desde pequeño en semilleros de investigación, esto no sólo favorece el conocimiento sino despierta su capacidad de admiración por las pequeñas cosas, por los interrogantes de su vida, por las preguntas del porqué de las cosas...

De esta manera, la persona se va volviendo más receptiva y abierta a leer de una forma holística los acontecimientos que le suceden alrededor, siente gusto por la lectura, deseos por preguntar o investigar quien o quienes han realizado investigaciones similares en este campo de estudio; es una forma muy didáctica de indagar sobre un tema u objeto de estudio, porque convierte tanto al estudiante como al maestro coinvestigador en protagonista de su propio aprendizaje y en gestor de una nueva propuesta de investigación que conlleva a un cambio no sólo a nivel individual sino comunitario.

De esta manera, surge dentro del proyecto de investigación ENJAMBRE, el grupo HUELLAS, con su línea de investigación “conocimiento y saberes culturales y ancestrales” donde se recoge las tradiciones culturales y artísticas del Corregimiento de La Vega (N.S), junto con sus veredas aledañas en el origen y composición de la copla como recate del valor literario, donde el estudiante se va identificando con su contexto con el fin de darlo a conocer con orgullo y sentido de identidad a nivel institucional y municipal; por ello, la institución educativa “Colegio Reyes Araque” por medio de este proyecto de investigación se involucra con las familias, copleros de la vereda Cristo Rey, comunidad en general, valorando aquello que tenemos en nuestro medio y que en muchas ocasiones desconocemos o no somos conscientes de nuestra riqueza cultural y artística de nuestra región.

De ahí, que el proyecto de investigación del grupo HUELLAS, realice una actividad diagnóstica por medio de la observación directa, observación participante en un trabajo de campo, donde cada educando indague quién o quiénes son los copleros en su vereda y porqué en la sociedad actual ha venido en decadencia estos valores culturales de nuestra región. Así, surgen varios interrogantes en una técnica oleada de preguntas generando la pregunta problémica ¿Cómo rescatar el valor literario de la copla en la vereda de Cristo Rey del corregimiento de La Vega, municipio de Cáchira, N.S.? También dentro de este proceso investigativo se han tenido en cuenta las características de la copla, cómo se reúnen o reunían en las casas alrededor de la copla (experiencias significativas); uso de fuentes: los estudiantes y maestros nos hemos venido documentando en el valor literario de la copla por medio de textos, tesis, páginas web (internet), entre otros; estudio de casos: como estrategia para conocer los copleros de las veredas y su experiencia alrededor de la copla durante los años de su vida; diseño de instrumentos de investigación: Se ha venido realizando por medio de las bitácoras con el objetivo que nosotros como maestros coinvestigadores y nuestros educandos como



semilleros de investigación podemos enriquecernos en cada una de las etapas del proyecto de investigación enjambre.

Conformación del grupo de investigación:

El grupo de investigación HUELLAS, esta conformado por estudiantes de séptimo a decimo grado, los cuales oscilan entre las edades de 13 a 17 años y de cuatro docentes co-investigadores de la básica y media técnica, del “Colegio Reyes Araque”.

El grupo de investigación HUELLAS está conformado por los siguientes integrantes:

ESTUDIANTES	EDAD	GRADO
Liney Rojas	14	7º1
Yeris Jimena Remolina	14	7º1
Jessica Liceth Pabón	13	7º1
Mayerly Ortiz	13	7º1
Brigitte Pabón	17	7º1
Paola Andrea Duarte	13	7º1
Luis Esteban Serrano	15	8º1
Jhon Franki Pabón	14	9º1
Karen Yurley Duarte Jaimes	14	9º1
Michel Steven Valderrama	14	9º1
Yuranid Renoga Calderon	15	9º1
Adriana Lucia Camargo Parra	15	9º1
Maria Camila Ramirez Villamil	16	9º1
Viviana Vanessa Osorio	14	9º2
Hemerson Arley Garcia	15	9º2
Belén Vergel	16	9º2
Gabriela Carrillo	15	10º1
Johan Andrés Hernandez	16	10º1
Leidy Yadira Roperó	16	10º1
Mayilibeth Maldonado	18	10º2
Maria Camila Ramirez Villamil	16	9º1



GRUPO DE INVESTIGACION: HUELLAS



La pregunta como punto de partida

Para hacer el taller de la pregunta los docentes co-investigadores realizamos una ambientación alusiva al rescate de la copla donde los estudiantes se agruparon por veredas aledañas del corregimiento, cada grupo describió su población, costumbres, personas destacadas por ser copleros y dijeron en voz alta una o dos coplas realizada por una persona significativa de su vereda. Después se realizó una lectura relacionada con la línea de investigación “conocimiento y saberes culturales y ancestrales”, explicando algunas de las causas que han afectado la pérdida de la tradición oral, luego se realizó la socialización. A continuación se les presentó el video comparativo, donde se rescata el valor de la copla comparándola con las nuevas tendencias modernas (reguetón, hip-hop, entre otros).

A continuación se realizó una reflexión dirigida a la técnica “oleada de las preguntas”, la cual fue muy enriquecedora porque salieron preguntas muy significativas de acuerdo al proyecto que estamos trabajando de investigación. De esta manera, la pregunta orientadora seleccionada por todos fue ¿Cómo rescatar el valor literario de la copla en las veredas de Cristo Rey del corregimiento de la vega, norte de Santander?, así los estudiantes destacaron como puntos positivos el nombre del grupo, el logotipo, la escarapela como un medio de identificación y apropiación del proyecto de investigación.



El problema de investigación

Nuestro país, a través del tiempo, se ha caracterizado por sus riquezas artísticas, cultural y folklórica y este último se ha tomado como uno de los más valiosos; sin embargo, son muchas las causas que han hecho que se desconozcan esos valores autóctonos, que se desvirtúen las raíces regionales en detrimento de la autenticidad regional y nacional. Es tiempo de reflexionar sobre el tema, es aquí cuando surge la idea de un proyecto de investigación de ondas que logre recuperar, conservar y transmitir los valores folklóricos de nuestra región.

La pregunta es: ¿CÓMO RESCATAR EL VALOR LITERARIO DE LA COPLA EN LA VEREDAS DE CRISTO REY DEL CORREGIMIENTO DE LA VEGA, NORTE DE SANTANDER?

Como grupo de investigación se toma como base la copla que es una manifestación popular que se ha mantenido junto con la música de vereda, de generación en generación y se trata de recuperar el ambiente veredal de La Vega, mediante ejercicios orientados para que el grupo interactúe con padres de familia, abuelos, personas mayores en la búsqueda, recopilación y comprensión de elementos rítmicos, sonoros y temáticos. De esta manera, el grupo de investigación pretende ejercitar habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) hasta llegar a ser gestores de coplas que reflejen el ambiente de La Vega y sus veredas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el grupo de investigación busca recuperar lo autóctono de nuestra región, inicialmente en las veredas antes mencionadas y luego hacerlo extensivo a todo el corregimiento. Se cuenta con recursos humanos, tales como: estudiantes de sexto a noveno, copleros de las veredas citadas, docentes coinvestigadores; físicos: Libretas, textos de apoyo, internet, video beam, computadores, fotocopias; económicos: Propios de cada integrante del grupo pero muy escasos; tiempo: disponible según lo programado. También este proyecto está apoyado por los padres de familia de los estudiantes que hacen parte de él.



2. SEGUNDA PARTE DEL CONTENIDO

Trayectoria de la Indagación:

Con el fin de plantear el problema y dar unas alternativas de solución práctica al rescate de los valores literarios y artísticos en cada una de las veredas donde viven nuestros estudiantes, se propone para este proyecto el tipo de investigación “acción participativa” donde el grupo investigador participa de forma autónoma en las diferentes etapas del proceso que desarrolla el proyecto.

Las principales herramientas en nuestro proceso de investigación han sido: La observación directa y participante, donde los educandos han indagado quiénes son los copleros de su vereda y cuáles son los fundamentos y características de la copla, cómo se reúnen o reunían en las casas alrededor de la copla (experiencias significativas); uso de fuentes documentales: los estudiantes y maestros nos hemos venido documentando con base en nuestro proyectos de investigación “el valor literario de la copla” por medio de textos, tesis, páginas web (internet), entre otros; estudio de casos: como estrategia para conocer los copleros de las veredas y su experiencia alrededor de la copla durante los años de su vida; diseño de instrumentos de investigación: Se ha venido realizando por medio de las bitácoras con el objetivo que nosotros como maestros coinvestigadores y nuestros educandos como semilleros de investigación podamos enriquecernos en cada una de las etapas del proyecto de investigación enjambre.

El método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

Población y muestra

La población de la Institución Educativa Colegio Reyes Araque de los grados séptimo a decimo está compuesta por:

Estudiantes 20 Docentes 04 Copleros 20 Total población 44

Teniendo en cuenta el diseño de instrumentos de la investigación, la encuesta se aplicó a 20 copleros de la vereda de Cristo Rey del Corregimiento de La Vega, municipio de Cáchira.

Otro mecanismo a utilizar fue la observación directa, participante, diario de campo con el fin de resaltar el valor literario de la copla y su rescate en el Corregimiento de La Vega.



Recorrido de las trayectorias de indagación

Representación gráfica de la trayectoria de la indagación



El grupo de indagación elaboró una planeación estratégica de las actividades a desarrollar durante el recorrido de la investigación, se presentan las siguientes:



Búsqueda de información de fuentes secundarias



Aplicación de encuestas a copleros de la vereda de Cristo Rey, salidas de campo, grabaciones de las coplas mas representativas en la región, video de encuentro de copleros en la vereda Cristo Rey, compartir esta información mediante la plataforma virtual de enjambre, organización de la información de las fuentes encontradas.



Reflexión/Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados de las encuestas se puede analizar lo siguiente:

PREGUNTAS	S	N
1. Conoce usted ¿Qué es una copla?		
2. ¿Alguna vez en su vida, ha sido autor de una copla?		
3. ¿Conoce personas que sepan coplar o trovar en la región?		
4. En la institución educativa donde recibió su formación ¿alguna vez fomentaron la creación de la copla (ej: eventos culturales)?		
5. ¿Le gustaría ser partícipe de grupos donde se fomente la copla como valor cultural en su región?		

TABULACIÓN ENCUESTA

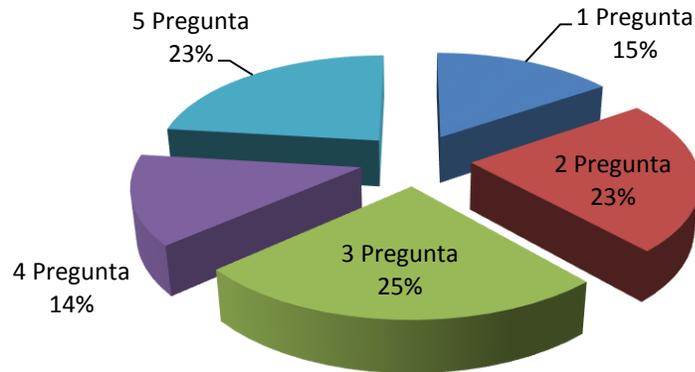
PREGUNTAS	SI	NO
1 Pregunta	8	12
2 Pregunta	12	8
3 Pregunta	13	7
4 Pregunta	7	13
5 Pregunta	12	8
Total Encuestados		20

En la primera pregunta formulada si conocen qué es una copla 8 personas respondieron sí y 12 desconocen las características primordiales de la copla; en cuanto a la segunda pregunta ¿Alguna vez en su vida, ha sido autor de una copla? 12 personas respondieron que sí y 8 repondieron que no; de acuerdo a la tercera pregunta ¿Conoce personas que sepan coplar o trovar en la región?, 13 personas respondieron que sí y 7 dicen que no; frente a la cuarta pregunta si en la institución educativa donde recibió su formación ¿alguna vez fomentaron la creación de la copla (ej: eventos culturales)? Las personas responden que no 13 y sí 7 solamente; Así para finalizar la quinta pregunta que dice ¿Le gustaría ser partícipe de grupos donde se fomente la copla como valor cultural en su región? 12 copleros responden que si les gustaria articipar y 8 afirman no manifestar gusto al respecto.



ENCUESTA GRUPO "HUELLAS"

NÚMERO DE ENCUESTADOS: 20



De esta manera, teniendo en cuenta los resultados de la tabulación de la encuesta realizada, se evidencia que se ha perdido el sentido de pertenencia hacia la copla. Toda vez que copleros de la región ya han fallecido, o han cambiado de residencia.

También se logró evidenciar que las generaciones venideras no se han involucrado ni han demostrado interés en aprender a coplar, ya que géneros musicales modernos han perjudicado mantener los valores propios o autóctonos de la región.

Además se permitió observar que la gente que copla en la actualidad, son personas adultas mayores que en su educación a temprana edad y a través de sus ancestros, han logrado mantener este preciado valor autóctono de la región. En cuanto a los estudiantes investigadores, se logró ver que su interés por este tipo género literario es muy ambiguo, toda vez que géneros musicales modernos que han surgido en la región han opacado de cierta manera el género literario en mención.

También logramos evidenciar que en la institución educativa, no se promueve ni se estimula al estudiante en la producción de coplas ya sea para festivales y actos culturales.



Conclusiones

Primero que todo se debe tener en cuenta que los sitios a los cuales se acudió para la recolección de información, son muy distantes, y también cómo las personas participes e impulsadoras de la copla, son muy escasas; sin embargo, se pudo observar la motivación de los educandos frente al estudio de esta investigación con el fin de rescatar el valor literario de la copla en nuestro corregimiento.

De igual manera, este proyecto de indagación desarrollo en los estudiantes y co – investigadores un espíritu investigativo apoyados en herramientas como las TICs

También, algo significativo en este proyecto fue la vinculación de los copleros de la vereda de Cristo Rey en el festival de música de vereda en las fiestas patronales del corregimiento.

Es importante reconocer que la investigación como estrategia pedagógica fue una valiosa herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje y este proceso investigativo ya que se incentivo en los estudiante el espíritu de indagar y buscar su propio conocimiento a través de la realidad que vive su contexto.

Bibliografía

CARLOS ORTIZ A. (2009) El Rescate De La Copla Popular

Licenciado en Hummidades; Filosofía; Especialización en en laSorbona. doctor en LirgüístiC

<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3483/11/10.%20El%20rescate%20de%20la%20copla%20popular.%20Carlos%20Ortiz%20A..pdf>

German Castillo. (2012) Rescatando En Las Tic La Copla Voy Aprendiendo En Mi Región.

<http://www.eduteka.org/me/post.php?id=6652&tp=1>

RAFAEL MONTAGUT. (2007) Proyecto “Rescate de los valores autóctonos en el municipio de Cachira, Norte de Santander”.



Agradecimientos

A la Secretaría de Educación Norte de Santander por darnos los espacios necesarios para mejorar nuestra práctica pedagógica como docentes que día a día queremos cualificarnos en el campo de la investigación y de las TICs.

Directivos, profesores, estudiantes y padres de familia de la institución educativa Colegio Reyes Araque por querer vincularse con el proyecto ENJAMBRE y de esta manera, poder mejorar la práctica pedagógica de manera transversal.



Anexos



INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO REYES ARAQUE "PROYECTO ENJAMBRE" GRUPO DE INVESTIGACIÓN "HUELLAS"

ENCUESTA DE RECOLECCION DE INFORMACION

De acuerdo a su conocimiento sobre la copla, como valor cultural de la región, responda las siguientes preguntas con una X:

PREGUNTAS	S	N
6. Conoce usted ¿Qué es una copla?		
7. ¿Alguna vez en su vida, ha sido autor de una copla?		
8. ¿Conoce personas que sepan coplar o trovar en la región?		
9. En la institución educativa donde recibió su formación ¿alguna vez fomentaron la creación de la copla (ej: eventos culturales)?		
10. ¿Le gustaría ser partícipe de grupos donde se fomente la copla como valor cultural en su región?		

Sugerencias:



TABULACIÓN ENCUESTA

PREGUNTAS	SI	NO
1 Pregunta	8	12
2 Pregunta	12	8
3 Pregunta	13	7
4 Pregunta	7	13
5 Pregunta	12	8
Total Encuestados		20

ENCUESTA GRUPO "HUELLAS"

NÚMERO DE ENCUESTADOS: 20

