



Bitácora 7

Documento para la entrega del proyecto de investigación

Bitácora 7



Proyecto Enjambre

FOCIEP Norte de Santander

Mes ____ de 2015



Bitácora 7

RESCATE DE NUESTRAS RAICES FOLCLORICAS

BAILARES EN ACCIÓN

Investigadores:

Jhon Alexis Suarez Jaimes	Chirley Tatiana Carrascal
Zarith Ortega	Lelly Nalba Contreras
Yeimi Natalia Robles Gallo	Zuleima Brillith Silva
Luisa Fernanda Cortez Pardo	Angel Sebastian Rivas Toscano
Edgar David Jaimes Contreras	Michel Camila Garnica Salinas
María Camila Leal	Viviana Melendez Vera
Dilan Javier Vera López	Carol Mildred Estupiñan Acosta
Yilmer Harbey Rojas	Rachel Estefania Churta Vargas
Carmen Sofia Hernandez de la Cruz	Alvaro Andres Muñoz Ortiz
Yurley Bohormitad Sierra	Manuel Andrey Mogollon
Clara Helen Aguas Segura	Wilfred Andrey Contreras Gomez
Natalia Abril	Maira Alejandra Contreras Fajardo
Juan David Ramirez Benitez	
Rodrigo Ramirez Benitez	

Co Investigadores:

Gloria Isabel Silva Vera

Instituto Técnico Patios Centro N° 2 - Los Patios



RESUMEN

Se busca investigar porque los estudiantes de la Sede Central del Instituto Técnico Patios Centro N° 2, son renuentes a participar en actividades culturales, especialmente en danza folclórica. Se había iniciado un semillero en el año 2012 con los niños de sexto grado y poco a poco se fue diluyendo debido a que los chicos avanzan en edad y les da pena participar o simplemente porque no les gusta. Con el acompañamiento de la Comunidad de enjambre, nos dimos a la tarea de investigar el porqué de la actitud de los jóvenes y como podíamos lograr que se motivaran en esta investigación. Reunimos un grupo significativo de estudiantes en su gran mayoría de grado Once y dos de grado noveno, donde planteamos el problema que se venía presentando, diseñamos una metodología que la dividimos en encuestas a los estudiantes para conocer la razón por la cual no les gusta el tema del folclor ni la danza como tal y en entrevistas a personas adultas que manejan el tema del folclor, visita a casa de la cultura de municipios Aledaños como Villa del Rosario, Bochalema, Los Patios entre otros.

Finalmente obtuvimos grandes logros entre ellos: la participación de los estudiantes de toda la sede en la intercalases, cambiando de rutina se presentaron comparsas representando la cultura colombiana como por ejemplo, Carnaval de Barranquilla, Carnaval de Negros y Blancos, el festival de la Leyenda Vallenata, el Festival de las Flores, el Festival del Joropo y un grupo pequeño de estudiantes represento la danza de la región asignada. En cada izada de bandera se vio reflejada la muestra folclórica que hacía algún tiempo no se veía en la institución, en la feria institucional se dio una muestra folclórica y en la despedida de once se trabajó la danza moderna como incentivo al trabajo de todo el año académico.



INTRODUCCIÓN

Cada comunidad posee una cultura propia de creencias, mitos, leyendas y folclor que han venido guardando celosamente de generación en generación, Estas trascienden en el sentir cultural y dan como resultado una identidad cultural. Los estudiantes del Instituto Técnico Patios Centro N° 2, Sede Central, nos hemos mantenido alejados de esta realidad. Sobre esta reflexión hemos diseñado nuestra propuesta, donde abrimos un espacio para interactuar con la comunidad de nuestro entorno, porque somos parte de un pasado, al que pertenecemos y que tiene sentido rescatar esas raíces folclóricas que por años han marcado las generaciones.

La investigación de la danza folclórica es un proceso libre y creativo desarrollado por los estudiantes de grado once del instituto técnico patios centro n° 2, ha sido un proceso que lleva etapas de planificación la cual se concreta en el proyecto de investigación. Es por eso que las actividades plasmadas aquí, lejos de coartar la creatividad del estudiante e imponer un esquema, pretende sugerir un modelo práctico y flexible para la formulación y presentación de proyectos de investigación.

Este proyecto contiene una trayectoria de indagación que nos permite de manera ordenada y organizada avanzar paso a paso en cada meta planteada y despejar los interrogantes, diseñamos una metodología de trabajo como encuestas y entrevistas, como herramienta para la solución del problema planteado.

Degregori Carlos Iván (2002) en su investigación titulada “Rescatando Raíces, redefiniendo fronteras entre nosotros”, nos da una amplia visión acerca de cómo las fronteras marcan indirecta o directamente la cultura de las personas, nos sirve como referente debido a que este municipio pertenece a zona de frontera. Esta apreciación nos permite una base para determinar como la influencia de muchas culturas poco a poco nos van alejando de las nuestras y la influencia de los ritmos extranjeros que los jóvenes escuchan hoy.



ESTADO DEL ARTE

La Expresión Corporal en la Práctica de la Danza Folclórica en los Estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la Ciudad de Ambato. Metodología: se plantea una guía didáctica sobre la metodología en su enseñanza. La metodología descriptiva, las etapas en el proceso son la recolección de material bibliográfico, documental como solución a este problema. Se orienta a la descripción, análisis y discusión de los resultados obtenidos mediante una ficha de observación que permitió determinar algunas falencias en los movimientos corporales de los estudiantes, tanto metodológicos como cognitivos, ya que no utilizan una adecuada Expresión Corporal. Resultados: Contempla un bloque en el que se detallan las conclusiones y recomendaciones más relevantes ofrecidas por este estudio descriptivo y se realiza una propuesta para la elaboración de una guía didáctica que beneficie la enseñanza y metodología de la expresión Corporal en la Práctica de la Danza Folclórica, que implica la participación y colaboración de todos los agentes educativos¹.

Rescate del valor y la apreciación por la música tradicional de la Región Andina Colombiana en los niños de cuarto grado del colegio Luis López de Mesa Objetivo: fortalecimiento y el rescate de los valores y tradiciones contenidos en la música colombiana de la región Andina. Metodología: investigación acción educativa surge de la necesidad de construir una sociedad sana que logre identificarse con lo propio y autóctono, ya que es imprescindible proporcionar a los niños y niñas una educación afectiva y cultural. Resultados: Experimental²

¹ Aguilar Chasipanta, Lic. Mg. Walter Geovanny, Acosta García, Rosana Del Pilar (2015) La Expresión Corporal en la Práctica de la Danza Folclórica en los Estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la Ciudad de Ambato.

² Cándelo, Romero Fernando, Segura Moreno,(2014)



Bitácora 7

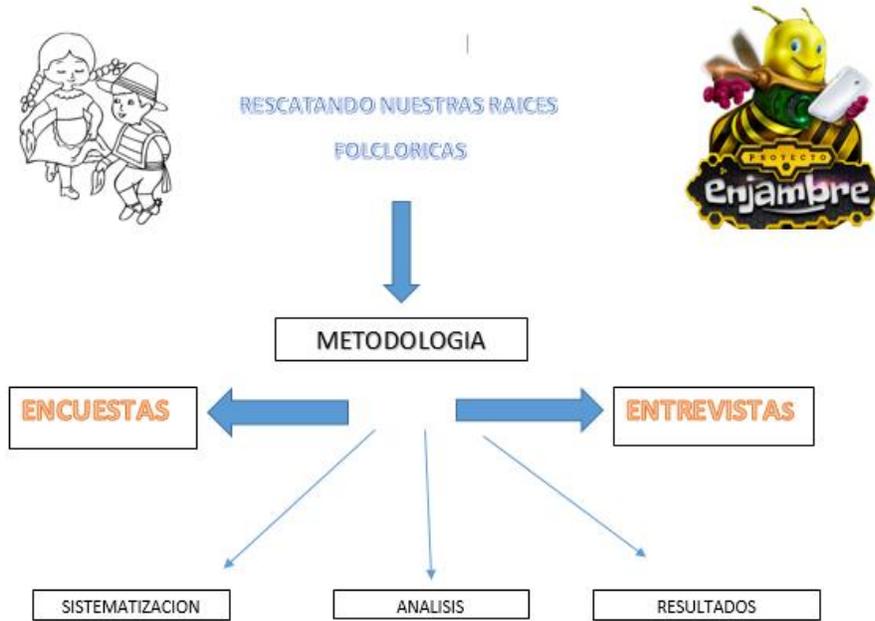
La práctica de la danza folclórica en el desarrollo de valores culturales en los estudiantes del nivel medio de la unidad educativa fiscal “darío guevara” de la parroquia cunchibamba del cantón ambato año lectivo 2011 – 2012.

Objetivo: comprender la importancia que tiene la práctica de la danza folklórica en los estudiantes del nivel medio, importancia que la expresan tanto docentes como estudiantes a través de una información recopilada en la Unidad Educativa Fiscal “Darío Guevara”, Metodología: experimental. Resultados: permitiría el intercambio de criterios al tener la oportunidad de relacionarse y mejoraría la toma de decisiones, como por ejemplo en la ingesta de licor que provoca daños en la salud y la pérdida de valores, llenándolos de temores. Es así, que con la práctica continua de la danza folklórica se logrará una educación integral, ya que los estudiantes se incluirán sin ningún prejuicio social³.

³ Lescano Jácome, Mónica Alexandra(2012) La práctica de la danza folclórica en el desarrollo de valores culturales en los estudiantes del nivel medio de la unidad educativa fiscal “darío guevara”



Bitácora 7
METODOLOGÍA



Fuente: Elaboración propia del GI Rescatando nuestras Raíces folclóricas.



Bitácora 7

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El semillero está conformado por estudiantes del grado once en su gran mayoría y dos estudiantes de noveno grado, sus edades están entre los 16 y 17 años de edad, el nombre del semillero es Bailarines en Acción.

Nombre	Edad	Grado	Sexo	Documento	Email
Jhon alexis	16	Undécimo	Masculino	99073004426	jhonsj_2@outlook.es
ZARITH	19	Grado 0	Femenino	1005039225	zarith159@hotmail.com
YEIMI NATALIA	16		Femenino	99010417630	gloisasilver@hotmail.com
LUISA	16		Femenino	1005032613	luisa_pardo6@hotmail.com
EDGAR DAVID	16	Undécimo	Masculino	99030905144	edgarjc99@hotmail.es
MARIA CAMILA	17	Undécimo	Femenino	98030553977	Camileal1@hotmail.com
DILAM JAVIER	2015	Undécimo	Masculino	1007333364	dilam-1994@hotmail.com
YILMER HARBEY	2015	Undécimo	Masculino	98120614681	
SOFIA	19	Undécimo	Femenino	96101705410	hernandezsofia965@gmail.com
YURLEY	1992	Undécimo	Femenino	97062308919	yuleyyalvaro1104@hotmail.com
CLARA HELEN	2015	Undécimo	Femenino	96072302378	Helenaguas@hotmail.com



Bitácora 7

Nombre	Edad	Grado	Sexo	Documento	Email
NATALIA	1917	Undécimo	Femenino	98111713073	natik98@gmail.com
RODRIGO ALFONSO	17	Noveno	Masculino	98092766420	rodrigo36.rar@gmail.com
JUAN DAVID	2015	Octavo	Masculino	98092766446	juandavidramirez36@gmail.com
CHIRLEY TATIANA	2015	Undécimo	Femenino	98060263051	tati_chir_1998@hotmail.com
LELLI NALBA	2015	Grado 0	Femenino	98050268055	Lellynalba_02@hotmail.com
YEFERSON DAVID	2015	Grado 0	Masculino	98051860624	Yefersondavidpiza@hotmail.com
ZULEIMA BRIGGITH	16	Undécimo	Femenino	99010910079	brighth_99@hotmail.com
ANGEL SEBASTIAN	17		Masculino	1010104700	Angel-sebastian98@hotmail.com
MICHELL	17		Femenino	98100164531	Michellcgs_14@hotmail.com
VIVIANA KATERINETH	17		Femenino	101658953	viviana-tqm1@hotmail.com
CAROL MILDRED	16		Femenino	99042502959	kawill.11@hotmail.com
RACHEL STHEFANNY	17	Undécimo	Femenino	98090408135	rachelchurta@hotmail.com
ALVARO ANDRES	18	Undécimo	Masculino	97072711487	ALVARO-272@HOTMAIL.COM
MANUEL ANDREY	17	Undécimo	Masculino	98042356905	manuelmogollon23@hotmail.com
WILFRED ANDREY	17	Undécimo	Masculino	98052957729	wilfred.andreyc@yahoo.com
MAYRA ALEJANDRA	17	Undécimo	Femenino	98101958337	fajardocontreras@hotmail.com



Bitácora 7

Imagen 1. Grupo de investigación Rescatando nuestras raíces folclóricas.





LA PREGUNTA Y PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA

El punto de partida de nuestra investigación se da por la nula participación de los estudiantes en danzas folclóricas convocadas para presentar en izadas de bandera, actos culturales o representar a la institución educativa. Vimos disminuido el semillero que se había conformado en años anteriores por la falta de participación de los niños, niñas y jóvenes en esta actividad. Teniendo en cuenta que esta zona es de frontera y es el paso a muchas culturas, los jóvenes se han acostumbrado a escuchar y bailar ritmos urbanos que es muy común en el medio en el cual vivimos. Detenernos a pensar un poco en el porqué de estas conductas en los jóvenes de nuestra institución nos llevó a tener una charla con los estudiantes de once para que ellos aportaran ideas que nos ayudaran a realizar esta investigación. Poner a los estudiantes un poco a pensar los motivos, buscando el porqué, reflexionando acerca de lo que es el folclor y lo que puede representar para nosotros se nos convirtió en una bonita manera de debatir la situación presentada, dejando en los estudiantes conclusiones positivas y motivación a realizar esto que hoy presentamos para todos los de proyecto enjambre. Finalmente llegaron a la conclusión y de ahí sale la pregunta de que los jóvenes presentan apatía por estas actividades, muchas veces por pena, otras porque no les llama la atención entre otras.

El problema de Investigación, incluye una serie de elementos que nos facilitan la investigación entre ellos está el objetivo que es necesario para establecer que pretendemos, que deseamos, que es lo que queremos con la investigación y de la misma manera nos ayudara a resolver o probar si la teoría es cierta o no, en este caso podemos decir que nuestro objetivo es investigar porque los jóvenes de Patios Centro N° 2 no les gusta participar en actividades folclóricas. En el Problema de la investigación lleva otro elemento el planteamiento de una o varias preguntas dependiendo del caso que vamos a investigar, plantear preguntas nos facilita el trabajo a desarrollar pues las podemos hacer de manera directa y la pregunta nos lleva a resumir lo que vamos a presentar. En este caso nos planteamos cinco preguntas:

¿De dónde provienen esos ritmos?

¿Porque esos ritmos nos parecen tan feos?

¿Porque no me llama la atención bailar charranga, cumbia, joropo etc.?

¿Porque las coreografías son tan monótonas?

¿Porque no soy capaz de aprenderme esos pasos con más facilidad?



Bitácora 7

Para llegar a plantear estas cinco preguntas nos reunimos en el aula virtual de la institución educativa y en compañía del asesor realizamos un taller de la pregunta el cual llevo a los chicos a pensar, debatir, plantear y analizar las preguntas que anteriormente conocimos. Para que finalmente llegaran a la pregunta que los llevaría a la investigación, concluyendo que lo que se siente por la actividad folclórica es apatía quedando como pregunta principal la siguiente: ¿Porque los jóvenes del Instituto Técnico Patios Centro N°2 sienten apatía por el folclor colombiano? El último elemento de la investigación es la justificación, en ella podemos exponer las razones que nos han motivado a llevar la investigación. El objetivo ya lo hemos planteado y de allí definimos claramente que es conveniente investigar y que beneficios nos trae a la institución educativa. La justificación de esta investigación nos hace ver de manera clara los motivos que nos llevan a realizarla es la preocupación por la apatía que se presenta en los estudiantes del Instituto Técnico Patios Centro N° 2, para participar en los actos culturales específicamente en danzas folclóricas. Tenemos claro que es conveniente realizar la investigación para que a futuro nos puede traer beneficios como mostrar a otras instituciones educativas que rescatar el folclor colombiano vale la pena cuando concientizamos a los jóvenes de que es una actividad bonita, viéndolo desde el ámbito cultural, que estas actividades nos identifican de cada región del país y hace parte de nuestra cultura colombiana.

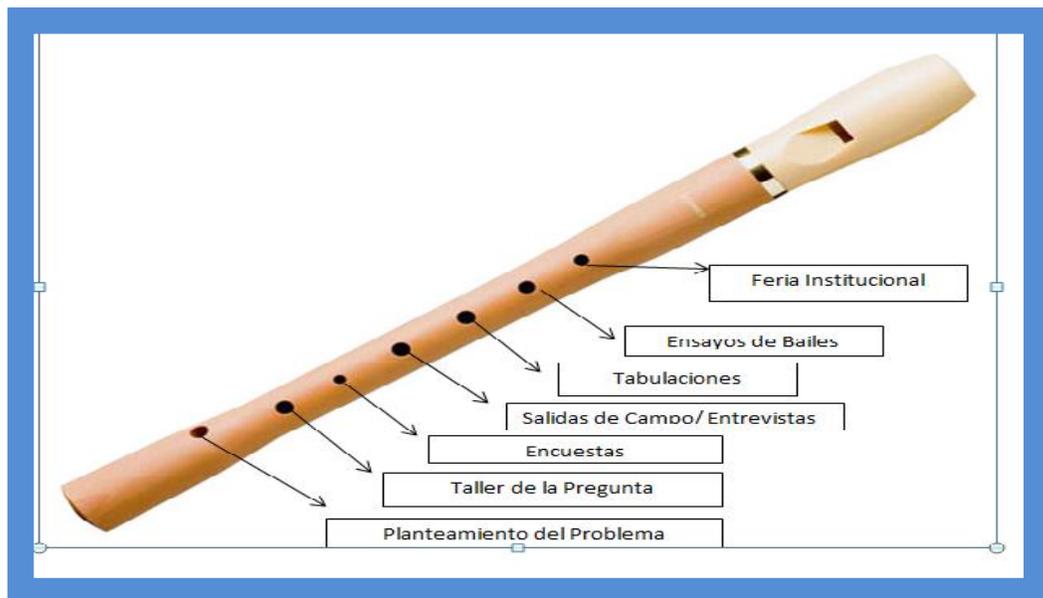


Bitácora 7

TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

Dentro de la Institución Educativa realizamos encuestas a los estudiantes de diferentes grados, en los momentos de descanso escolar, Para las entrevistas se escogió el Municipio de Bochalema, que cuenta con una trayectoria cultural muy importante, allí desarrollan proyecto del Ministerio de Cultura encaminados a fortalecer los grupos de danzas que tiene. Las personas que se entrevistaron fueron el Director de la Casa de la Cultura, el profesor de Música y a un docente que hace parte de la cultura folclórica de Bochalema. Se realizó visita a la casa de la cultura de Villa del Rosario, tuvimos acceso a una serie de documentos que nos permitieron conocer un poco de cómo está organizada la parte folclórica. En el Municipio de los Patios se entrevistaron algunos docentes de la provincia de Ocaña quienes nos narraron como se llevan a cabo los carnavales de esta zona del departamento, que ritmos folclóricos bailan y de donde proviene su cultura.

Imagen 3. Trayectoria de la indagación





RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

Tabla 1. Recorrido de las Trayectoria de la Indagación.

RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN	
Búsqueda de la información	Se realizó búsqueda de la información a través de fuentes primarias como entrevistas y encuestas a expertos y estudiantes de la institución. Las fuentes secundarias utilizadas para recopilar información se buscó a través de internet.
Sistematización de la información	Una vez elaboradas las entrevistas y encuestas se procedió a organizar la información en tablas y gráficos aplicando la estadística básica en Excel
Análisis de la información	Con los gráficos obtenidos de la sistematización se realiza un análisis descriptivo de las variables analizadas.
Resultados	El análisis de los resultados nos conllevan a los resultados de la investigación
Propagación	Con los resultados obtenidos se realiza una socialización de estos ante la comunidad académica

Fuente: Elaboración propia del GI Rescatando Nuestras Raíces Folclóricas



Entrevista al Docente de música Wiliam Contreras, Municipio de Bochalema.



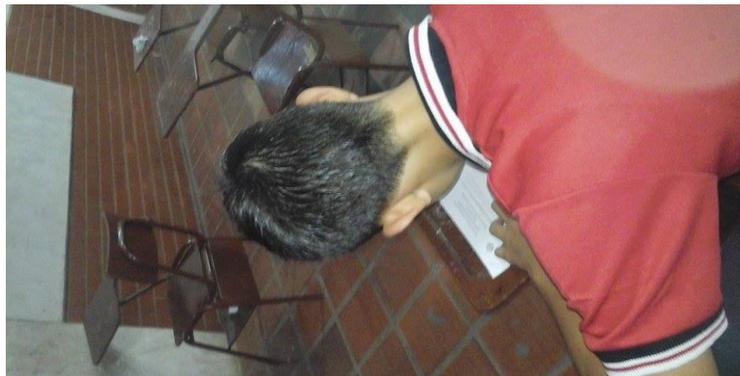
Bitácora 7



Lectura de la Revista de Folclor en la casa de la Cultura de Villa del Rosario



Aplicación de Encuestas Grado 6



Aplicación de Encuesta Grado 8°



REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en esta investigación fueron positivos tanto para los estudiantes investigadores como para el docente co-investigador, el proceso de aprendizaje nos permitió plantear una serie de estrategias metodológicas que motivaran a los estudiantes a participar con responsabilidad y entusiasmo en cada actividad planteada.

Los logros alcanzados fueron positivos, sin desmentir que en algunos momentos se presentaron dificultades que se supieron sortear y salimos adelante, entre los logros alcanzados tenemos haber conocido un poco de la cultura de los municipios aledaños al nuestro e interpretar el lenguaje del folclor como un lenguaje cultural del cual nadie puede ser ajeno, identificar los ritmos de la zona andina a la cual pertenecemos, conocer la historia de algunas canciones específicamente de la región de Ocaña y su provincia, llamo la atención profundamente de los estudiantes, la rumba criolla la cual represento una integración social, risas, apuntes jocosos y algunas veces diversión. La investigación hizo parte de un logro que les permitió leer e interpretar situaciones planteadas para dar respuesta a las preguntas que se habían hecho en el principio.

Las danzas presentadas a lo largo de este proceso tuvieron un impacto social positivo para la comunidad educativa de la institución, dejando ver que se realizó un cambio importante en el pensamiento cultural de los jóvenes, dando un realce importante a las actividades culturales que se desarrollan en la institución como son las izadas de bandera, las interclases, la feria de la creatividad entre otros.

Las dificultades presentadas se dieron al principio por el desconocimiento de algunos de los jóvenes sobre lo que realmente se iba a realizar, la falta de tiempo por ser alumnos de último grado el cual desarrollan actividades con el Sena, preparación para el icfes y actividades académicas que por lógico no le dejan mucho tiempo para otras actividades y era un poco complicado reunirlos para los ensayos, las salidas de campo y otras actividades. Los permisos de los padres de familia de algunos estudiantes se vieron complicados debido a que las salidas de campo eran en otro municipio.



CONCLUSIONES

El proyecto que realizamos permitió identificar las debilidades y fortalezas en el material humano de la institución para rescatar el folclor colombiano, dejando ver exitosamente los talentos escondidos que hay en cada uno de los participantes que se aventuraron en esta gran investigación.

Nos deja muchas cosas importantes para analizar y reflexionar, muchas otras para continuar reforzando y aprendiendo en la implementación de la danza folclórica como elemento cultural de nuestras regiones colombianas.

Lo más importante en un proyecto de investigación de esta naturaleza es analizar los sentimientos reales de las personas, el sentido de pertenencia por la institución y cada una de las actividades a las que les invita a participar, involucrándose dentro de la responsabilidad y la madurez necesaria que esto requiere.

Definir de manera clara y apropiada los beneficios que se pueden adquirir al manejar los conceptos apropiados del folclor, sus coreografías, su origen que de una u otra manera les sirve a los estudiantes para su cultura general.

El objetivo principal del proyecto nos deja ver claramente la metodología que se puede implementar en la búsqueda de motivar a los estudiantes a participar de las actividades culturales, conocer la región y sus bailes típicos, para que con agrado desarrollen cada coreografía contando una historia en cada baile, que lo disfruten, se sientan a gusto y sea placentero para ellos, para los espectadores y sus familias.

Capacitar a los jóvenes en la realización de proyectos es una ventaja que esta investigación nos dejó, de la mano el manejo de la tics le agiliza los procesos y les da pautas para desarrollar cada actividad, cada coreografía y su historia.



Bitácora 7

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Chasipanta, Lic. Mg. Walter Geovanny, Acosta García, Rosana Del Pilar (2015) La Expresión Corporal en la Práctica de la Danza Folclórica en los Estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la Ciudad de Ambato.

Cándelo, Romero Fernando, Segura Moreno,(2014)

De Carvalho Paolo, Folclor y Educación Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana 1961.

Díaz Viana, El Folclorista, Revista de Folclor, 1990

Revista Musical Chilena, Número Especial, pp. 83-98, 2002

Lescano Jácome, Mónica Alexandra (2012) La práctica de la danza folclórica en el desarrollo de valores culturales en los estudiantes del nivel medio de la unidad educativa fiscal “darío guevara”



Bitácora 7

AGRADECIMIENTOS.

Al Señor Rector Gustavo Ramírez Camargo y a la señora Fanny Rizo Coordinadora por facilitar los espacios para desarrollar las actividades, a mi familia por ceder el espacio de ellos para el desarrollo de actividades extracurriculares del proyecto. A los padres de familia por dar los permisos a sus hijos para desplazarse fuera de la institución educativa y de la ciudad, a nuestra asesora María Claudia por su colaboración, asesoría y paciencia. A los estudiantes de grado Once, especialmente 11-03 por el entusiasmo y la dedicación durante el presente proyecto, por dedicar su tiempo libre en la investigación.



Bitácora 7



Bitácora 7

LA TRAVESIA DEL PROYECTO ENJAMBRE

“RESCATANDO NUESTRAS RAICES FOLCLORICAS”

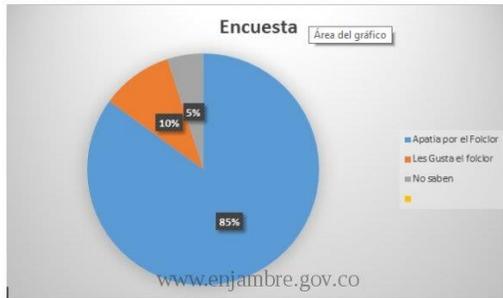
Retomando el folclor se deja ver bien claro que los jóvenes definen sus ideas, en que es un conjunto de tradiciones, creencias, costumbres y conocimientos populares que si bien es cierto han sido trasmitidos de generación en generación, es probable que el entorno donde viven por el desplazamiento, la zona fronteriza y otras causas los alejen de estas, tendiendo a copiar culturas de otras ciudades y países.

No podemos desligar el folclor de la cultura pues van de la mano en una sociedad, los cambios que ella presente afectan directamente a los jóvenes como se ha observado de unos años hacia acá, los sincretismos, la aculturación y transculturación, han sido términos significativos en esta investigación de la cual los jóvenes se han apropiado de manera responsable y critica.

Si bien es cierto que la influencia de la zona de frontera marca la vida de los jóvenes de nuestra región, dejando en ellos huellas irreversibles, la falta de autenticidad, los ritmos extranjeros y dejando atrás las historias y leyendas del pasado, que hicieron de los abuelos hombres sabios y dignos de admirar. Sin duda alguna la investigación permite definir claramente que el conocimiento popular puede llegar a ser conocido y difundido si se lo proponen. Las muestras folclóricas demostradas durante estos meses, los momentos de ensayos, los trajes típicos entre otros dejaron ver en los jóvenes que la apatía que se sentía por este tema cultural la pueden vencer cuando se siente pertenencia por la Institución y se entrega todo para demostrarse a sí mismo que se puede.



Bitácora 7 ANEXOS



APLICACIÓN ENCUESTAS