

ESTADO DEL ARTE

Identidad Cultural Oportunidad para Formar, Unir y Recrear. Por: Adriana Mercedes Castaño Álvarez, Andrés Felipe Restrepo Ríos, Claudia Milena Loaiza Carvajal, Diana Esperanza Acevedo Gil, Dora Nubi Correa Castaño, Elena Salazar Hernández, José Ricardo Frando Villamil, Leidy Viviana Trujillo González, Luz Daicy Londoño Hernández, Marco Anibal Rivera Hoyos, Martha Cecilia Gallego Romero y Soledad Londoño Pino.

Los autores señalan que Mediante el proyecto “Identidad cultural, oportunidad para formar, unir y recrear”, la Institución Educativa Mercadotecnia María Inmaculada, pretende aportar al rescate del folclor de nuestro país partiendo de actividades formativas y lúdicas mediante el aprovechamiento de las TIC que nos permiten acceder a conocimientos básicos, así como también al análisis y reconocimiento de nuestro legado cultural (danzas folclóricas).

Para ello la propuesta ha implementado el desarrollo de proyectos de aula, la formación de docentes y estudiantes en danza folclórica; que finalmente muestran sus aprendizajes a la comunidad a través del desarrollo de la “Peña Cultural”, institucionalizada desde el año 2008 con impacto local y regional.

Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar. Por: Paola Andrea Cáceres Escobar y Anllela María Vera Amaya.

Este trabajo se desarrolla a través de una revisión bibliográfica que forma parte de una fundamentación teórica, teniendo en cuenta como objeto de estudio el grado primero de primaria. Es a su vez una monografía con una propuesta metodológica para ser utilizada por profesionales del deporte. Es una propuesta estructurada en tres capítulos: en el primero se analiza la danza en el ámbito educativo, como fenómeno de manifestación social y como herramienta de formación y desarrollo. La segunda parte presenta los contenidos temáticos teniendo en cuenta elementos teórico-prácticos siendo una herramienta para el mejoramiento de las clases de educación física, y como tercer capítulo, se proponen indicadores de desempeño teniendo en cuenta las edades de los estudiantes.

La danza como herramienta de convivencia. Por: Pilar Arnau Cervera. C.P. Doctor Corachán de Chiva.

El autor literalmente señala como eje introductorio de su investigación que la danza es una forma de comunicación y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, por tanto un medio de convivencia que permite el desarrollo integral de los niños/as en edades tempranas, ya que no limita la libertad de movimiento del cuerpo, permite el descubrimiento de sí mismo, de sus posibilidades, de las relaciones con el entorno, en definitiva, de la construcción de la personalidad.

Pretendemos fomentar el diálogo como necesidad de expresión en la resolución pacífica de conflictos con la dinámica creativa de propuestas artísticas, y así generar en los niños cambios de actitud y autoconocimiento, reflexionando sobre su relación consigo mismo y con los demás.