



INICIATIVA

IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACION MOTILON BARI EN EL COLEGIO LA SALLE DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

NOMBRE DEL GRUPO
IMPACTO BARI “IBCS”

OCAÑA
2015



TITULO DE LA INICIATIVA

**IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACION MOTILON BARI EN EL
COLEGIO LA SALLE DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.**

NOMBRE DEL GRUPO

IMPACTO BARI "IBCS"

LOGOS



LEMA.

“LA CULTURA ES PARTE DE LA EXISTENCIA DEL INDIVIDUO Y ESTA LO
TRANSFORMA EN UN SER EXCEPCIONAL”

INTEGRANTES

1. MENESES YERIBETH MAIRUT
2. CASADIEGOS SILVA CESAR ANDRES
3. SUAREZ DAINNY YALEXA
4. RODRIGUEZ SILVANA
5. QUINTERO SUESCUN JOSE GEAN
6. TRUJILLO LUNA KAREN YULIETH
7. GUERRERO VELASQUEZ KELLY JOHANA
8. AREVALO KEILY
9. AREVALO LAUREN
10. PAREDES BAYONA MAIRETH ALEJANDRA
11. GUERRERO CARRASCAL NATALIA
12. TORO TRILLOS NAYARITH DANIELA
13. LOBO PEREZ NEIDY VANESSA
14. GONZALES SUAREZ JUAN SEBASTIAN
15. GUERRERO RIVERA YENNY CAMILA
16. YAURIPOMA FERNANDO
17. CHIMANA COQUEBARA YEINY CAROLINA ABHISHIARA
18. CASTILLA MAGRETH XILENA



FUNCIONES DE LOS INTEGRANTES

1. **LIDER.** Es el estudiante que tiene una visión, un impulso y un compromiso mayor para alcanzar los objetivos del grupo.
2. **RELATOR.** Es el estudiante encargado de consignar, organizar y mantener informados a todos los integrantes del grupo
3. **TESORERO.** Es el estudiante encargado de llevar organizados los informes financieros realizados a través del desarrollo del proyecto (ingresos y gastos).
4. **DEMÁS MIEMBROS DEL GRUPO.** Son estudiantes disponibles para organizar y participar junto con los anteriores para difundir, organizar, plantear ideas y participar activamente en el proceso de investigación.

Objetivo general.

Determinar el impacto sociocultural de la población Motilón Bari en la comunidad educativa del Colegio La Salle del Municipio De Ocaña, Norte De Santander.

DESCRIPCION DE LA CONVOVATORIA. En la institución educativa colegio la Salle se están viviendo momentos de participación e innovación hacia la transformación de los procesos educativos e integradores, con la comunidad; por ello, haber impulsado la investigación a través de Colciencias , ondas, y hoy comunidad enjambre.gov.co.

Con esto se ha incrementado la investigación con TIC'S; y por ende los impulsores del programa enjambre han orientado como participar con iniciativas como semilleros de investigación, nos enteramos de la importancia de la investigación y se esta tratando de inscribir y acceder a la plataforma y motivar a estudiantes y docentes para que participen activamente.

El grupo semillero de investigación "IBCS" es un grupo motivado a conocer y determinar el impacto sociocultural existente entre los Motilones Bari y la comunidad lasallista; pues, comprendemos que existe mucho desconocimiento al respecto.

Dentro de las expectativas esta la participación en el proyecto, adelantar acciones de investigación alcanzar un reconocimiento y establecer el liderazgo del grupo en la institución educativa.

MOTIVOS QUE LLEVARON A PARTICIPAR. Los motivos para participar son varios:

Motivo personal considerado que todo ser está motivado a generar cambios y a ofrecer sus capacidades en beneficios de los demás y los estudiantes son parte de ese interés.

Motivo profesional consideramos que más que un compromiso personal se convierte en un motivo profesional para aceptar retos y transformar el ambiente, contexto educativo en la institución y comunidad en que se labora.

Motivo institucional, estamos convencidos en el cambio y búsqueda de la excelencia y por ello es importante participar en el proyecto enjambre.



EXPECTATIVAS DE FORMACION. El grupo de investigación esta conformado por estudiantes de básica secundaria y media técnica los cuales buscan participar activamente en el desarrollo de la iniciativa, buscando un compromiso hacia el desarrollo de la ciencia y la tecnología en la promoción de una cultura que amenaza con desaparecer y que se encuentra entre nosotros , sin motivo alguno “solo sobrevivir”. Luchan y sufren en silencio, motivos que nos llevan a interesarnos por su conocimiento y aporte a la investigación.

Con esta iniciativa se busca llegar al estudio etnográfico de una cultura existente en nuestra comunidad y que requiere del compromiso de todos para visibilizar al grupo y darle el valor cultural, histórico y comunitario respectivo. Fortaleciendo su lengua, tradiciones y conocimientos ancestrales.

LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA. En la realización del encuentro con el grupo de investigación se desarrollan actividades de orientación, instrucción sobre los parámetros del proyecto y exigencias por el programa enjambre. Se determinó organizar el grupo, definir tareas como gestionar acciones y compromisos:

Para desarrollar la pregunta y formulas se piden a los estudiantes formular la pregunta problema entre ellas:

¿Quiénes son los motilón Bari?

¿Dónde viven y Cuáles son sus costumbres?

¿A que se dedican y cuáles son sus dificultades?

¿Qué personajes se destacan?

¿Qué conocimientos ancestrales aportan a nuestra comunidad?

PREGUNTA PROBLEMA DE INVESTIGACION.

¿QUÉ IMPACTO SOCIOCULTURAL TIENE EN NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL COLEGIO LA SALLE DEL MUNICIPIO DE OCAÑA LA PRESENCIA DE MIEMBROS DE LA ETNIA MOTILON BARI?



TRAYECTORIA DE INVESTIGACION



RESULTADOS, CONCLUSIONES E IMPACTO DEL PROCESO 2015- 09-18 2015- 10-16
GRUPO DE INVESTIGACION YY DOCENTE ACOMPAÑANTE ANALISIS DE LA
INFORMACION RECOLECTADA CON LAS ENTREVISTAS Y TABULACION 2015- 08-27
2015- 09-04 GRUPO DE INVESTIGACION ENTREVISTAS A MIEMBROS DE LA
COMUNIDAD BARI, SECRETARIA DE CULTURA Y CASA DE CONVIVENCIA 2015- 08-
12 2015- 08-28 DOCENTE Y GRUPO DE INVESTIGACION ORGANIZACION DE LAS
ACTIVIDADES DE INVESTIGACION E INTEGRACION CON MIEMBROS DE LA
COMUNIDAD BARI 2015- 07-31 2015- 08-15 GRUPO DE INVESTIGACION



ACTIVIDADES TRAYECTORIA DE INVESTIGACION

	ACTIVIDADES	METAS	HERRAMIENTAS	TIEMPO	RESPONSABLES
Primer trayecto	1. Organizar el grupo de investigación	Organizar un grupo motivado a investigar y participar en el programa enjambre	Formulario de inscripción	1 semana	Docente investigador
	2. Organización de las actividades de investigación e integración con miembros de la comunidad Bari	Obtener la información necesaria para copilar información sobre miembros de la comunidad motilón	Entrevista	1 semana	Grupo de investigación y docente coinvestigador
	3. Talleres de orientación	Participar en los talleres de participación y conocimiento del proyecto enjambre, la pregunta como punto de partida.	Fotocopias y diapositivas	1 semana	Asesor y docente investigador
	4. Viernes de encuentro de semilleros de investigación	Orientación sobre los aspectos del proceso de investigación	Charlas y participación del grupo. Textos sobre los motilón Bari	3 jornadas académicas	Docente investigador
	5. Feria institucional	Dar a conocer el proyecto o iniciativa de investigación	Stand con el respectivo logo y aportes de la investigación impacto Bari.	1 jornada académica.	Docentes y asesores enjambre, grupo de investigación
	6. Feria municipal	Para dar a conocer los avances del proyecto e iniciativa	Stand con los elementos del grupo y participación activa de los integrantes	1 jornada académica	Grupo investigador.



Segundo trayecto	7. Actividades de investigación e integración	Realizar encuentros con los estudiantes y debatir la importancia de la plataforma y su inscripción en cada uno de las iniciativas	Plataforma y correos de los estudiantes.	3 semanas	Docentes y asesora enjambre Aida Franco
	8. Aplicación de encuestas a estudiantes y visita a la congregación madre Leticia, centro histórico y cultural san francisco, alcaldía municipal, secretaria de educación municipal. Entre otros	Obtener la información necesaria sobre la etnia motilón Bari.	Fotocopias. Encuestas	2 semanas	Grupo de investigación y docente y asesor enjambre.
	10. Análisis de la información recolectada con las entrevistas y tabulación	Lectura de los resultados por parte del grupo y análisis de los mismos, gráfica y presentación del consolidado	Elaboración tabla de resultados y grafica de los mismos	1 semana	Grupo y docente coinvestigador
	11. Elaboración de estado del arte	Conocer otros resultados y experiencias a través del espacio virtual y/o antecedentes.	Documentos, textos y fotocopias.	1 semana	Grupo de investigación y docente investigador



Tercer trayecto	12. Alternativas y propuesta de acción con miembros de la etnia motilón Bari	Estudio y planteamiento de la propuesta de acción, cartilla, proyecto o folletos de la etnia motilón Bari	Cartilla, proyecto y/o folletos de la etnia motilón Bari	1 semana	Grupo y docente co investigador
	13. Elaboración documento final y evidencias del proceso de investigación	Elaborar el documento teórico de la investigación y subida a la plataforma enjambre.	Documento impreso y digital	1 semana	Grupo y docente co investigador
	14. RESULTADOS, CONCLUSIONES E IMPACTO DEL PROCESO.	Difundir y dar a conocer los resultados de la iniciativa a la comunidad virtual y comunidad lasallista.	Plataforma video sobre las actividades realizadas, aciertos, dificultades y expectativas próximo proyecto.	1 semana	Grupo y docente co investigador



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS EN CADA UNO DE LOS PROCESOS O SEGMENTOS
DE LA TRAYECTORIA











LOGROS Y DIFICULTADES.

El grupo de investigación logró integrarse y conformarse de acuerdo con sus roles para la investigación de campo.

Se logró promover ciencia y conocimiento a través de la plataforma y las actividades se desarrollaron creativamente

Se plasmaron experiencias y expectativas en el desarrollo de las actividades de investigación orientadas por el docente investigador.

Se fortalecieron actitudes positivas frente al desarrollo de la investigación sobre el impacto sociocultural de la etnia motilón Bari.

Se lograron aportes significativos relacionados con el conocimiento de la comunidad motilón Bari y los aportes de varias entidades que contribuyen con el progreso cultural de la región y la provincia.

PROPUESTA DE ACCION

Elaboración de una cartilla diseñada con las experiencias del grupo investigador “IBCS”

Ver anexo.



CARTILLA

IMPACTO SOCIOCULTURAL
DE LA POBLACION MOTILON
BARI EN EL COLEGIO LA
SALLE DEL MUNICIPIO DE
OCAÑA, NORTE DE
SANTANDER.

IMPACTO

GRUPO

IMPACTO BARI "IBCS"

COLSALLE- OCAÑA



PRESENTACION

Esta cartilla está dedicada a todos los miembros de la etnia motilón Bari que viven en nuestra región y que con sus costumbres y tradiciones alimentan el acervo cultural de la nación; por ello, se elabora esta cartilla proporcionando elementos lingüísticos y descriptivos de las características de los valores de la región del Catatumbo y en especial los miembros de la cultura Bari que estudian en nuestra comunidad del colegio la Salle del municipio de Ocaña norte de Santander Colombia.

Este trabajo de investigación lo realizan estudiantes de básica secundaria y apoyados por el proyecto enjambre y uso de tics, en el proyecto de innovación investiga, participa y aprende.

Además se quiere dejar constancia de la labor de investigación y acompañamiento de la Sra. Aida Franco como asesora ante la institución educativa por el proyecto enjambre de la secretaria del departamento y la gobernación de Norte de Santander.



CONTENIDO

	Pág.
Presentación	03
1. ¿Quiénes son los motilón Bari?	04
1.1 ¿Dónde viven y Cuáles son sus costumbres?	05
1.2 ¿A que se dedican y cuáles son sus dificultades?	06
1.3 ¿Qué personajes se destacan?	07
1.4 ¿Qué conocimientos ancestrales aportan a nuestra comunidad?	08
1.5 Una cultura que vislumbra conocimientos ancestrales y tradiciones milenarias.	09
1.6 Todos somos Bari.	10



¿Quiénes son los motilón Bari?

Motilones son indígenas colombianos que habitan en la frontera con Venezuela, también son conocidos por Barí, Dobocubi, Cunausaya.

Son una raza étnica o población indígena que conservan sus tradiciones durante el paso de los siglos.



Una sociedad que no protege su cultura está dedicada a desaparecer

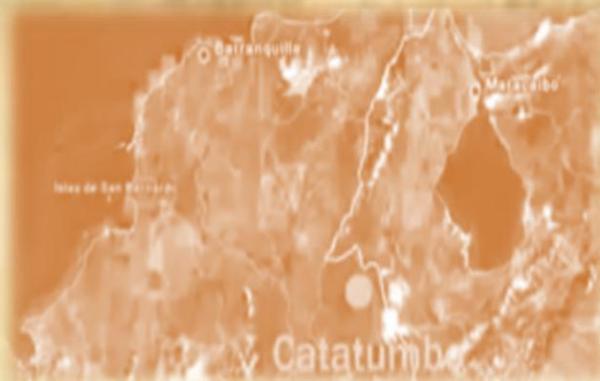
¿Es posible preservar la diversidad de idiomas, o estamos en camino de convertirnos en una especie monolingüe?

¿Qué opinas al respecto?



¿Dónde viven y Cuáles son sus costumbres?

Los indígenas Bari o Motilones viven en la frontera con Venezuela en la Serranía de los Motilones, departamento del Norte de Santander. Se ubican sobre la hoya del río Catatumbo, una región boscosa compuesta por tierras bajas que descienden desde el nudo de Santurbán, en la cordillera oriental.



Las distintas corrientes de agua, que corren en dirección sur - norte y que atraviesan el departamento del Norte de Santander, confluyen en la región del Lago de Maracaibo.



La Serranía de los Motilones es el principal accidente geográfico que cobija a los motilones, conformada por el Cerro de Mina (sur), las fuentes



del Río Catatumbo y la Sierra del Perijá (norte), **jurisdicción de los municipios El Carmen, Convención y Teorama.**

La temperatura de la región promedia los 24° C, con niveles de precipitación estimados en 2.500 mm, los inviernos se presentan en los meses de abril - mayo y octubre - noviembre, y los veranos en los meses de diciembre, enero y febrero.

¿Cuáles son sus costumbres?

Dentro de sus oficios y artes se pueden mencionar: El tejido es una labor altamente generalizada dentro de los motilones, en la cual utilizan diversas fibras y aparatos rudimentarios. Confeccionan cestos o canastos que se utilizan para la recolección y el transporte de productos silvestres o cultivados, los fabrican grandes y pequeños y su uso es propio de las mujeres.

ANALICE LA SIGUIENTE FRASE:

"Si hay una documentación realmente buena, entonces existe la posibilidad de que estas lenguas puedan ser revitalizadas en el futuro, incluso después de que hayan dejado de ser habladas", dice Turin.



Utilizando un telar rústico, fabrican de algodón, principalmente los guayucos y las faldas. La pita es un elemento exterior a la cultura motilona y es utilizada casi con exclusividad para tejer los chinchorros o hamacas.

Mediante la cerámica elaboran o construyen la olla motilona, utilizada para envasar el agua en los bohíos.

El fogón u hornilla tiene una función triple, sirve para cocinar, para dar calor y para iluminar. Como herramientas utilizan el arpón para la pesca, el cual consiste en dos partes unidas por una cuerda intermedia. La parte ofensiva está tallada en macana y a veces en metal.

El arco es el instrumento que le permite al motilón atacar a larga distancia a los animales y para su defensa. Se encuentran dos tipos de arcos: uno pequeño cuya longitud no pasa de un metro y de unos dos a tres centímetros de espesor. El arco pequeño es utilizado especialmente para el lanzamiento de arpones y

La olla motilona, utilizada para envasar el agua en los bohíos, esta olla es de barro cocido y tiene una forma cónica invertida, además tiene un par de orejas que sirven para transportarla

CONOZCAMOS TU OPINION.

¿QUE ES EL ARCO Y PARA QUE LO UTILIZAN EL MOTILON BARI?



de flechas de pesca y también en la cacería de animales pequeños. El arco grande se emplea especialmente para la cacería de piezas mayores.



¿A qué se dedican y cuáles son sus dificultades?

El motilón Barí se ha caracterizado por utilizar los productos que le brinda su medio, aunque también se dedican a la siembra de alimentos como café y plátano y maíz, que sirve no solo para su subsistencia sino también para el intercambio comercial con otras comunidades.

La agricultura se realiza teniendo el mayor respeto hacia la naturaleza. Cada familia tiene por lo general dos conucos, del primero se sacan los alimentos para los primeros seis meses y del segundo para el resto del año.





Por otra parte, a diferencia de los yukpa, ellos realizan artesanías sólo para sus labores comunales o espiritual, por ello es muy difícil que las comercialicen.

¿Cuáles son sus dificultades?

Han aguantado casi cincuenta años de guerra sin claudicar, sin perder su autonomía y resguardando con celo sus tradiciones. Pero hoy, los 3.200 Motilón- Barí que viven en el corazón del Catatumbo se sienten en peligro.

"Los blancos creen que la tierra puede poseerse ¡Eso no es cierto! La vida de un hombre es corta, los humanos pasan y la tierra queda. Nadie puede llevarse al más allá ni los ríos, ni el aire, ni siquiera un pedacito de tierra. El trabajo de un individuo consiste en conservar esos elementos que el espíritu Butuny le entregó prestados, para que la riqueza de ellos no se agote o disminuya y pueda seguir alimentando las necesidades de nuestros hijos, sin que más tarde ellos sufran escasez".





Esa es la enseñanza que los más viejos les han dejado a los motilones y por ello la lucha por mantener su tierra intacta es su razón de ser.

Ahora están recuperando su temple y decidieron no quedarse callados con las amenazas, no sólo a sus tradiciones y cultura, sino a su vida. Y como sea decidieron que protegerán las 121.800 hectáreas que están ubicadas en la cuenca baja del río Catatumbo, y con límite a cinco municipios de Norte de Santander (Tibú, Teorama, Tarra, Convención y El Carmen).

Incluso ahora, respaldados por los indígenas del Cauca, están en el proceso de conformar su primera guardia indígena y así emular a sus ancestros que con piedras y flechas defendieron su territorio durante los primeros años de violencia. Aunque no hayan logrado mucho, porque tuvieron que dejar atrás una de sus principales características: el ser nómadas.

Les han llegado amenazas desde las llamadas 'Aguilas Negras' que los declararon objetivo militar sin explicación alguna. A ello se suma la interferencia de la guerrilla que cuida los cultivos de coca con que han violado su territorio y las detenciones arbitrarias por parte del Ejército.

Hoy su resguardo no les brinda seguridad y por ello se declararon en peligro de desplazamiento, el que sería el



primero para esta etnia milenaria, según relató uno de sus representantes.

¿Qué personajes se destacan?

"El Estado colombiano no está reconociendo, protegiendo, garantizando, ni restableciendo los derechos fundamentales a la identidad, integridad, el territorio, la autonomía, la participación, la pervivencia y el mejoramiento de las condiciones de vida de nuestro pueblo, por cuanto está imponiendo el modelo de desarrollo nacional mediante la consolidación de un nuevo polo de desarrollo y la colonización en nuestro territorio...", dice un manifiesto que el Consejo Autónomo de Caciques Barí, Asocbari, entregó al culminar una visita a Bogotá.

Durante una semana, doce representantes de la comunidad estuvieron en misión en Bogotá para hacer conocer algunos de sus problemas y esperar que el Gobierno volteé su vista hacia ellos. Para poder viajar, lo hicieron como parte del programa de Apoyo a la promoción de los derechos de la comunidad indígena Motilón- Barí, que auspician Funprocec y Asocbarí.

El Consejo de Caciques es la máxima autoridad del Pueblo Barí. Toman decisiones importantes que atañen al Pueblo.

Cada Comunidad Barí tiene su Cacique. Todos juntos en su encuentro es el Consejo de Caciques.

Las obligaciones de los Caciques:





- Dirigir las Cazas y Pescas, los maratones, las reuniones

¿Qué conocimientos ancestrales aportan a nuestra comunidad?

Mito Barí - Creación del mundo

Los Barí viven en la frontera con Venezuela en la serranía de los Motilones, departamento de Norte de Santander, Colombia. Habitan una región del bosque húmedo tropical en la hoya del río Catatumbo. Su población se estima en 3.617 personas. Su lengua pertenece a la familia lingüística Chibcha. El mito que se relata a continuación fue recogido de la obra *El sol babea jugo de piña* en el que el autor Miguel Rocha Vivas compila mitos de los departamentos de Atlántico, Magdalena y Serranía del Perijá. La obra hace parte de la Biblioteca básica de los pueblos indígenas de Colombia, del Ministerio de Cultura. Quienes recogieron esta narración fueron Triana y Mendoza. La historia cuenta lo siguiente:



Cuentan que antes la tierra era oscura, sin orden. Todo era un caos y nada tenía una forma precisa. Entonces de la región por donde ahora se oculta el sol llegó Sabaseba con su familia. Allá vivían.

Sabaseba, con mucha curia y paciencia, trabajó modelando la tierra hasta darle orden. Así la tierra obtuvo su forma actual: llana y con un sentido para que corran las aguas y la puedan habitar y disfrutar los animales, la gente, los bosques.



Cuando Sabaseba ordenó la tierra comenzó la vida: caía la lluvia y las nubes viajaban por los cielos, y el trueno retumbaba; ya se veía al arco iris llenar el aire de color. Y se hizo de día con el sol y con la noche vino la luna.

Este dios Sabaseba trabajó mucho, como lo haría un barí, y cuando tuvo hambre cortó piñas. De la primera piña que partió salió un barí hombre, de la segunda una mujer: Barira y de la tercera un niño:

Basurita. Todos ellos alegres. Esta primera gente ayudó a Sabaseba en su trabajo de arreglar y ordenar el mundo.

Ellos, además, enseñaron a los barí las artes y los oficios: pescar, cazar, construir un bohío, tejer las cestas, hacer los chinchorros y los vestidos.

Los animales, la otra gente que no es barí y muchos otros seres que no son gente ni animal, son dioses y espíritus buenos y malos, salieron todos de las cenizas de una vieja que mató a su nieto, lo asó y se lo comió.

Entonces los padres del niño la mataron y la quemaron, y luego esparcieron esas cenizas. De ellas nacieron los blancos, los negros, los yuko-yukpa, los guajiros y muchos espíritus.

Por último, Sabaseba les dio a los barí reglas de respeto entre ellos y normas de comportamiento.

INVESTIGA

¿Qué otros mitos o leyendas existen de los motilones Bari?



Una cultura que vislumbra conocimientos ancestrales y tradiciones milenarias.

A través de los diferentes mitos, se marcan los ritos, que deben realizarse para pasar de una edad a otra en la vida del individuo. Así por ejemplo, Dabasoba -en forma de tigre- se encarga de instruir al Barí en los misterios de la vida y en cómo cuidar de la mamá y del bebé. Su ausencia causa sufrimiento a las mujeres en el parto y retraso de los niños.



La iniciación está acompañada de algunos tabúes, como prohibición de consumo de ciertos alimentos por parte de la mujer, o de ciertos ritos cuando se trata de la imposición del nombre, o el reconocimiento del grupo.

Identifican espíritus del bien y del mal, como es el caso de los Daviddu, dueños de la noche y de los males más temidos: la enfermedad y la muerte; desencadenan las tempestades y tormentas, producen el desbordamiento de los ríos. Andan sueltos, y en las noches se considera peligroso salir del bohío.

REFLEXION

¿Si en la cultura Bari existen ritos para pasar de una edad a otra que relación existen con los que se le celebra a las niñas al cumplir sus 15 años en nuestra cultura?



Para salvaguardar la casa de las malas influencias, se exorciza con un leño encendido en su interior.



Jaramillo (1985:125) afirma que "la terapia motilona no corresponde propiamente al campo de la botánica médica, sino que las plantas utilizadas representan ante todo un acto simbólico de curación o ejercen alguna protección preventiva". El Barí hace personalmente su diagnóstico y decide el

tratamiento correspondiente.

Para el Barí, la muerte permite el paso a un mundo nuevo lleno de experiencias, diferentes a las de esta vida, pero rico y novedoso. De todos modos no abandona sus iacucaynas o innovaciones, por las que se dirige al Dabasoba solicitando su curación. También utilizará de diversa forma la droxara.

La droxara consiste en un preparado de hierbas compuesto de las hojas de balso, el tabaco y el ají, las cuales una vez secas se desmenuzan y mezclan. Por lo común, son las mujeres las encargadas de recoger las plantas, machacarlas y guardarlas en un pequeño calabazo, para que el enfermo recurra a ellas, ya que por su intermedio se obtienen poderes curativos emanados de lo sobrenatural. Al balso se le atribuye un valor especial. A éstas agregan indistintamente otras, ya sea de ají o yuca, según el criterio de la droxara.



El enfermo toma la droxara o mezcla de hojas, la humedece en su boca y recita las palabras referentes al lugar del cuerpo que quiere sanar. El tipo de iacucaynas o recitaciones varía según la inspiración individual; los viejos conocen el mayor número y se encargan de enseñar a los jóvenes. Los jefes del grupo familiar son quienes recitan, ya sea para curarse ellos mismos o a su mujer e hijos, y son ideadas sobre todo en las horas de la noche.

La droxara no solo ejerce una función curativa; también puede emplearse de manera preventiva.

Todos somos Bari.

Nuestra etnia Motilón Barí, se encuentra ubicada en el extremo norte del departamento de Norte de Santander, en los municipios de Teorama, El Tarra, Convención, el Carmen y Tibú, distribuido en 24 comunidades, estas se encuentran organizadas en



cuatro núcleos, para lograr una mejor participación de los miembros de estas, dentro del primer núcleo se encuentran Aratocbari, Caxbaringcayra, Adosarira, Ayathuina, Batroctrora, Saphadana, Boysobi e Iquiakarora; el segundo núcleo conformado por Shubacbarina, Yera, Ocbabuda,



Suerera, Asabaringcayra, Brubucanina y Pathuina; el tercer núcleo con Bridicayra, Korronecaira y Ichirringdacayra y el cuarto núcleo conformado por Karicachaboquira, Bacuboquira, Beboquira, Isthoda, Iroconbingcaira y Sakacdú.

La problemática identificada se centra primordialmente en la vulnerabilidad del Derecho al territorio y las tierras tradicionalmente ocupadas por las comunidades Indígenas Motilón Barí, que la ha puesto en riesgo permanente de desplazamiento forzado colectivo, con las subsiguientes consecuencias: abandono del territorio, aniquilación cultural y disolución étnica de las comunidades.