



**INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM**



RESCATANDO LAS HABILIDADES ARTISTICAS YAGABEM

Investigadores:

19 ESTUDIANTES DE LOS DIFERENTES GRADOS DE BASICA SECUNDARIA

Co Investigadores:

BERNARDO MARQUEZ MENESES

YAMILE CUELLAR SARABIA

GABRIEL ANGEL LOZANO

BERNARDO MARQUEZ MENESES

EDGAR ALFONSO ASTIDIAS

**ENRIQUE PARDO FARELO
EL CARMEN, NORTE DE SANTANDER
2015**



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



RESUMEN

Los acontecimientos inspirados del proyecto YAGABEM, que nace gracias al proyecto ENJAMBRE auspiciado por la Secretaría de educación Departamental y la Gobernación Norte de Santander; se pueden admirar ya que los pasos vividos en cada bitácora se han convertido en una experiencia lograda a través de la investigación, lo que permite en las aulas de clase armonizar el sentido mismo del conocimiento.

En cada paso que se ha dado se podría afirmar que tanto docentes como estudiantes reafirman su entusiasmo para conseguir la meta; y aún más exactamente, este período de investigación abre oportunidades de perfeccionamiento en los integrantes del grupo, al tanto de ser partícipes y multiplicadores de los valores del arte.

Desde su inicio uno de los factores predominantes es el entusiasmo y de él se han desprendido un activismo facial a través de la pregunta problematizadora: ¿Cómo se hace para que los estudiantes que poseen habilidades en el arte, lo sigan perfeccionando para luego entregar su legado a las futuras generaciones? Que involucra y alerta a los estudiantes desde el mismo instante en que ellos reordenan sus ideas consiguiendo con las encuestas el afianzamiento y persistencia para echar andar el proyecto; tanto el ponderamiento que las salidas a campo han sido un éxito.

Cada patrón que forma el grupo de investigación será patrón de los nuevos semilleros y ordenador de procesos, utilizando las estrategias aprendidas con el fin de motivar a todos estos jóvenes, ya que el arte es un medio que engrandece, orienta y enriquece nuestra cultura permitiendo alejarlos del camino del ocio y de los vicios para que den por hecho que el arte es forjador de paz.

Las demostraciones podrían reorientar y calificar la entrega de cada participante, pues el tiempo acumulado es indispensable para los logros, darán fe del esfuerzo y entrega que exige la investigación.



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



INTRODUCCIÓN

Teniendo como fuente inspiradora la pregunta problematizadora, ¿Cómo lograr que los estudiantes que poseen habilidades en el arte lo sigan perfeccionando para luego entregar su legado a futuras generaciones?; Se busca la fuente como lo es la historia del arte y sus métodos y se profundiza que al hacer arte el hombre ha respondido desde sus inicios hasta nuestros días, sobre la importancia que revela el tesoro artístico. Lo que se pretende con el recuento de la historia del arte es reconocer que se ha llevado a cabo sus hazañas en muchas ocasiones de manera totalmente inconsciente, de hecho estos hechos inspiradores resultan milenarios.

Pero si bien es cierto uno de los intereses del arte es el de reproducir la realidad circundante con el fin de someterla a los imperativos de la condición humana. La obra de arte ha sido concebida como un instrumento directamente aplicable al contorno para imponerle una conducta humana y con ello el de convertir las formas “pirras” de la naturaleza, el objeto de contemplación voluptuosa.

Los métodos inspiradores y con arraigos históricos en contemplar el artista mismo, el entorno encausado hacia el olvido y el valor del tiempo en las representaciones artísticas, pues al fin el artista es quien realiza la obra de arte, su creador y multiplicador para convertirse hoy en este proyecto multiplicadores y mañana en grandes maestros, esto lo podemos tomar como un método bibliográfico.

Se debe entender en todos sus ámbitos al hablar de ciencia artística en la técnica donde se plantea que los estilos en las artes están directamente relacionados con: el material elegido, la técnica utilizada, la finalidad práctica deseada y con ello la materialización de la idea artística del dibujo que es empleo del trazo o la línea, la pintura y su manera como se dibujan y fijan los pigmentos al soporte a pintar, ya sean acuarelas, la tempera, pintura acrílica, pasteles y en nuestro caso la pintura al óleo que conforma la finalidad de nuestro proyecto.



**INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM**



CONFORMACION DEL GRUPO

Los integrantes co-investigadores del grupo se unieron por voluntad propia y los estudiantes se escogieron por su afinidad al tema a investigar. Son jóvenes con habilidades y aptitudes para las artes, muy responsables, atentos, dinámicos y con una visión hacia la tecnología y la investigación.

Docentes co-investigadores:

- BERNARDO MARQUEZ MENESES
- YAMILE CUELLAR SARABIA,
- GABRIEL ÁNGEL LOZANO PÉREZ
- ÁLVARO ILLERA NAVARRO
- EDGAR ALFONSO ASTIDIAS MENESES.





INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



ESTUDIANTES INVESTIGADORES:

No.	Nombres	Apellidos	NUMERO	FECHA N.	GRADO
1	SANTIAGO	CABALLERO	1004860875	13/07/2003	SEPTIMO
2	VALENTINA	PEREZ CARRILLO	1004891893	3/02/2003	SEPTIMO
3	MARIA I.	GUZMAN	1091352115	25/11/2003	SEPTIMO
4	ANA CRISTINA	SANTANA AMAYA	1004897942	25/01/2003	SEPTIMO
5	LUISA FERNANDA	PEREZ CASTRO	1004857724	21/07/2001	OCTAVO
6	MAYERLY	GRANADOS	1004944711	15/12/1999	OCTAVO
7	MARISOL	CARDENAS	1007406929	24/12/1999	NOVENO
8	KEVIN	SOSA	1007468356	22/09/2000	NOVENO
9	DIEGO FERNANDO	CASTRO	1004859189	15/12/1999	DECIMO
10	YULIANA	PALACIOS	1005026844	1/07/2002	SEPTIMO
11	SINDY	PACHECO	1007348587	4/03/1997	DECIMO
12	SILVIA JULIANA	ARDILA PRADO	1007896476	2/12/2001	OCTAVO
13	SILVIA JULIANA	FUENTES			OCTAVO
14	DIANA M.	CONTRERAS	1004857961	23/12/2000	OCTAVO
15	OMAIRA	MOLINA	1007885249	22/05/2001	OCTAVO
16	ADRIANA	PACHECO	1091532015	17/07/2003	SEXTO
17	DIANA	RODRIGUEZ	1004858687	13/06/2003	SEXTO
18	LISBETH	CHINCHILLA	1004857740	28/01/2001	SEXTO
19	MAYULI	BARBOSA	1004891923	21/07/2002	CUARTO



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



EMBLEMA:

“El arte y la cultura abre caminos y engrandece el alma”



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



YAGABEM





INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Con la asesoría de un representante de Enjambre los docentes nos reunimos con el grupo de estudiantes quienes a la vez con su gran entusiasmo y deseos por la investigación se analizan diferentes situaciones problemáticas que viven a diario los jóvenes en sus aulas de clase y para ello se realiza una lluvia de ideas dadas por los estudiantes que se analizaron, debatieron y finalmente permitieron seleccionar la pregunta problematizadora. ¿Cómo lograr que los estudiantes que poseen habilidades en el arte lo sigan perfeccionando para luego entregar su legado a futuras generaciones?. Para tal fin los docentes a través del método de observación convocan a un grupo de estudiantes con aptitudes artísticas para llevar a cabo el proyecto.

Una vez seleccionada la pregunta Nos agrupamos de manera voluntaria 5 docentes BERNARDO MARQUEZ MENESES, YAMILE CUELLAR SARABIA, GABRIEL ANGEL LOZANO PEREZ, ALVARO ILLERA NAVARRO Y EDGAR ALFONSO ASTIDIAS MENESES y 19 estudiantes de diferentes grados para decidir a las convocatorias de estudiantes y de esta manera empezar a encaminar el proyecto ENJAMBRE, avalado por la Secretaria de Educación y la Gobernación del Departamento, N. de S.

Con la información recolectada se elabora el estado del arte actual; y este nos permite reconocer los resultados de otras investigaciones alternas al proyecto tratado reconociendo las experiencias de otros grupos.

La pregunta nos lleva a investigar a que los estudiantes que poseen habilidad para el arte sean multiplicadores de sus capacidades dentro de la institución con los grupos menores, y así alejarlos del camino del ocio y de los vicios para que den por hecho que el arte es forjador de paz.



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema de investigación que trabaja el grupo YAGABEM, de la Institución Educativa Enrique Pardo Farelo es retroalimentar en los estudiantes que tienen el talento artístico en diferentes modalidades para que ellos sirvan como multiplicadores a los grados menores, con este interactuar de las artes en el medio ambiente y cultural de nuestro entorno municipal.

Los estudiantes tienen mucha motivación en el área de artística, ya que sus actividades son prácticas y utilizadas por los jóvenes en las diferentes áreas del conocimiento al igual que todos los docentes se involucren en el proyecto y valoren desde los primeros grados incentivando estos dotes artísticos en el proceso escolar.

La visión que tenemos los integrantes del grupo de investigación es que los niños desde los grados de pre-escolar, primero y segundo empiecen a desarrollar sus aptitudes artísticas y sus docentes los ayuden y motiven en este camino, para que al tiempo que adquieren destrezas en el arte sepan su importancia y aplicabilidad en la vida misma.

Cada integrante que forma el grupo de investigación y teniendo en cuenta su experiencia, serán patrones de nuevos semilleros y ordenadores de procesos, utilizando las estrategias aprendidas con el fin de motivar a todos esos jóvenes ya que el arte es un medio que engrandece, orienta y enriquece nuestra cultura.



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



LA TRAYECTORIA DE INDAGACION

Nuestra investigación se desarrolló mediante el método de la observación e indagación, donde se aplicaron encuestas a 47 personas de la comunidad educativa: estudiantes, padres de familia, docentes y directivos docentes.

Los 19 estudiantes investigadores fueron los que aplicaron la encuesta a la comunidad educativa, una vez terminada la tarea con todo el grupo se analizaron los resultados, se tabularon y se sacaron las conclusiones respecto al problema de investigación. Se anexa encuesta y tabla de los resultados.

A continuación se hace un análisis de los resultados obtenidos en las encuestas y por medio de porcentaje se tabulan los resultados que se anexan al final.

- El 16% de los encuestados dicen que toda la vida han vivido en El Carmen.
- El 90% de los encuestados tienen el concepto de identidad cultural como las costumbres y creencias que identifican al municipio.
- El 30% de los encuestados dicen que las costumbres y espacios culturales que han perdido su significado son las fiestas patronales y el 50% la educación y el 20% restante los valores.
- El 51% de los encuestados dice que El Carmen se identifica con su estructura colonial, con la tranquilidad y humildad de la gente.
- El 100% de los encuestados dicen que existe pérdida de identidad cultural en nuestro municipio.
- El 91% de los encuestados consideran que las administraciones publicas si contribuyen con la pérdida de identidad; ya que a todos los alcaldes les ha faltado sentido de pertenencia y trabajan solo para ellos.
- El 96% de los encuestados si sabían que el municipio recibió el título de bien de interés cultural, y que se debe a su estructura colonial y a su pasado histórico.
- El 94% de los dicen que su calidad de vida depende la influencia cultural del municipio.
- El 90% de los encuestados dicen que el mejor regalo que ha dejado el escritor, poeta y hombre de bien ENRIQUE PARDO FARELO son sus obras literarias.
- El 91% de los encuestados dicen que si se sienten a gusto en su municipio.



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



RECORRIDO TRAYECTORIA DE INDAGACION

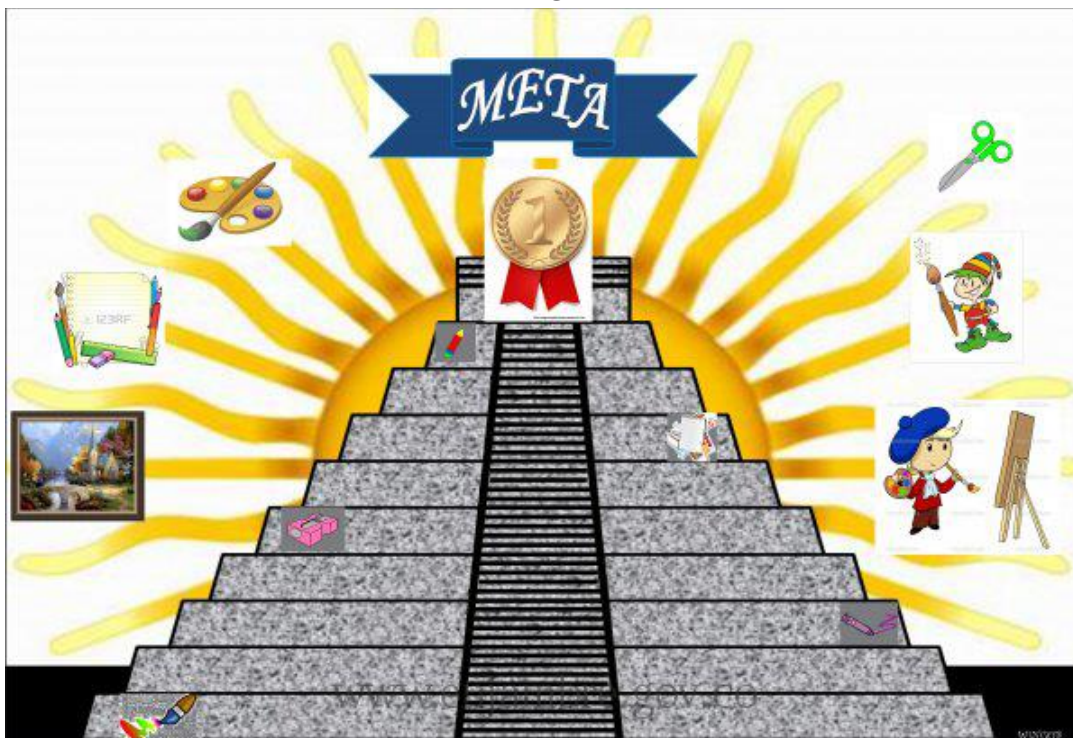
Desde el primer instante en que se hecho en curso el proyecto YAGABEM, se da inicio con la selección de preguntas y socialización del proyecto, lo cual despierta en los participantes un esmerado interés por querer continuar y conocer la trayectoria del proyecto. Los asesores del proyecto quisieron incentivar el proyecto abriendo un espacio de muestra artística que se catalogó como la apertura de los trabajos elaborados en el área de educación artística participando en primera feria institucional y municipal. Pasando a la socialización de las técnicas de representación, junto con la aplicación de las encuestas a la comunidad educativa, lo que resultó una evidencia positiva para darle firmeza a la identidad del mismo proyecto.

Paso seguido con la coordinación de los docentes co-investigadores y la representante de enjambre permitió hacer un seguimiento paso a paso de las metas a cumplir para llegar al objetivo propuesto por el proyecto. Realizando más tarde un taller libre sobre las técnicas de representación vistas; con ese entusiasmo los jóvenes se prepararon para participar en un día de campo aplicando la técnica de los acrílicos, actividad realizada en el parque Uribe Uribe de la localidad.

La Gobernación de Norte de Santander y La Corporación Unifica Nacional de Educación Superior (CUN) abren un espacio para participar en la primera feria Departamental de Ciencia, Tecnología e innovación, en la ciudad de Pamplona, donde se adquirió una experiencia innovadora, enriquecedora para continuar trabajando y darle formalidad al trabajo final que se concluyó con la segunda feria municipal, donde la imaginación y la técnica al óleo fue exitosa.



**INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM**



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nombre	Desde	Hasta	responsable
SOCIALIZACION DEL PROYECTO "YAGABEM"	2014-09-26	2014-09-26	ASESORA ENJAMBRE
ENTREGA DEL PROYECTO	2015-11-20	2015-11-20	GRUPO DE INVESTIGACION
ORGANIZACION Y DOCUMENTACION DE LOS FORMATOS FISICOS	2015-11-06	2015-11-12	GRUPO DE INVESTIGACION
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	2015-09-18	2015-09-18	GRUPO DE INVESTIGACION
EXPOSICIÓN A LA COMUNIDAD DEL TALLER	2015-09-17	2015-09-17	GRUPO DE INVESTIGACION
SALIDA DE CAMPO: TALLER LIBRE DE ACUERDO A LAS TÉCNICAS VISTAS	2015-09-16	2015-09-16	GRUPO DE INVESTIGACION
DIVULGACIÓN DEL PLEGABLE	2015-09-02	2015-09-04	GRUPO DE INVESTIGACION



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



ELABORACION DEL PLEGABLE DEL GRUPO DE INVESTIGACION	2015- 08-28	2015- 08-28	GRUPO DE INVESTIGACION
TALLER DE ACUERDO A LAS TÉCNICAS VISTAS	2015- 08-24	2015- 08-24	BERNARDO MARQUEZ MENESES
SOCIALIZACIÓN DE LAS TECNICAS DE REPRESENTACION DIRECTA	2015- 08-20	2015- 08-20	BERNARDO MARQUEZ MENESES
TABULACIÓN DE LA ENCUESTA Y DIVULGACION	2015- 08-03	2015- 08-04	GRUPO DE INVESTIGACIÓN
APLICACIÓN DE LA ENCUESTA	2015- 07-09	2015- 07-14	GRUPO DE INVESTIGACION
ELABORACIÓN DE LA ENCUESTA	2015- 07-08	2015- 07-08	GRUPO DE INVESTIGACION
ELABORACIÓN DEL PRESUPUESTO	2015- 07-06	2015- 07-14	GRUPO DE INVESTIGACION
ELABORACIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INVESTIGACION	2015- 06-17	2015- 07-06	GRUPO DE INVESTIGACION
PARTICIPACION FERIA MUNICIAPAL	2014- 11-18	2014- 11-18	GRUPO DE INVESTIGACION
PARTICIPACION FERIA INSTITUCIONAL	2014- 10-28	2014- 10-28	GRUPO DE INVESTIGACION
TALLER DELA PREGUNTA	2014- 10-10	2014- 10-10	ASESORA ENJAMBRE



**INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM**



EVIDENCIAS DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS



**SOCIALIZACION Y ELABORACION DE
LA TRAYECTORIA DE INDAGACION**



**ELABORACION ENCUESTA A
DIRECTIVO**



**INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM**



**APLICANDO LAS ENCUESTAS
A ESTUDIANTES**



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



REFLEXIÓN / ANÁLISIS DE RESULTADOS

Las expectativas con las cuales se dio inicio a este proyecto es cultivar en los participantes el liderazgo multiplicador para que en un futuro se extienda a los demás estudiantes sobre la importancia de la ciencia de las artes aplicadas, pues con ello se experimenta ante la sociedad despertar que dentro de la misma naturaleza representada con la imaginación un recuerdo vivo de lo que nos rodea y que a veces pasa desapercibido ante los ojos de la misma comunidad.

Concluido el proyecto YAGABEM sobre el manejo de las técnicas del óleo, pudimos verificar a través de la exposición en la segunda feria municipal el trabajo realizado por 19 estudiantes investigadores, muy complacidos y satisfechos de haber adquirido experiencias en esta técnica que fue admirada por la comunidad educativa y visitantes al evento y sobre todo que la imaginación contó en gran nivel para grabar con sus propios talentos sus motivos inspiradores basados en la naturaleza que hoy requiere de motivos especiales de cuidado.

Desde luego no podemos dejar de lado que la parte económica dificulta un poco ya que esta técnica tiene costos elevados y se aplicó sobre superficie de madera MDF, lo cual hubiese sido importante ser aplicable en lienzo y con ello encontrar un mejor perfeccionamiento que abriría nuevas expectativas y mejoraría la calidad del trabajo.

Cada parte de experiencia está representada en ese aliento vivo y emocional de cada participante que quiso tal vez por no exagerar en un instante mostrar su talento a cada compañero o conciudadano que participó de esta feria; tanto que él están de exposición del proyecto YAGABEM, sin sentir orgullo por ello fue el más visitado por los amigos de los participantes.



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



CONCLUSIONES

Partiendo de las líneas mismas de la investigación y metidos de lleno en materia pudimos mirar el crecimiento y perfeccionamiento del manejo de la técnica a través del ofrecimiento de la investigación que implica un comportamiento tanto a nivel personal como social y cultural que influye a la hora de mirar el mundo con ojos artísticos. Se dispuso en forma creativa y respetando los gustos, los sentimientos, las apreciaciones de cada participante con la libertad que debe existir en los artistas para conseguir dentro de la obra las diferentes facetas que deben existir cuando de inspiración se trata.

El nombre del proyecto puede que no despierte curiosidad, pues queremos acercarnos a ese entorno social o mejor dicho de otra manera a transformar una sociedad que no se detiene a contemplar el sentir y tener cerca una obra u objeto con valor histórico y a la vez artístico.

Con todos estos pasos tratados en la trayectoria del proyecto YAGABEM se consigue armonizar y desprender desde el mismo tiempo momentos muy especiales para la creación artística reflejada en la técnica de la pintura al óleo que fue admirada por muchos docentes y sobre todo la estimulación y despertar la capacidad de los participantes, y a quienes son observadores abrir esa pequeña puerta de la curiosidad y descubrir en los pequeños detalles la grandiosidad de la inspiración para pasar a una manera de educar nuestra mente y empezar a apreciar el mismo mundo en que vivimos.



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



BIBLIOGRAFÍA

- Jim-arthistory-blogspot.com.co
- <https://www.youtube.com/watch?v=ipboEgkW9Ik-> **El placer de Pintar con Bob Ross** The Joy of Painting Latino ...**Bob Ross** - Mystic Mountain - The Joy of ...
- <https://www.youtube.com/watch?v=QMa1KD87EZc> **TECNICAS DE REPRESENTACION GRAFICA**
- <https://www.google.com.co/search?q=VITELAS+DE+PAISAJE&oq=VITELA> S+



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



AGRADECIMIENTOS

Ante todo la grandeza de los talentos y el conocimiento se convierten en plegaria de agradecimiento y bondad para con un Dios que nos regala la fuente de inspiración y la misma armonía de la naturaleza para conquistar y despertar el interés de quienes participamos en este proyecto y de quienes lo disfrutaron al observar la habilidades y destrezas artísticas de los participantes.

Queremos agradecer de manera formal a la Gobernación del Departamento y la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, a la Secretaria de Educación, al proyecto ENJAMBRE y sus diferentes asesores y a la Institución Educativa Enrique Pardo Farelo en cabeza del rector GERMAN PAEZ FRANCO, quien muy amablemente abrió el espacio para que los jóvenes a través del arte adquirieran esa vocación que educa y se traduce en fuente de convivencia pacífica.

Gracias a cada integrante del proyecto: docentes co-investigadores y estudiantes investigadores de los diferentes grados de la Institución Educativa Enrique Pardo Farelo, que con su interés y participación se logró encontrar el mejor acoplamiento y disponibilidad de tiempo invaluable que permitió los avances de este proyecto para la culminación a satisfacción.



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



ANEXOS

SEMILLERO YAGABEM

ENCUESTA CULTURA

EDAD: _____ PROFESION: _____ FORMACION ACADEMICA: _____

1. Hace cuantos años viven en el Carmen? _____
2. ¿Qué entiende por identidad cultural?

_____.
3. ¿Qué costumbres y espacios culturales de antaño considera que han perdido su significado? ¿Qué ha implicado? _____
_____.
4. ¿Con qué se identifica con el Carmen? _____
_____.
5. ¿Considera que existe pérdida de identidad cultural en nuestro municipio?

_____.
6. ¿Considera que el proceder de las administraciones publicas de turno contribuyen con la generación o perdida de la identidad?

_____.
7. ¿Sabía que el municipio de El Carmen recibió el título de bien de interés cultural de carácter nacional en el año 2005? ¿A qué se debe ese título? _____

_____.



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



8. ¿Tu calidad de vida influye en la identidad que sientes por el espacio que habitas?

_____.

9. ¿Cuál ha sido el mejor regalo que nos ha dejado el escritor, poeta y hombre de bien ENRIQUE PARDO FARELO "TABLANCA"? _____

_____.

10. Se siente a gusto en el municipio ¿Por qué? _____

_____.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

No. PREG.	ESTUDIANTES (20)		DOCENTES (4)		PADRES DE FAMILIA (23)		TOTAL (47)
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
RTA							47
1	19	1	3	1	22	1	47
2							47
3							47
4							47
5	20	0	4	0	23	0	47
6	17	3	4	0	22	1	47
7	19	1	3	1	23	0	47
8	20	0	3	1	21	2	47
9							47
10	20	0	4	0	20	3	47



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



PLEGABLES

Docentes Coinvestigadores



Yamile Cuellar Sarabia

Álvaro Illera Navarro

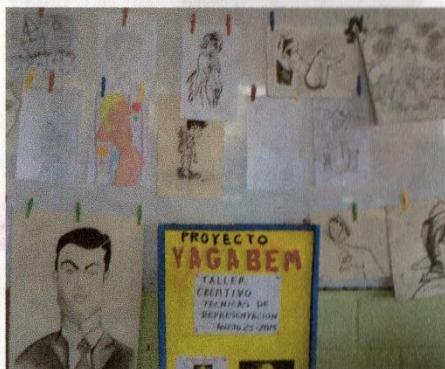
Gabriel Ángel Lozano

Bernardo Márquez Meneses

Edgar Astidias Meneses



Aplicando Técnicas



PROYECTO ENJAMBRE



**Rescatando las Habilidades
Artísticas**

**SEDE
"ENRIQUE PARDO FARELO"**



EL CARMEN N. DE S.



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



Objeto de Nuestra Investigación



Cada escalón representa el perfeccionamiento que va logrando el educando para alcanzar la meta como artista plástico.



Pregunta Problematicadora



Retroalimentar en los estudiantes que tienen ese talento artístico en diferentes modalidades para que ellos sirvan como multiplicadores a los grados menores.



Talleres Creativos



Videos de Pintores
Salida de Campo
Exposición y Evaluación.





**INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM**





INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



SOCIALIZACION TECNICAS DE
REPRESENTACION



TALLER CREATIVO EN EL
AULA DE CLASE



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



PRIMERA FERIA INSTITUCIONAL



DIA DE CAMPO



**DIA DE CAMPO
PARQUE URIBE URIBE**



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



**DIA DE CAMPO
PARQUE URIBE URIBE**



**DIA DE CAMPO
PARQUE URIBE URIBE**



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



FERIA DEPARTAMENTAL



FERIA DEPARTAMENTAL
PAMPLONA



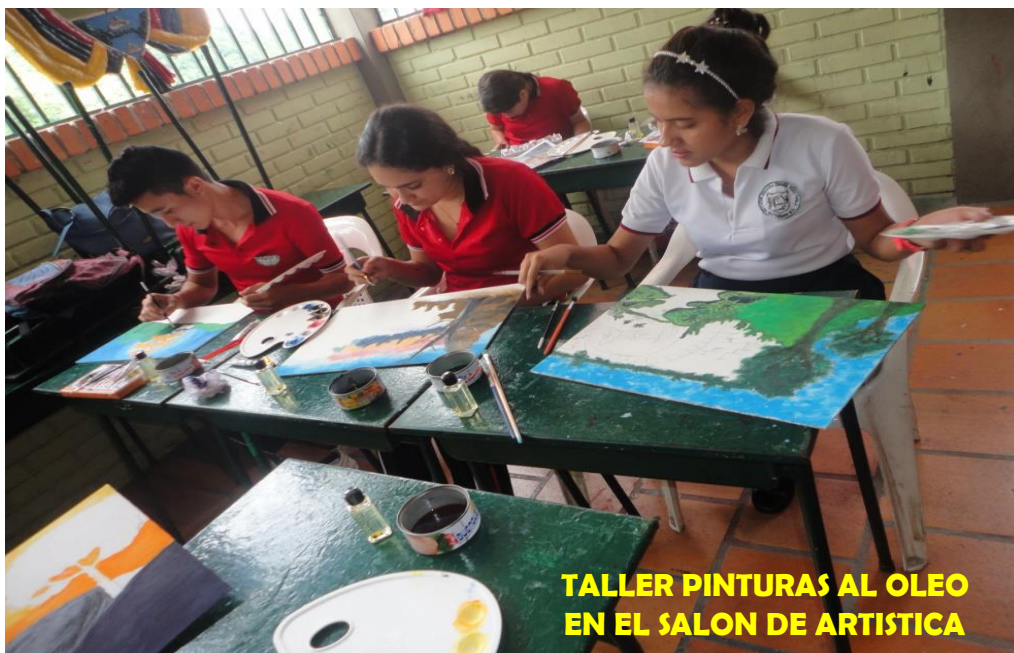
FERIA DEPARTAMENTAL
PAMPLONA



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



TALLER PINTURAS AL OLEO



**TALLER PINTURAS AL OLEO
EN EL SALON DE ARTISTICA**



**TALLER PINTURAS AL OLEO
EN EL SALON DE ARTISTICA**



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



TALLER PINTURAS AL OLEO

TALLER TODOS A PINTAR



**TALLER TODOS A PINTAR
AULA DE CLASE**



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



**TALLER TODOS A PINTAR
AULAS DE CLASE**



**TALLER TODOS A PINTAR
AULAS DE CLASE**



**INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM**



SEGUNDA FERIA MUNICIPAL





INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



**SEGUNDA FERIA MUNICIPAL -
POLIDEPORTIVO**



**SEGUNDA FERIA MUNICIPAL -
POLIDEPORTIVO**



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM





**INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM**



ASESORIA FUNCIONARIO ENJAMBRE FELIPE PINILLOS



UNIDOS PARA REALIZAR LA
BITACORA 6



TRABAJO BITACORA 7 EN
CASA DE YAMILE



INSTITUCION EDUCATIVA ENRIQUE PARDO FARELO
PROYECTO ENJAMBRE
YAGABEM



TRABAJO BITÁCORA 7 EN
CASA DE YAMILE