

# **APROVECHEMOS EL TIEMPO MEDIANTE LA DANZA**

## **RUMBEROS SALAZAREÑOS**

Investigadores:

Iván Darío Laguado

Disney Rico

Silvia Rubio

Brayan Rodriguez

Valentina Crosby

Erika Ramírez

Martha Cárdenas

Mónica Cárdenas

Angi Albarracín

Dayana Rubio

Tatiana Montañez

Yurley Chacón

Jenifer Zambrano

Yeimy García

José Feliciano Molina

Felipe Villamizar

Dilán Pérez Mantilla

Maira Alejandra Ortíz

Dairón Leal Gómez

María Fernanda Rodriguez

Breyner Cárdenas Gelvez

Millerlany Palacios

Natalia Pacheco

Silvia Restrepo

Armando Ortega

Eduwar Caicedo

Silvia Toscano

Lilibeth Sairías

Eduardo Arias

Banyi Esther Lara

Karen Flórez

Felipe Laguado

Arley Peña

Co-investigador:

Nancy Aurora Maldonado Rolón

Instituto Técnico Nuestra Señora de Belén

Salazar de las Palmas

## **Resumen**

A través del Proyecto Enjambre, nació la idea de crear un grupo de danzas en el Instituto Técnico Nuestra Señora de Belén para que los niños (as) y jóvenes tuviesen la oportunidad de demostrar sus habilidades, dones y talentos enfocados en la danza y así permitir en nuestra institución y municipio el rescate del folclor colombiano.

Se abrió convocatoria para participar activamente en este nuevo proyecto dando oportunidad a todos quienes desearan aprender y posteriormente mostrar resultados del aprendizaje realizado a lo largo de la ejecución de la actividad planteada.

Se dio motivación en cada uno de los grados para que se vincularan, posteriormente fueron convocados por el grupo co - investigador y se les dio a conocer la temática a seguir a través de investigaciones y ensayos para participar posteriormente a nivel institucional y municipal.

Se recibieron las inscripciones para la ejecución, su metodología fue activa-participativa observando el entusiasmo y el deseo enorme por aprender a bailar a través del tiempo.

Luego se organizó la primera feria institucional y a corto plazo la feria municipal de gran éxito y participación, mostrando cual era la finalidad del proyecto y hacia donde queríamos llegar con la pregunta problema, porque se observaba la pérdida de identidad cultural en cuanto a folclor nos referíamos, poco agrado por la danzas de cada región observando la práctica de ritmos modernos dejando atrás lo esencial de la cultura.

Poco a poco fuimos creciendo y concientizando a los chicos el agrado por esta modalidad y que además tenga esa apropiación por lo regional.

## INTRODUCCION

Según la propuesta de la comunidad virtual de enjambre, motivaron a los establecimientos educativos del departamento para participar en el proyecto como herramienta pedagógica para mostrar avances significativos.

En el Instituto Técnico Nuestra Señora de Belén se vió la necesidad de crear un grupo de investigación para rescatar el folclor colombiano ya que los niños, niñas y jóvenes de la época actual han perdido la importancia de los ritmos folclóricos a nivel institucional, municipal, departamental y nacional.

Se realizó convocatoria para participar en el proyecto por los docentes co-investigadores y dando excelentes resultados por la metodología realizada a todo el personal de la institución, fue así como se dio la propuesta de hacer realidad del sueño en nuestros días y avanzar en la investigación y desarrollar talentos en la parte artística- recreativa en los estudiantes.

Se inició el grupo denominado RUMBEROS SALAZAREÑOS, abriendo paso a la indagación de las danzas folclóricas de nuestra región santandereana y así se fue haciendo la inscripción de quienes iban a participar en este nuevo rol estudiantil.

Se socializó ante el grupo conformado por 25 estudiantes la propuesta y se observó la buena actitud participativa, se formuló pregunta problema, se conformó el equipo de docentes para apoyar el proyecto, quedando como líderes los dos edu-físicos de la institución para ir creciendo en el rescate del folclor colombiano. La institución ha venido apoyando en el proyecto facilitando los espacios porque se vió la necesidad de concretar horarios y sitios para ir desarrollando la temática.

Hoy podemos decir que se ha avanzado mucho en este proyecto ya a nivel institucional y municipal se presentaron cinco danzas escogidas para iniciar la ruta de aprendizaje: cumbia del caribe, carnavalito, pasillo, merengue clásico, cumbia-mapale.

En la investigación hemos hecho énfasis en el rescate de los ritmos donde los autores son Luis Uribe Bueno y Víctor Manuel Guerrero, ilustres nacidos en Salazar de las Palmas del departamento Norte de Santander.

Las consultas bibliográficas de estos celebres personajes de la historia donde se proyectan ritmos como la carcajada del burro, el inmortal, albores de junio y otros.

## CONFORMACION DEL GRUPO DE INVESTIGACION

| NOMBRE                   | EDAD | CURSO    | SEMILLERO |
|--------------------------|------|----------|-----------|
| TATIANA MONTAÑEZ         | 12   | SEXTO    | RUMBEROS  |
| YURLEY CHACON            | 12   | SEXTO    | RUMBEROS  |
| JENIFER ZAMBRANO         | 12   | SEXTO    | RUMBEROS  |
| IVAN ORTEGA              | 12   | SEXTO    | RUMBEROS  |
| BRAYAN RODRIGUEZ         | 11   | SEXTO    | RUMBEROS  |
| VALENTINA CROSBY         | 12   | SEXTO    | RUMBEROS  |
| SILVIA RUBIO             | 12   | SEXTO    | RUMBEROS  |
| NATALIA PACHECO          | 13   | OCTAVO   | RUMBEROS  |
| ERIKA RAMIREZ            | 13   | SEPTIMO  | RUMBEROS  |
| DAIRO LEAL GOMEZ         | 13   | SEPTIMO  | RUMBEROS  |
| DISNEY RICO              | 13   | SEPTIMO  | RUMBEROS  |
| MARIA FERNANDA RODRIGUEZ | 15   | OCTAVO   | RUMBEROS  |
| MAIRA ORTIZ IBAÑEZ       | 13   | OCTAVO   | RUMBEROS  |
| ANGI ALBARRACIN          | 15   | OCTAVO   | RUMBEROS  |
| MONICA CARDENAS          | 12   | SEXTO    | RUMBEROS  |
| JAIME PINEDA RAMIREZ     | 12   | SEXTO    | RUMBEROS  |
| DILAN PEREZ MANTILLA     | 13   | OCTAVO   | RUMBEROS  |
| FELIPE VILLAMIZAR        | 13   | SEPTIMO  | RUMBEROS  |
| EDUWAR CAICEDO           | 13   | SEPTIMO  | RUMBEROS  |
| KAREN FLOREZ CARDENAS    | 14   | NOVENO   | RUMBEROS  |
| MARTHA CARDENAS          | 14   | OCTAVO   | RUMBEROS  |
| YEIMI GARCIA             | 14   | OCTAVO   | RUMBEROS  |
| JOSE FELICIANO MOLINA    | 14   | OCTAVO   | RUMBEROS  |
| MILLERLANDY PALACIOS     | 16   | UNDECIMO | RUMBEROS  |
| ARMANDO ORTEGA           | 16   | UNDECIMO | RUMBEROS  |
| BREINER CARDENAS         | 20   | UNDECIMO | RUMBEROS  |
| SILVIA TOSCANO           | 16   | NOVENO   | RUMBEROS  |
| LILIBETH SAIRIAS         | 16   | DECIMO   | RUMBEROS  |
| BANYI ESTHER LARA        | 15   | NOVENO   | RUMBEROS  |
| PANDRES FELIEPE LAGUADO  | 16   | UNDECIMO | RUMBEROS  |
| ARLEY PEÑA               | 16   | UNDECIMO | RUMBEROS  |
| EDUARDO ARIAS            | 16   | DECIMO   | RUMBEROS  |
| DAYANA RUBIO             | 14   | OCTAVO   | RUMBEROS  |

## **PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA**

¿Cómo despertar en los niños, niñas y jóvenes el amor y el interés por la danza en el municipio de Salazar de las Palmas?

Se llegó al consenso de la formulación de la pregunta porque se vio la necesidad de rescatar en nuestro municipio el folclor colombiano debido a que los chicos de esta época solo quieren bailar en lo moderno que n es folclor solo son melodías de turno que de una u otra manera han ayudado a que los chicos pierdan el amor y el interés por las costumbres, tradiciones y agrado por el legado de nuestros antepasados.

## **EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION**

Se observa que se ha perdido el interés por parte de los jóvenes en la danza, no les gusta las tradiciones e los antepasados. No saben que es folclor y como se clasifica según las regiones de Colombia, cabe mencionar que en los planes de estudios siempre se ha establecido danzas en unos de sus períodos académicos con el propósito de mantener vivo este gusto por las tradiciones rítmicas a nivel institucional.

Aun así se observa desgano por no querer este tipo de ritmos, pero se insiste en la necesidad de aprender teóricamente y practicar la danza como requisito necesario para el aprendizaje de nuestros días, tomados de la historia que han ido dejando las generaciones pasadas.

Hablar de folclor es lo más sano y agradable solo que la educación de los jóvenes de hoy en día van dejando a un lado lo que realmente sirve para el mejoramiento de la calidad humana.

El instrumento importante son los estudiantes, quienes deben llevar el liderazgo por esta propuesta, poco a poco se han ido mentalizando para que contribuyan al rescate de nuestras tradiciones.

Cabe mencionar que el elemento principal para la ejecución del proyecto es el recurso humano, lo va contribuyendo esencialmente en la evolución de las metas trazadas para ir ampliando el agrado por esta modalidad llamada danzas del folclor colombiano, lo que hace más interesante es la motivación y la metodología que se vaya ofreciendo porque cada día nacen mejores ideas, mejores coreografías, mejor liderazgo e interés por la practica e ir enseñando al que realmente no sabe, no tiene coordinación en sus destrezas y habilidades.

## TRAYECTORIA DE LA INDAGACION

Los debates y la lluvia de ideas jugaron un papel importante al momento de llegar a conclusiones que permitieron la elección del proyecto lo cual fue el motor esencial de la investigación.

La población escogida son estudiantes de los diferentes grados, diferentes edades que quisieron participar en el proyecto con entusiasmo y buena disponibilidad.

Se realizó encuesta según el tema de base a trabajar (folclor) , elección voluntaria para participar.

¿Por qué la encuesta?, porque era importante saber sobre que se iba a ejecutar el proyecto, diseñada por los estudiantes con orientación del docente co-investigador, posteriormente fue aplicada a los jóvenes de los grados octavos y novenos en la institución educativa.

Metodología escogida para la investigación, activa – participativa.

Se puede resumir la trayectoria, primero socialización de la propuesta, elección de los estudiantes a participar, elección de las danzas a ejecutar, ensayos permanentes dentro de la institución para posteriormente mostrar el producto de la enseñanza, bibliografías de los autores de las melodías y diseño y confección de los trajes para las diferentes danzas y por último evaluación del trabajo realizado a lo largo del año lectivo.

## RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACION



BUSQUEDA DE LA INFORMACION



APLICACION DE LAS ENCUESTAS



ENSAYOS DE DANZAS

## REFLEXION Y ANALISIS DEL RESULTADO

Los resultados obtenidos han sido excelentes en el ámbito institucional y municipal. El aprendizaje fructífero para cada uno de los participantes, se observa interés y responsabilidad en la parte práctica y en la investigación.

El proyecto como tal dio espacios de participación en cada uno de los grados de la institución y cada estudiante sin discriminación alguna, tanto así que se vio la necesidad de cerrar cupos porque el tiempo fue apremiante para mostrar las metas alcanzadas según los logros plasmados desde el año anterior.

Sabemos que todo es un proceso y por lo tanto se requiere paciencia y deseos de trabajar con la población seleccionada.

Los logros alcanzados fueron:

- Presentaciones por parte del grupo de investigación rumberos salazareños en las siguientes danzas: cumbia, pasillo, merengue
- Adquisición de trajes para las diferentes danzas
- Se dio espacios por parte de las directivas del colegio en horario extracurriculares
- Participación masiva de los estudiantes
- Conocimiento de la temática

El impacto a nivel institucional fue muy bueno ya que existían dificultades de aprendizaje en la mayoría de los estudiantes.

A nivel municipal se hicieron presentaciones por parte del grupo rumberos salazareños lo que causó gran alegría por el rescate del folclor en el municipio.

Ofrecimientos de participación al grupo a nivel municipal por parte de la secretaría de cultura del municipio de Salazar.

Las dificultades las siguientes:

- ✓ Al iniciar los ensayos mucha dificultad para la utilización de los espacios de la institución.
- ✓ Dificultad para la adquisición de las telas para los diseños y confección de los diferentes trajes necesarios para las danzas seleccionadas.
- ✓ Falta de buenos equipos para la ejecución
- ✓ Puntualidad por algunos de los estudiantes del proyecto en sus diferentes ensayos.
- ✓ Falta de más disponibilidad de tiempo por tantos compromisos académicos
- ✓ Falta de material bibliográfico de consulta a nivel institucional y municipal.

## CONCLUSIONES

Este grupo se siente satisfecho porque se pudo cumplir con los objetivos trazados para el año 2015. En el año 2014 se participó en la primera feria institucional y en noviembre del año 2014 la primera feria municipal obteniendo excelentes resultados, con grandes enseñanzas para quienes participamos. A medida que el tiempo fue avanzando las prácticas de los ritmos escogidos se fue haciendo más interesante y la motivación creció en los estudiantes.

Se tuvo la oportunidad de participar como grupo ejemplar en la segunda feria municipal en Salazar de las Palmas en día 11 de noviembre del año 2015, compartiendo nuestras experiencias con otros proyectos y avanzando en la temática de observación, enseñanza y participación.

Es un proyecto que abrió puertas de investigación y creatividad, ofreciendo herramientas que ayudan a mejorar la calidad de vida.

Se puede concluir que este proyecto es de vital importancia en la formación de los estudiantes como fuente de vida para resolver problemas y así adquirir conocimientos en el diseño de proyectos.

Cabe mencionar el apoyo de asesorías por parte de los asesores en este proyecto su buena voluntad y disponibilidad para la culminación de las nueve bitácoras requeridas por la comunidad virtual de enjambre.

Agradecemos por esta oportunidad que le han brindado al instituto Técnico Nuestra Señora de Belén del municipio de Salazar de las Palmas, que a pesar de las múltiples obligaciones como docentes oficiales se pudo sacar adelante la propuesta y demostrar que cuando se quieren hacer las cosas se consigue el objetivo con miras de ir perfeccionando conocimientos y enseñanzas en pro de los niños, niñas y jóvenes en esta sociedad.

Fueron consientes los participantes de la importancia que tiene la utilización del tiempo libre en estas especialidades ya que hemos ido rescatando en ellos chicos que utilicen el tiempo libre en actividades que los convierten en personas útiles a la sociedad y por consiguiente en chicos sanos de ejemplo en una comunidad que requiere atención y exploración de sus ideales y su proyecto de vida.

## BIBLIOGRAFIA

- Colombia Interactiva, Arte Y Musica, SIGLO XXI, AULA
- Instituto geográfico Agustín Codazzi, sociedad geográfica de Colombia, academia de ciencias geográficas, Colombia año 2008
- Abadía Morales Guillermo, ABC DEL FOLKLORE COLOMBIANO, Panamericana, 1995, 24 pag.
- <https://es.wikipedia.org>

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco en primera instancia al DIOS de la vida por haberme permitido hacer realidad este sueño con los estudiantes de mi querida institución a la Reverenda Hermana Delia Vargas Galeano, por su colaboración en permitirnos los espacios de la institución, a mi compañero Jorge Armando Villamizar por su vinculación en la ejecución del proyecto, a cada uno de los niños, niñas y jóvenes que con su entusiasmo y disposición hicieron posible conseguir los objetivos.

A la comunidad virtual enjambre por permitirnos afianzar los conocimientos y contribuir a las instituciones en el proceso del mejoramiento de vida de la humanidad, a nuestros asesores por su cariño, paciencia, acompañamiento en el diligenciamiento del proyecto sin ellos no hubiese sido posible la ejecución.

Invito a que se siga dando oportunidades a los establecimientos educativos en otros proyectos que contribuyan a enriquecer su espíritu, tolerancia y participación, solo así vamos rescatando niños, niñas y jóvenes del mal uso del tiempo libre que solo perjudican a la sociedad ya que cada día será más complicada.

Muchas bendiciones para todos, gracias mil gracias por la oportunidad.

## ANEXOS.

### MODELO DE ENCUESTA



I.E. NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

NIT. 80 700 55 64\_2

SALAZAR DE LAS PALMAS (N. de S.)

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEE BELÉN

#### EQUIPO DE INVESTIGACIÓN "Los Rumberos Salazareños"

#### PROYECTO ENJAMBRE. 2015

##### Plan de trabajo:

El instrumento a aplicar es una entrevista a estudiantes de los grados 8.1,8.2 ,9,1,9,2 de la institución en que se laboro como docente coinvestigadora (Docente acompañante) De los integrantes del equipo de trabajo "Los rumberos Salazareños": institución educativa Nuestra Señora de Belén Salazar de las Palmas, para diagnosticar las preferencias folklóricas de la localidad tomando como informantes clave a los estudiantes de los cursos anteriormente mencionado

Joven estudiante se agradece responder la siguiente pauta de entrevista acerca del folklore norte santandereano según su criterio.

1. ¿Qué entiende por folklore? *conjunto de manifestaciones culturales.*
2. ¿Cuáles son las piezas musicales folklóricas de su agrado en Norte de Santander? Mencione cuales *Bisos de Pamplonita.*
3. ¿Ha participado usted en la conformación de un grupo de danzas folklóricas en la institución? Si su respuesta es afirmativa responda de qué manera, en caso de ser negativa aclare por qué *si, en bailes que se han realizado.*
4. ¿Considera usted que rescatar el folklore de nuestra región es válido dentro de la modernidad? SI  NO  ¿Por qué? *No podemos perder esos buenos tradiciones.*



I.E. NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

NIT. 80 700 55 64\_2

SALAZAR DE LAS PALMAS (N. de S.)

5. ¿La institución educativa realiza periódicamente festival de danzas folklóricas  
SI\_\_ NO x ¿Cuáles?

6. ¿Las actividades culturales y artísticas son de su preferencia? SI x NO \_\_  
¿Por qué? Me parece que es algo

7. ¿Los grupos de danzas folklóricas de la institución son inclusivos? SI x NO \_\_  
¿Por qué? Porque puede pertenecer cualquier persona no hay discriminación

8. ¿Estaría de acuerdo en que la institución educativa apoye motivando a los  
estudiantes para que construyan grupos artísticos y culturales? SI x NO \_\_  
¿por qué? ¿Cómo? Para que mas jovenes se animen; mostrandoles la importancia y lo bonito de las culturas.

9. ¿Aprobaría que los grupos de danzas de la institución educativa mezclen  
danza folklórica con contemporánea o moderna para sus presentaciones?  
SI x NO \_\_ ¿por qué? Porque uno espectacular interesante.

10. ¿Considera usted importante que los estudiantes representen artística y  
culturalmente la localidad en eventos fuera del municipio? SI x NO \_\_ ¿por  
qué? Así otros municipios pueden ver la cultura del nuestro.

## RECORRIDO DE LA INVESTIGACION

Búsqueda de la información



APLICACIÓN DE ENCUESTA



ENSAYOS



PRESENTACION EN PÚBLICO

