

ESTADO DEL ARTE CHAPILETRIANDO ANDO

ANTECEDENTES

1. Título: Lectura y Escritura en contextos de diversidad

Autores: Laura BENÍTEZ, Javier CABAÑERO, María Rosa SOBRINO, David VIADERO

Año: 2003

Lugar: Dirección general de promoción educativa, Madrid – España

“No se hace necesaria la elaboración de una secuencia didáctica específica para aquellos alumnos que no hayan alcanzado el conocimiento del principio alfabético, o que tengan dificultades en la adquisición de la lectura y de la escritura. La propuesta realizada debe ir dirigida a la totalidad del grupo clase, por lo que es necesario que sea lo suficientemente abierta para atender a los distintos niveles de aprendizaje. Leer y comentar los borradores realizados, y ofrecer opciones de mejora, para que el alumno pueda hacerlas propias, respetando el nivel de logro alcanzado (en las etapas de escritura, en la tipografía, en la coherencia y cohesión del texto, en el ajuste del texto a sus intenciones,...)

Realizar secuencias didácticas que permitan, a cada uno de ellos, escribir y leer con sentido (respetando siempre la hipótesis de conceptualización del sistema de escritura en la que se encuentra cada uno de ellos) y vivenciar el gusto por leer y escribir. Como ejemplo de una secuencia didáctica de este tipo, se aporta la siguiente: Plantear un problema, hacer una propuesta,... (por ejemplo, sobre un contenido de una unidad didáctica). Escuchar las alternativas que ofrece el grupo a dicho problema o a determinada alternativa: conversar, Recoger por escrito los datos que se han expresado anteriormente o hacerlo mientras se conversa ("para no olvidarnos"). Ese mismo día, o al siguiente, leer los datos recogidos y organizarlos por categorías: "poner junto lo que va junto". Dependiendo de la edad de los niños, podrían organizarse en pequeños grupos para realizar esta tarea y luego, poner en común la información. Si son niños muy pequeños, el adulto guía esta actividad. Poner los dos escritos juntos al alcance de los chicos para que, en otros momentos, lo consulten, le agreguen datos, etc.

A partir de los contenidos que aparecen en este escrito, surge la necesidad de consultar formatos textuales (cuento, artículo de revista, informe expositivo-enciclopedia, etc) y de escribir textos (respetando, lo más posible, los formatos textuales que se necesiten elaborar). Favorecer secuencias didácticas que vayan

más allá del desarrollo único de las funciones metalingüísticas, para implicar todas las posibilidades (matéticas y pragmáticas). Es necesario que el alumno vivencie la lectura y la escritura como una experiencia positiva, evitando así bloqueos emocionales”.

2. Título: El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura

Autor: kenneth Goodman

Año: 2003

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá – Colombia.

“Hemos examinado la lecto-escritura siempre dentro de un contexto en el que lectores y escritores reales dan sentido a textos reales. De esta manera, escogí presentar la enseñanza de la lectura a través de relatos de maestros reales, enseñando a niños reales, en salones de clase reales. Centré mi interés en las experiencias que los niños iban teniendo al igual que en el papel que los maestros asumieron, para ilustrar cómo lo que los maestros , saben nos informa sobre su manera de enseñar y se refleja en lo que los niños hacen. Estos fueron salones de clase reales, y dentro de estos salones hay una diversidad de aprendices quienes requieren del apoyo de sus maestros: algunos estudiantes traen problemas emocionales y físicos serios; otros, problemas que impiden que se concentren en su aprendizaje; algunos tienen mal comportamiento. Lo que estos maestros entienden es que la mejor -quizás la única manera- para asegurar un desarrollo óptimo para todos sus estudiantes, es trabajar sobre sus habilidades que tienen de la lengua, de la lecto-escritura, sobre sus experiencias, sus culturas, y sobre sus necesidades funcionales.

Estos maestros son observadores inteligentes de niños capaces de valorar el desarrollo que los niños de jardín tienen en su lecto-escritura; la resistencia de un adolescente de educación media a la leer y a escribir; los primeros intentos de un hablante de español incursionando en la lecto-escritura del inglés. Ellos conocen literatura de niños y construyen bibliotecas de la aula. Fácilmente vienen con el libro indicado para el niño indicado y proveen a los estudiantes del apoyo que necesitan. Estos maestros se hacen cargo de sus salones de clase: usan materiales pero no permiten que ellos se sientan manejados por éstos. Estos docentes distribuyen el tiempo de la escuela: hora, día, semana, mes y año, para

dar a sus estudiantes el tiempo suficiente para que lean y escriban a medida que aprenden, y aprenden a medida que ellos leen y escriben. Siempre responden a la diversidad de intereses y valores de sus estudiantes en niveles apropiados de dificultad para cada estudiante. Sus salones de clase son lugares emocionantes e interesantes para estar allí y para aprender.

Yo no estoy sugiriendo que cada maestro exitoso de lectura y escritura necesita ser un super maestro. Estoy sugiriendo que necesitan ser profesionales dedicados e informados respecto a la lecto-escritura. Esto quiere decir que necesitan entender la lectura y la escritura como procesos, entender cómo los niños llegan a ser lectores y escritores efectivos, cómo los niños aprenden la lengua y la usan para aprender. Finalmente, los maestros necesitan conocer a sus estudiantes muy bien para que puedan apoyarlos en su aprendizaje y ayudarlos a alcanzar todo lo que son capaces de alcanzar”

3. Título: La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela.

Autores: varios

Año: 2009

Lugar: Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, Bogotá – Colombia.

“A través de diferentes trabajos realizados en el campo de la lectura y la escritura en el IDEP desde el año 2007, ha sido posible visibilizar estos procesos como actos inherentes a la cultura; procesos que paralelamente son objeto e instrumento en la escuela. Aprender a leer y a escribir es para los niños la posibilidad de redescubrir el mundo a partir de otros códigos, símbolos y sentidos. Sin embargo, en ocasiones, la enseñanza y aprendizaje de estos procesos se convierten en actos puramente mecánicos, desprovistos de sentidos y significados que logren cautivar a niños y niñas, que se aproximan por vez primera a la convencionalidad del mundo alfabético.

Con base en los resultados, hallazgos, proyecciones de las investigaciones e innovaciones anteriores, y teniendo en cuenta la importancia de la lectura y la escritura como herramienta central para el Plan Sectorial de Educación, en el año 2008 el IDEP desarrolló un proyecto de innovación en lectura y escritura a partir del cual se realizó el acompañamiento a dieciocho experiencias pedagógicas

innovadoras, planteadas desde ciclos de formación, de manera que se visibilizaran y pusieran en marcha estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en diferentes momentos del proceso educativo y desde las diferentes áreas del conocimiento; con esto se buscó trascender la tendencia a desarrollar proyectos de lectura y escritura únicamente en la enseñanza inicial y en el área de lenguaje. Dentro de los proyectos desarrollados se evidenció una amplia variedad de temáticas, entre las que se destacan propuestas alternativas para el abordaje del alfabetismo emergente; desarrollo de competencias discursivas; desarrollo de procesos de comprensión textual, lectura, escritura y metacognición; literatura infantil; incorporación de las TIC para el fortalecimiento de procesos de lectura y escritura, entre otros.

El desarrollo de estos procesos generó en el aula modificaciones significativas en las prácticas pedagógicas de los docentes, en los procesos de aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes que participaron en cada uno de los proyectos, y en la interacción pedagógica de los maestros y maestras con sus estudiantes. La ejecución de este proyecto de innovación se realizó en alianza con dos universidades de amplia trayectoria en procesos de investigación, innovación y formación en lectura y escritura: la Universidad Externado de Colombia y la Universidad Nacional de Colombia. Esta alianza estratégica con Instituciones de educación superior, permitió darle al proyecto un fuerte componente formativo, considerando la formación como un proceso permanente que posibilitó a los docentes asumir su rol profesional dentro de un contexto pedagógico en articulación y coherencia con su saber disciplinar y con su saber pedagógico. A través de la asesoría, apoyo y acompañamiento académico de las Universidades y del IDEP, se crearon estrategias que facilitaron el intercambio y la interestructuración de saberes tanto teóricos como prácticos, en el contexto educativo real. Desde allí, el acompañamiento se constituyó en una estrategia de interlocución cuyo propósito estuvo orientado hacia la construcción colectiva de conocimiento, el cual se sustenta en los saberes de los actores participantes en un proyecto de innovación. Este libro es entonces el resultado de un proyecto de innovación de maestros y maestras de la ciudad, construido de manera colaborativa mediante un proceso de cualificación docente que se consolida como modelo de formación investigativa en la acción práctica de los docentes. Los artículos del texto son el resultado de cada una de las dieciocho experiencias innovadoras en las que la lectura y la escritura constituyen el eje central. Esperamos que los hallazgos, procesos y relatos aquí presentados puedan ser útiles y significativos para otros maestros que ven en el lenguaje el proceso e instrumento central que posibilita desarrollar el pensamiento y conducir a nuevos aprendizajes.