

¿QUÉ ESTRATEGIAS SE PODRÍAN DISEÑAR PARA MEJORAR LA ACTIVIDAD COMPRESIVA Y LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE LA FENICIA?

ABEJITAS LECTORAS

Co investigador

Luz Aurora Duque Barajas

Investigadores:

Darly Julieth Caceres Vergara
Melanny Yartsell Coronado E.
Mayra Alejandra Daza Vergara
Jonathan Francisco Cáceres V.
Yexi Manuel Pabón Cardenas
Elkin David Acevedo Florez
Laura Gisell Carrillo Gelves
Yessica Tatiana Arias Ortiz
Leidy Rubi Pabón Cardenas
Cristia Javier Caceres B.
Adriana Marcela Lizcano Celis
Maria Fernanda Arias Ortiz
Yuliana Andrea Zamora Bedoya
Cristian Noleyver Rivera Basto
Ernesto Antonio Contreras B.
Kevin Andres Marín Rivera
Kevis Duvan Villamizar Conde
Jaider Andres Jaimes Garcia
Deimar Adrian Caballero V.

CENTRO EDUCATIVO RURAL LA FENICIA

CACOTA

2015

¿QUÉ ESTRATEGIAS SE PODRÍAN DISEÑAR PARA MEJORAR LA ACTIVIDAD COMPRENSIVA Y LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE LA FENICIA?

ABEJITAS LECTORAS

Co investigador

Luz Aurora Duque Barajas

Investigadores:

Darly Julieth Caceres Vergara
Melanny Yartsell Coronado E.
Mayra Alejandra Daza Vergara
Jonathan Francisco Cáceres V.
Yexi Manuel Pabón Cardenas
Elkin David Acevedo Florez
Laura Gisell Carrillo Gelves
Yessica Tatiana Arias Ortiz
Leidy Rubi Pabón Cardenas
Cristia Javier Caceres B.
Adriana Marcela Lizcano Celis
Maria Fernanda Arias Ortiz
Yuliana Andrea Zamora Bedoya
Cristian Noleyver Rivera Basto
Ernesto Antonio Contreras B.
Kevin Andres Marín Rivera
Kevis Duvan Villamizar Conde
Jaider Andres Jaimes Garcia
Deimar Adrian Caballero V.

CENTRO EDUCATIVO RURAL LA FENICIA

CACOTA

2015

RESUMEN

Los estudiantes del CER la Fenicia que conforman el semillero “**ABEJITAS LECTORAS**” son espontáneos y muy activos lo que permite el trabajo en equipo al diseñar y hacer las diferentes actividades que conlleven a los estudiantes a mejorar la lectura y su comprensión ya que esta es la base del conocimiento; se debe despertar en los niños el hábito de leer con gusto y que forme parte de su recreación, que descubra que a través de los textos, dibujos, historietas, cuentos, fábulas, mitos, noticias, hay un mundo que se debe descubrir y para esto hay que entrar en estos libros, revistas, folletos, periódicos, enciclopedias, diccionarios, cuentos entre otros para entenderlos, comprenderlos y poder dejar volar la imaginación para crear mis propios textos.

Se quiere despertar en los niños y jóvenes el amor por la lectura y con ello la comprensión de la misma, esto permite mejorar académicamente, tener amplio vocabulario, hablar con propiedad, desarrollar creaciones innatas, descubrir talentos, dejar el miedo para expresarse en público en obras de teatro, dramatizaciones, facilidad para manejar el computador y el ambiente del aula mejora un 100% porque están motivados, siempre hay algo nuevo que descubrir y que proponer para ser mejores cada día.

La lectura es una fuente inmensa de placer y una de las claves fundamentales del aprendizaje y del éxito escolar. Este trabajo pretende recoger los aspectos más significativos acerca de la lectura y su proceso de enseñanza-aprendizaje

INTRODUCCIÓN

En el área de lengua castellana siempre se ha buscado diferentes estrategias para motivar al estudiante a leer de manera comprensiva, desde los grados más pequeños se insiste en el hábito de leer y la necesidad de practicarlo a diario, con el programa de computadores para educar se inició un trabajo donde se pretendía que los estudiantes de manera lúdica leyeran diferentes textos y realizaran una serie de actividades prácticas que le permitieran entender los contenidos, utilizando herramientas del medio e investigando para hacer creaciones literarias como coplas, poesías, jeroglíficos, guiones de títeres, dramatizaciones entre otras.

En el municipio de Cácuta, en el colegio Ortún Velasco , se viene trabajando un proyecto sobre lectura con los estudiantes de secundaria, donde buscan recopilar las tradiciones literarias hechas por personajes que han mostrado sus talentos como escritores y han dejado un legado, también se pretende ampliar conocimiento desde la lectura, mejorar en los estudiantes la capacidad de escribir, leer y comprender, para poder producir.

El desarrollo de la competencia lectora no es tarea fácil, en ella intervienen factores de todo tipo: cognitivos, sensoriales, motrices, emotivos, sociales... que han de conjugarse necesariamente para lograrlo. Además, el proceso de enseñanza aprendizaje de la enseñanza requiere que todos los agentes implicados en ella especialmente los padres, madres y maestros.

¿Qué es leer? autores como Solé (2002) defienden que leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, destacando, que el primero de ellos intenta, a través del texto, alcanzar unos objetivos los cuales tutelan su lectura. De esta afirmación, se desprende el hecho de que cada lector, en base a los objetivos que sujete su lectura, llevará a cabo una interpretación diferente del texto, lo cual como resalta dicha autora, no significa por supuesto que el texto carezca de sentido, si no que éste tiene para el lector un significado seguramente diferente al que el autor le imprimió, ya que el lector lleva a cabo su propia interpretación o construcción del texto, teniendo en cuenta sus objetivos, intereses, sus conocimientos previos.

Esta idea parece aproximarse a la que ofrece el informe PISA (2009), ya que éste defiende que históricamente la capacidad de leer ha supuesto una herramienta para adquirir y comunicar información tanto escrita como impresa, destacando que las definiciones de lectura y competencia lectora han evolucionado a lo largo del tiempo de forma paralela a los cambios sociales, económicos y culturales. De hecho, el concepto de aprendizaje y, el concepto de aprendizaje permanente han ampliado la percepción de la competencia lectora, que ha dejado de contemplarse como una capacidad adquirida únicamente en la infancia, durante los primeros años de la escolarización. Por el contrario, está considerada como un conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la comunidad en general.

Por tal razón se creó el grupo semillero abejitas lectoras para crear una serie de estrategias para que los niños, niñas y jóvenes del CER la Fenicia, mejorarán su lectura y por ende su comprensión, en todas las áreas del conocimiento para buscando mejores resultados en las pruebas saber y tener más manejo de vocabulario para hablar con propiedad y poder expresarse de diferentes maneras y formas.

**CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN
“ABEJITAS LECTORAS”**

ESTUDIANTE	FECHA DE NAC	EDAD	GRADO
DARLY JULIETH CACERES VERGARA	17/06/2007	8	2
MELANNY YARTSELL CORONADO E.	21/06/2008	7	2
MAYRA ALEJANDRA DAZA VERGARA	12/06/2006	9	3
JONATHAN FRANCISCO CÁCERES V.	02/04/2006	9	3
YEXI MANUEL PABÓN CARDENAS	14/04/2007	8	3
ELKIN DAVID ACEVEDO FLOREZ	13/02/2006	9	4
LAURA GISELL CARRILLO GELVES	28/12/2005	10	4
YESSICA TATIANA ARIAS ORTIZ	18/11/2005	10	4
LEIDY RUBI PABÓN CARDENAS	25/11/2002	13	4
CRISTIAN JAVIER CACERES B.	29/12/2005	10	4
ADRIANA MARCELA LIZCANO CELIS	19/11/2002	13	6
MARIA FERNANDA ARIAS ORTIZ	31/10/2002	13	6
YULIANA ANDREA ZAMORA BEDOYA	09/05/2002	13	6
CRISTIAN NOLEYVER RIVERA BASTO	22/11/2002	12	6
ERNESTO ANTONIO CONTRERAS B.	08/02/2000	15	6
KEVIN ANDRES MARÍN RIVERA	25/04/2001	14	6
KEVIS DUVAN VILLAMIZAR CONDE	08/07/2002	13	6
JAIDER ANDRES JAIMES GARCIA	08/12/2002	13	6
DEIMAR ADRIAN CABALLERO V.	12/05/2002	13	6

TABLA 1: CONFORMACION DEL GRUPO DE INVESTIGACION

LOGO



IMAGEN 1: LOGO DEL GRUPO DE INVESTIGACION ABEJITAS LECTORAS

EMBLEMA:

La lectura me acerca al conocimiento, mi mente y mi espíritu se asocian para ser cada día mejor



IMAGEN 2: Fotografía del grupo semillero de investigación ABEJITAS LECTORAS

¿QUÉ ESTRATEGIAS SE PODRÍAN DISEÑAR PARA MEJORAR LA ACTIVIDAD COMPENSIVA Y LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE LA FENICIA?

Hay varios elementos que nos permitieron crear este grupo de investigación como son el bajo rendimiento, la falta de expresión de algunos estudiantes, los resultados de las pruebas saber y de las pruebas internas no son las esperadas, la apatía por la lectura, la poca comprensión de textos, la no participación en clase, eso dio lugar a crear junto con los estudiantes semillero de investigación algunas estrategias que despertaran el amor por la lectura en forma lúdica y práctica, brindar espacios, proporcionar libros variados con ilustraciones que les llame la atención y voluntariamente se de este proceso.

Acá también influye las costumbres de la casa, ya que sus padres son los primeros que enseñan con el ejemplo y si estos no leen, no les queda tiempo o no saben leer como motivar al niño para que crea el hábito de la lectura y comprenda la importancia de que a través de esta se aprende todas las demás áreas del conocimiento.

El niño aprende mecánicamente a leer, pero no tiene ese sentimiento de amor por tomar un libro y leerlo hasta comprenderlo, o invitar a sus padres o hermanos a que le ayuden, los jóvenes en un porcentaje muy bajo leen e interpretan y a veces hacen reflexiones acordes a su edad, otro porcentaje alto lee sin detenerse a entender lo que el texto le informa, lo hace automáticamente y no aporta argumentos que muestren que entendió el contenido porque su lectura es superficial.

Es urgente crear el hábito de la lectura variada, donde se conjuguen las preguntas y se den ideas claras argumentadas que el texto es entendido y aporte para enriquecer el vocabulario de los estudiantes.

TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

Para poder llevar a cabo este proyecto se optó por utilizar un método de investigación acción participativa, donde se interactuaban estudiantes, docentes y padres de familia, aplicando los instrumentos de recolección de información como son la observación directa, se hace durante el desarrollo de las clases o en actividades lúdicas, la aplicación de talleres, con la lectura **“Una reunión de herramientas”** se leyó, se dramatizó y les llamó la atención, luego se hizo un análisis de los resultados en las pruebas saber y pruebas internas, donde se observó que son bajos en el área de lengua castellana porque al niño le hace falta comprensión lectora, interpretación, análisis de lo que lee o le preguntan.

El objetivo de utilizar el método científico es determinar los pasos o estrategias en el camino de la investigación que permita alcanzar un objetivo.

La población utilizada para esta investigación son los estudiantes de la sede principal del CER LA FENICIA de los grados 2° a 9°, con la idea de aplicar luego esta misma metodología a todas las sedes del Centro Educativo.



Imagen 3: Instrumento de recolección Observación directa



Imagen 4: Taller “Una reunión de herramientas”

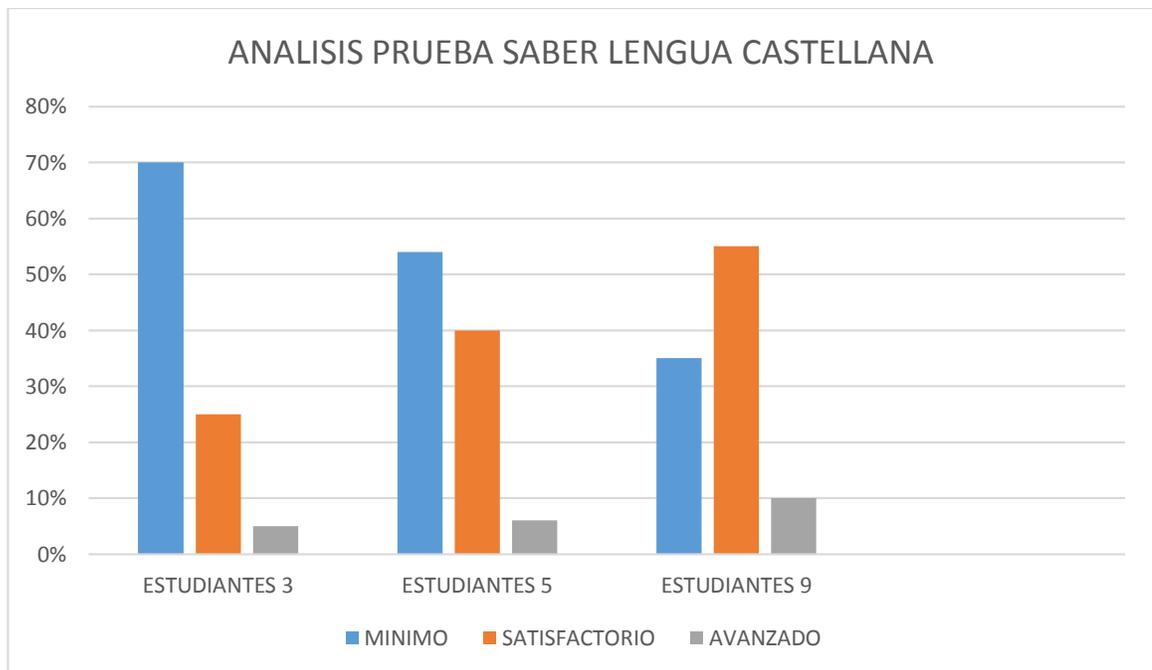


Grafico 1: Análisis Prueba Saber lengua castellana

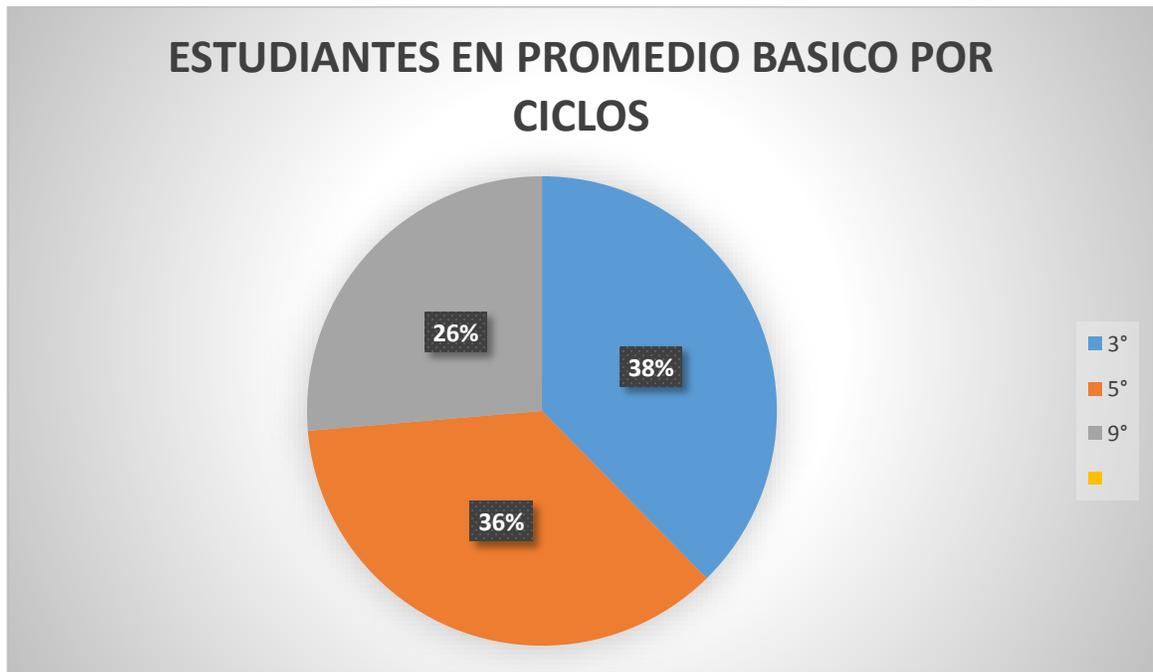


Grafico 2: Análisis pruebas internas

RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

Se quiso con este proyecto despertar en los estudiantes del CER la Fenicia el interés y agrado por la lectura y mejorar la comprensión lectora y escritora por ello el trabajo que se desarrolló en cada etapa fue muy importante.

Taller Diagnóstico:

Se aplicaron por grados unas olimpiadas de lengua castellana para identificar las dificultades que se tienen en esta área las cuales todos los estudiantes participaron y de manera activa desarrollaron las actividades propuestas en el taller y se pudo detectar:

- Falta mejorar velocidad en la lectura.
- El estudiante al leer lo hace en voz alta esto no permite concentrarse.
- Algunos estudiantes no poseen comprensión lectora

- Las respuestas dadas algunas no corresponden a lo que se les preguntaba.
- No retienen lo que leen.
- La lectura es superficial
- Falta manejo de sinónimos, verbos, objetos, cualidades y antónimos.
- Presentan dificultad para cambiar el sentido de la lectura.
- Falta capacidad para argumentar.



Imagen 5: Taller diagnóstico estudiantes de 2° grado



Imagen 6: Taller diagnóstico 4° grado



Imagen 6 :Taller diagnóstico estudiantes de 6° grado



Imagen 7: Taller diagnóstico otros grados

Con los docentes del CER la Fenicia, se hizo el análisis de las pruebas saber de los estudiantes que presentaron el año pasado de los grados 3°, 5° y 9° grado, y de las pruebas internas dando como conclusión que los resultados son muy bajos y que falta mejorar en el área de lengua castellana, por lo cual se estableció el compromiso de reforzar con:

- Talleres con selección múltiple con única respuesta.
- Realizar lecturas diarias de libros que se encuentren en la biblioteca
- Utilizar sopas de letras, crucigramas.
- Despertar en los niños la capacidad de observar realizar talleres de buscar las diferencias.
- Hacer que los estudiantes hagan sus propias creaciones.
- Hacer lectura personal, grupal, colectiva, mental, por parejas en voz alta etc.
- Leer cuentos, mitos, leyendas, historietas.
- Repartir obras cortas para leerlas y hacerles el análisis.

- Buscar obras de teatro y representarlas.
- Hacer pequeñas dramatizaciones de cuentos cortos.
- Trabajar en el computador en el programa jcli y otros como paint
- Leer y crear guiones de títeres
- Hacer función de títeres.



Imagen 8: Obra de teatro estudiantes de 9°



Imagen 9: Taller de lectura ciencias naturales



Imagen 10: Los estudiantes buscando diferencias



Imagen 11: Taller de comprensión lectora



Imagen 12: Trabajo con los computadores Jcli



Imagen 13: Creaciones de los estudiantes



Imagen 14: Creaciones de los estudiantes



Imagen 15: expresiones musicales



Imagen 16: taller de democracia con los más pequeños



Imagen 17: Expresiones artísticas



Imagen 18: Me expreso mediante el juego



Imagen 19: Las artes y los títeres



Imagen 20: olimpiadas de lengua castellana 0°, 1°, 2° y 3° grado



Imagen 21: función de títeres



Imagen 22: lectura por grados



Imagen 23: Lectura por grados



Imagen 24: Lectura de textos por grado



Imagen 25: Integración padres de familia

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se ha podido notar el cambio en los estudiantes integrantes del grupo semillero como de los estudiantes de otros grados en los cuales se han aplicado algunos talleres como es la fluidez verbal, ya que organizan las ideas para sustentar una respuesta, leen con mayor velocidad y comprenden mejor los textos, poseen amplio vocabulario lo que permiten que se expresen tanto oral como en forma escrita.

También se ha logrado cambio en cuanto al manejo del público, aunque aún hay nervios ya se manejan más con la presentación de obras, dramas y las funciones de títeres, esto genera impacto en el aula de clase y fuera de ella ya que son estudiantes más participativos en las actividades que se desarrollen ya sea a nivel de clase como de centro, proponen ciertas actividades o trabajos, preguntan constantemente, organizan trabajos y hacen sus creaciones, se ha descubierto un cúmulo de actitudes como son la habilidad para hacer letreros, para actuar, escribir, arreglo escenografías, pintar etc.

Se han presentado algunas dificultades como son la falta de tiempo, el espacio muy pequeño, la falta de más libros y por supuesto la falta de la línea de internet para estar más a la mano con la investigación de muchas otras cosas que aun en nuestra vereda no se conocen.

Se ha contado de manera indirecta con la colaboración de los padres de familia, además la motivación de los niños y las ganas de mantener el grupo activo ha permitido ir dando pasos para construir e investigar, para llegar a una meta que es la de mejorar en la parte de lectura, comprensión y escritura porque esta es la base de todo conocimiento.

CONCLUSIONES

1. Se conformó el semillero de investigación el cual es homogéneo, muy activo y acorde al tema de indagación que se trabajó ya que esta debe ser motivo de esfuerzo y mecanización en los primeros años de estudio para lograr buenos resultados en los jóvenes.
2. El trabajo de investigación realizado ha generado impacto en las aulas del centro educativo, ya que se ha visto un cambio en la actitud y desenvolvimiento de los estudiantes, en las diferentes áreas del conocimiento, mostrando habilidad, destrezas en el trabajo oral y escrito, esto se pudo observar mucho mejor en el desarrollo de las ferias institucional y municipal.
3. El compromiso que se adquirió con los estudiantes fue muy alto y la respuesta de ellos no se quedó atrás, poco a poco se ha venido haciendo creaciones, desarrollando actividades, aplicando en diferentes grados, borrando aquí, acomodando allá hasta lograr un producto de calidad como es la cartilla “ABEJITAS LECTORAS”, la cual es una herramienta que contiene diferentes actividades pedagógicas y lúdicas que buscan crear el hábito de la lectura, por lo mismo se harán 7 copias de esta, para cada una de las sedes que conforman el CER.
4. Se han trabajado los segmentos de la indagación motivados y con el objetivo claro de mejorar académicamente y que esto genere un impacto en las familias y en comunidad; aunque se tiene una gran dificultad como es la falta de internet, que no permite la interacción de los niños con la plataforma virtual, tiempo para el desarrollo de las actividades ya que se debe cumplir con un cronograma del CER y espacio, porque las aulas son muy pequeñas y dificulta el trabajo de grupos.
5. Con el apoyo de enjambre se ha trabajado con los estudiantes utilizando los portátiles, esto los mantiene motivados porque es una herramienta innovadora que los atrae y al mismo tiempo profundizan conocimientos.

BIBLIOGRAFIA

- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1474/1/TFG-B.97.pdf>
- Compact Océano. Diccionario Enciclopédico Color. Grupo editorial Océano. Dirección Carlos Gispert. Edición 1999, volumen 1.
- Charris Giraldo Maritza. Entre líneas. Editorial Voluntad S. A. Edición 2009.
- Román Celso. Maya Tita. Secretos para contar “La casa y el campo”. Tomo 1. Editoriales La Hoja. Edición 2004 – 2006. Páginas 9, 16, 27, 48, 57, 152, 153, 154 y 155.
- Antología. Secretos para contar “Lecturas para todos los días” Tomo 2. Editoriales La Hoja. Edición 2004 – 2006. Páginas 4 a 141.
- Lozano Pilar. Suarez Santiago. Secretos para contar “Historias y lugares” Tomo 3. Editoriales La Hoja. Edición 2004 – 2006. Páginas 5, 41, 81 y 117.
- <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/>
- Diccionario de sinónimos, antónimos y parónimos. Editorial Escar S. A. S.
- Diccionario Estudiantil Español. Editorial Escar S. A. S.
- Zúñiga E. Gustavo. Pantoja C. Leandro. Diccionario Español Ilustrado. Editorial Real Mini Book.
- Gutiérrez Cárdenas Lucia. Textos y contextos. Editorial Santillana 2005.
- <https://www.youtube.com/watch?v=JXoAmDDPZz4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=i0oHH3Q7buE>
- <http://maestrodecorazontalosh.blogspot.com.co/2011/10/reflexion-asamblea-de-herramientas.html>

AGRADECIMIENTOS

Se quiere agradecer de manera muy especial, en primer lugar al PROYECTO ENJAMBRE por la oportunidad brindada al CER LA FENICIA, al ser escogidos como beneficiarios del proyecto, así como también a los asesores que nos colaboraron a lo largo del desarrollo del mismo, los Ingenieros CARLOS ALBERTO CAMARGO y ANGELA MARIA ARIAS, Asesores de línea del proyecto.

También queremos agradecer a la Directora del Centro Educativo Rural, LEONILDE PELAEZ PELAEZ, que nos permitió los espacios para desarrollar el proyecto y de manera muy especial a la profesora MYRIAM ANTOLINEZ DE SALINAS quien colaboró activamente en el desarrollo de todas las actividades propuestas a lo largo de la investigación.

ANEXOS

TABLA 1: CONFORMACION DEL GRUPO DE INVESTIGACION

IMAGEN 1: LOGO DEL GRUPO DE INVESTIGACION ABEJITAS LECTORAS

IMAGEN 2: Fotografía del grupo semillero de investigación ABEJITAS LECTORAS

Imagen 3: Instrumento de recolección Observación directa

Imagen 4: Taller “Una reunión de herramientas”

Grafico 1: Análisis Prueba Saber lengua castellana

Grafico 2: Análisis pruebas internas

Imagen 5: Taller diagnóstico estudiantes de 2° grado

Imagen 6: Taller diagnóstico 4° grado

Imagen 6: Taller diagnóstico estudiantes de 6° grado

Imagen 7: Taller diagnóstico otros grados

Imagen 8: Obra de teatro estudiantes de 9°

Imagen 9: Taller de lectura ciencias naturales

Imagen 10: Los estudiantes buscando diferencias

Imagen 11: Taller de comprensión lectora

Imagen 12: Trabajo con los computadores Jcli

Imagen 13: Creaciones de los estudiantes

Imagen 14: Creaciones de los estudiantes

Imagen 15: expresiones musicales

Imagen 16: taller de democracia con los más pequeños

Imagen 17: Expresiones artísticas

Imagen 18: Me expreso mediante el juego

Imagen 19: Las artes y los títeres

Imagen 20: olimpiadas de lengua castellana 0°,1°,2° y 3° grado

Imagen 21: función de títeres

Imagen 22: lectura por grados

Imagen 23: Lectura por grados

Imagen 24: Lectura de textos por grado

Imagen 25: Integración padres de familia

OBRA DE TEATRO: CREPUSCULO

Personajes: Bella, Eduard, padre de bella, paciente, doctor, pretendiente 1, bandido.

Narrador: Bella recién llegada al pueblo, conoce a Eduard su nuevo amor.

(Bella, lleva unos libros y por estar desconcentrada se estrella con Eduard, quien va en cicla, él la ayuda y recoge sus libros) (Se pone de fondo una ciudad)

Bella: Hay muchas gracias (apenada)

Eduard: Gracias de que bebé, disculpe ahí la interrupción.

(El papá de Bella llega al lugar y se lleva a su hija al hospital más cercano)

Papá: Mire lo que hizo con mi hija gamín.

Eduard: Hay doctor, pero no se me asare que no pasó nada.

(Bella y su papá van al hospital... Acuestan a Bella en una camilla)

(Se pone de fondo un consultorio con camillas)

Papá: No te preocupes hija, tendrás la mejor atención

Bella: Pero papá, no me pasó nada, enserio.

Paciente: ¡Oiga! ¿Y es que a mí no me va a atender?

Doctor: ¿Usted es del Sisben?

Paciente: Pues claro.

Doctor: Vea tómese este acetaminofén que con eso le pasa todo lo que usted tiene.

Paciente: ¡Y por eso es que el país está como está!

Narrador: Bella tiene muchos pretendientes en la escuela.

(Bella va caminando sola y llega un muchacho)

(Se pone de fondo la calle)

Pretendiente 1: Hey, es que yo la quería invitar a ver una película en mi casa (apenado)

Bella: Hay es que no puedo... Tengo que ir al velorio de pez de la tía de la amiga de la prima de mi mamá.

Pretendiente 1: Ah bebé, no se preocupe que yo la acompaño.

Bella: Es que es con invitación y lluvia se sobres, Sorry (lo siento).

(El pretendiente 1 se va y bella sale por el otro lado del escenario)

Narrador: Sin embargo Bella solo pensaba en una persona, su amado Eduard...

(Se encuentran Bella en su computador revisando su Facebook)

Bella: Huy una notificación, ¿qué será?

(Luego de una pausa, lee la notificación)

Bella: Eduard Collen te ha enviado una solicitud de amistad. (Voz baja)

Bella: Hay que emoción vamos a darle un toque (Emocionada)

(Se pasa en la pantalla lo que hablan los dos por Facebook.)

(Se arregla el escenario como una recamara)

CONVERSACION:

Eduard: Hola bebe

Bella: Hola lindo

Eduard: ¿Q más?

Bella: Bien y ¿tú?

Eduard: Bien bebe...¿y cuando te dejas ver?

Bella: Ya si quieres

Eduard: ok ok en el parque

Bella: Listo

(Bella se arregla y se va directo a donde esta Eduard)

Eduard: Hola linda

Bella: Holas

Eduard: Venga, demos un vuelta.

(Los dos se agarran de la mano y empieza a sonar la canción Propuesta indecente de Romeo Santos... Luego llegan a un restaurante. Mientras caminan a Bella la llama su papá)

(Se coloca como fondo un restaurante)

Bella: Haló... Bendición... Yo estoy aquí haciendo tareas. Si, si señor.... Bueno chaito

Eduard: Vea, es que yo le quería preguntar una cosa... (Apenado)

Bella: ¿Qué cosa? (Emocionada)

Eduard: ¿Usted quisiera ser mi novia?

Bella: Pues... yo lo quiero, pero como amigo.

Eduard: Hay eso me dolió, pero tranquila que yo ya estoy acostumbrado a este tipo de cosas. Más bien, vamos al bosque a caminar un ratico.

Bella: Okey, vamos

(Luego de una pausa, los dos se van al bosque mientras suena la canción "travesuras")

(Se coloca de fondo un bosque, donde se escuchan sonidos de aves y lobos)

Eduard: ¿Ves esa luna?

Bella: Siii

Eduard: Es tuya si quieres.

(Luego de una pausa, llegan unos bandidos y disparan a Eduard)

(Se colocan sonidos de disparos y Eduard finge estar herido y se tira al suelo)

Bandido: Ya era hora, se estaba poniendo muy sentimental y ridículo.

(Eduard postrado en el suelo le dice unas palabras a Bella)

Eduard: Bella, es mi momento de partir, dígame a mi mamá que la amo. Nos vemos en la otra vida.

Bella: Noooo (llora)

(Suena la canción "Yo te extrañaré")

Narrador: Pero esta historia no termina así, Bella se enamora de Jacob y viven juntos por siempre...

FIN.

OBRA DE TEATRO: TITANIC

Personajes: Jack, Rose, Papá de Rouse., marinero 1, marinero 2.

(Se encuentra la gente entrando al Titanic)

Capitán: Pa' Pamplona, pa' Pamplona... Siga mi amor que atrás hay puesto ¡Chinacota Cacota, Bochalema, La Bateca! (Suena en el fondo el sonido de los pitos de una barco y aparece atrás gente subiéndose al barco como en el Titanic)

Narrador: El Titanic, un crucero lleno de lujos, distinción y servicio.

(Se muestra en el fondo un lugar lujoso)

(Están tres personas de clase alta)

Papá: Nooo, yo pensé que esto era primera clase, pero parece es clase zarrapastrosa (decepcionado)

(Llega un vendedor ambulante al lugar y dice)

Jack: Huy caballeros, tengan ustedes muy buenos días... Como pueden apreciar en la mañana de hoy, vengo a ofrecerles todos los productos pensados para su comodidad)

Papá: ¿Qué tiene de comer joven?

Jack: Pues que le digo doctor, tengo el de todito a 3000, la gaseosita a 1000. Y le tengo el combo doctorcito: de todito más gaseosa solo por 4.500 pesitos no más. Todo baratito patrón, baratito, pregunte pregunteee.

Papá: ¿Usted nos quiere robar o qué?

Jack: Hay doctor, entienda la situación, esta difícil patrón.

Papá: No señor se me va de aquí USURERO! (Enojado)

Narrador: En el que Rouse, una dulce quinceañera, conoce el amor de su vida.

(Cuando está a punto de irse Jack, llega Rouse la hija del hombre de clase alta)

Rouse: Papi, mira el vestido que usaré para mi fiesta (emocionada)

Jack: ¡Huyyyy, tanta carne y yo chimuelo! Como esta de linda la niña

Rouse: Hay haber, dígame algo que no sepa JA JA

Papá: Haber, vean a este abusivo, a mi hija me la respeta. Váyase de aquí más bien si no quiere ganarse problemas.

Jack: Huy tranquilo doctor, todo bien que eso no son penas.

(El muchacho sale del escenario)

Papá: Y usted señorita, cuidadito con meterse con ese gamonoso... ¿me oyó?

Rouse: Hay papa yo que me voy a meter con él, ni que fuera tan ciega para hacerlo Gass

Papá: Eso espero, si no yo mismo me encargo de que no tengan algo.

(Cuando el papá sale del escenario, llega sigilosamente Jack)

Jack: ¿Huy fresita, porque no vamos a ver el océano juntos?

Rouse: Esta bien, pero hay que procurar no dejarnos ver por mi papá.

(Caminan por un tiempo hasta que llegan al final del barco)

(Se muestra en el fondo el mar y con un cielo oscuro, donde se escuchan gaviotas)

Rouse: ¿Jack?

Jack: ¿Si rouse?

Rouse: Tengo frio

Jack: Huy yo como que también tengo frio.

Rouse: ¿Usted es bobo o se hace? Yo lo que quiero es que me abrace, así como en la novelas.

Jack: Pero si yo no veo eso, yo solo veo futbol.

Rouse: ¿Ah sí? Pues ya me voy, no tengo nada que hacer aquí.

Jack: No, espere no se vaya. (Le agarra el brazo y la detiene) es que yo le tengo un regalito. (Esconde sus manos atrás)

Rouse: ¿Huy que es? ¿Un collar? ¿Unos aretes? O tal vez ¿Un vestido? (emocionada)

Jack: No sea bobita, yo regalo cosas más bonitas. Mire (le da un dibujo), esa es usted ante mis ojos. (Le entrega la hoja con el dibujo)

Rouse: Pero, si me hizo gorda y feaaa (enojada)

Jack: Pues, por ahí dicen que hay que ser realistas en la vida ¿no?

Rouse: ¡Yo mejor me voy de aquí! Tantos europeos por ahí y yo muriéndome por indios, que tal eso (Sulfurada).

Jack: ¡No, espere! Yo quería preguntarle una cosa

Rouse: ¿Qué cosa? (Ilusionada)

Jack: Yo quería saber si usted me puede invitar a su fiesta de quince.

Rouse: ¿Y me buscó solo para eso? Mucho abusivo, ni se aparezca por allá.

Jack: Hay cuidado se le dice algo a la niña.

(Rouse se marcha rápidamente)

Narrador: Llega el día de la fiesta, a donde asiste la clase más alta del Titanic

(Suena el vals con un fondo de fiesta)

(Rouse sube las gradas del teatro emocionada y todos aplauden, luego suena la música y sale Jack de la nada a sacar a bailar a Rouse) (se escuchan aplausos)

Rouse: ¿Y usted que hace aquí de colado? ¿No entendió lo que yo le dije o qué?

Jack: Hay relájese, yo solo quiero tirar baldosa con usted.

Rouse: Ushh, pues ya que insiste.

(Empiezan a bailar la canción "la espeluca")

Rouse: Hay pero yo no sé bailar.

Jack: No no no, es que hay que sentir la música belleza. Haga como pisando cucarachitas, como pisando cucarachitas mi amor. (Sale del escenario bailando)

Narrador: Pero su destino estaba marcado por la tragedia.

Marinero 1: ¡Cuidado un iceberg! (asustado) (señala)

Marinero 2: No se me afane tanto. Porque gracias al calentamiento global, esta vaina se está derritiendo y ahorita ya no representa ningún peligro. (Relajado y despreocupado)

(Suena un estruendo y el marinero 1 dice)

Marinero 1: ¿Qué pasó? ¿Qué pasó?

Marinero 2: Nos chocaron

Marinero 1: Hay yo me abro, suerte es que le digo. (Sale corriendo del escenario)

Marinero 2: ¡Capitán le ordeno que regrese al barco, no sea cobarde! (persigue al marinero 1 y sale del escenario)

(Al fondo se ve la imagen del Titanic hundiéndose)

Narrador: Pero aun así, pese a las circunstancias, su amor perduraría por siempre y para siempre.

(Se encuentran en el océano, Rouse está encima de una mesa y Jack está flotando en el agua)

(Se oye la canción My heart will go on de Celine Dion y al fondo se pone la imagen del océano y de noche con gente flotando en él)

Jack: Rouse, yo quiero que me prometa, que usted nunca se va a rendir y que va a estar bien (titiritando)

Rouse: Yo sé que usted va a estar bien y que va a conseguir otras novias incluso.

Jack: Yo quiero decirle que usted ha sido la mejor novia que he tenido (con la voz entrecortada)

Rouse: Hay pero hable bien que así yo no le entiendo nada (enojada)

Jack: ¡Oiga pero ábrame un campito ahí que me estoy congelando!

Rouse: Yo también lo quiero mucho Jack

Jack: ¡Enserio! No sea egoísta, no me deje morir. ¡Yo ahí quepo perfectamente!

Rouse: Le prometo Jack que yo voy a estar bien y que nunca nunca, pero nunca lo voy a olvidar.

Jack: (Enojado) que me deje subir ¿no entiende o qué?

Rouse: Yo también lo quiero Jack, yo también lo quiero

(Mientras Rouse dice lo anterior, Jack se queda quieto)

Rouse: ¡Jack! ¡Jack! Despierta, que viene un bote... ¡Jaaack!

Rouse: Ash, este descarado me dejó sola (suelta las manos de Jack y este se hunde)

Narrador: Esta historia nos enseña que no importa la clase social a la que se pertenece, siempre hay un lugar para el amor verdadero sea quien sea.

FIN

Reflexión "Asamblea de herramientas"

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.

El martillo ejerció la presidencia. Pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa?... ¡hacía demasiado ruido! Y además se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsada la garlopa. ¿Por qué? Hacía todo su trabajo en la superficie. No tenía nunca profundidad en nada.

La garlopa aceptó a su vez, pero le pidió la expulsión del tornillo. Adujo que había que darles muchas vueltas para que al fin sirviera para algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también. Pero a su vez pidió la expulsión del papel de lija. Hizo ver que era muy áspero en su trato y que siempre tenía fricciones con los demás.

Y el papel de lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro, que siempre se pasaba midiendo a los demás con su medida, como se fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal y se fue al banco para iniciar su trabajo. Utilizó el martillo, la garlopa, el papel de lija el metro y el tornillo. Finalmente la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo: "Señores, ha quedado demostrado que tenemos muchos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos".

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, contundente, y la garlopa suave, eficaz. Se dieron cuenta de que el tornillo tenía habilidad para unir y dar

fuerza; y el papel de lija era especial para afinar situaciones y limar asperezas. Y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron entonces un equipo capaz de ayudar a producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas, y de poder trabajar juntos.

¿Ocurre lo mismo en los seres humanos? Observe a su alrededor y lo comprobará. Cuando en su empresa, o en un hogar, o en una iglesia, club o asociación, sus miembros gastan su tiempo buscando defectos en los demás, la situación se vuelve densa y negativa. Y amenaza a la larga con su disolución.

En cambio, cuando las energías son enfocadas positivamente a encontrar sus mejores valores individuales, cuando tratamos con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es ahí donde florecen los mejores logros humanos.

Y es que en verdad, nuestro aporte a cualquier grupo será en relación a nuestras cualidades. Y sus logros colectivos serán a pesar de nuestros defectos individuales.

Es más, muchos de esos defectos se minimizarán cuando se contrasten con las cualidades.

Esa es una buena razón para esforzarnos en encontrar cualidades en los demás.

Dale Carnegie advierte a este respecto: "Es fácil encontrar defectos, cualquier tonto puede hacerlo. Y la mayoría de ellos se empeña incesablemente en esto. Pero encontrar cualidades, eso es para los espíritus superiores que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos".

Autor: anónimo

Cartilla “Abejita Lectora”



